

FOCUS



FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar tu marca!*
Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Índice revista **FOCUS 008**

BURLE MARX

Arq. Valentina Martin Millán

VIVIENDA ÁGAPE

Arq. Pablo Vazquez

GALERÍA YAYOI KUSAMA

Arq. Valentina Martin Millán

LAS TEJEDORAS

Arq. Henry Loarte

NOVEDADES

Programa de Vivienda Social en Renta CDMX

COLUMNAS

Arquitectura vernácula

DIRECTOR GENERAL

Arq. Pablo Vazquez | revistafocus0@gmail.com

EDITORA EN JEFE

Arq. Valentina Martin Millán

ILUSTRACIÓN PORTADA

Arq. Valentina Martin Millán | valenmartin68@gmail.com

REDACCIÓN Y REDES SOCIALES

Arq. Pablo Vazquez

COLABORADORES

Arq. Cristian Galvis, Arq. Jenny Torres, Arq. Luisa Afanador, Maria Jose Sánchez, Arq. Santiago Vejar y Agustín Villanueva Aceves.



[revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



revistafocus0@gmail.com

Querido Lector...



Director de FOCUS

Arq. Pablo Vazquez

Esta octava edición FOCUS te trae...

Arquitectura de verano

Pues tal y como mencionó el maestro y arquitecto Alvar Aalto:

“Las flores del manzano están estandarizadas, y todas son distintas a la vez. Así deberíamos aprender a construir”.

Es así como la línea editorial de este número va enfocada en no solo destacar el atractivo verde que todos estos proyectos tienen, sino en invitarte a ti como lector a reflexionar sobre las ciudades latinoamericanas y las casas que queremos tener en estos tiempos de cambio climático y calor intenso...

¿Realmente queremos seguir fomentando las junglas de concreto y el minimalismo extremo?

Espero que disfrutes mucho el trabajo realizado por el equipo FOCUS: Valentina Martín, Cristian Galvis, Henry Loarte, Jenny Torres, Luisa Afanador, Pamela Aguirre y Santiago Vejar. De igual forma te invito a leer el artículo de Agustín Villanueva sobre “Arquitectura Vernácula” el cual servirá para obtener el título de arquitecto.

Finalmente te invito a seguirnos en nuestras redes sociales para mantenerte al día de lo último en arquitectura y diseño.

Sin más que decir...

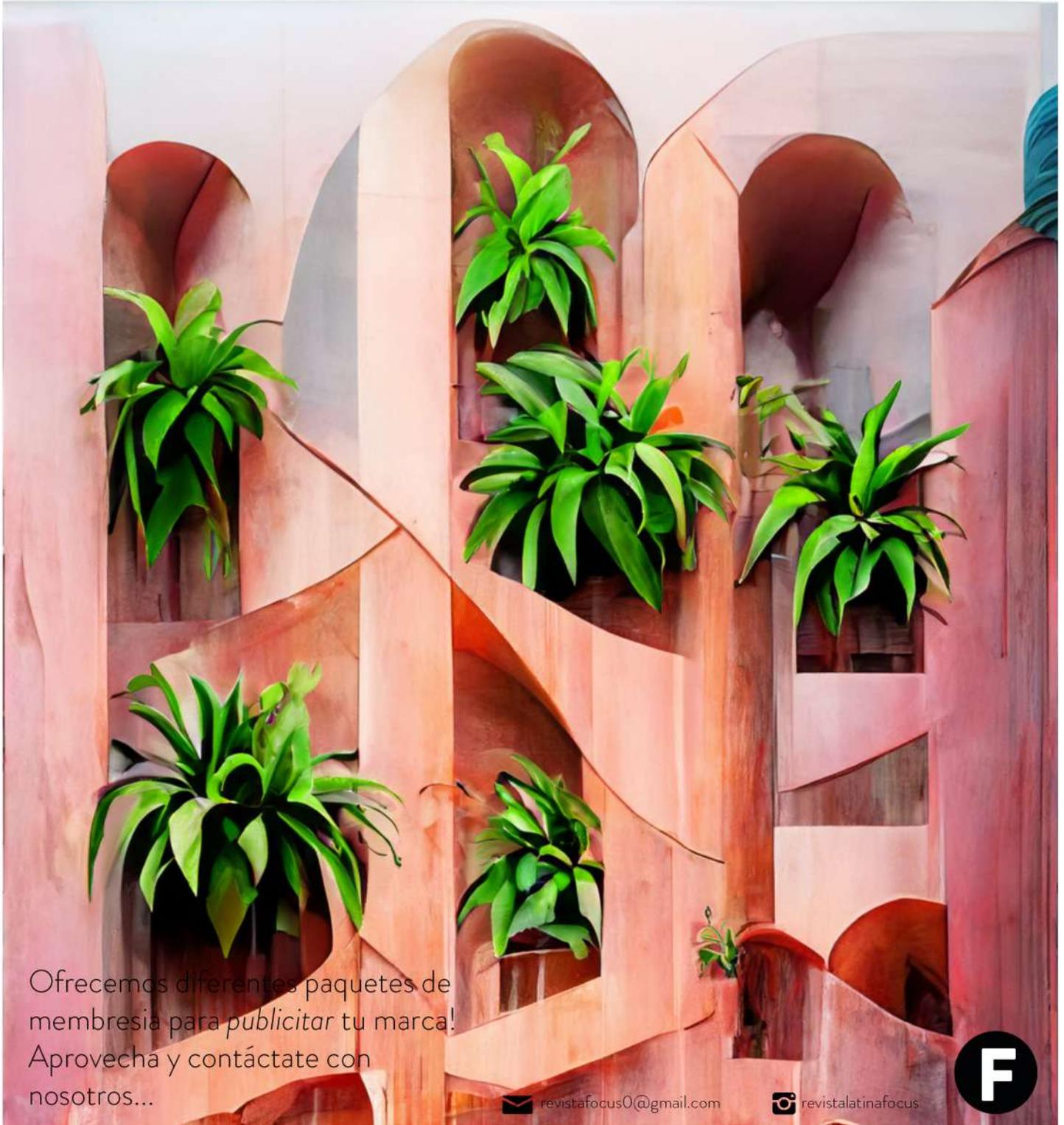
Bienvenidos a esta nueva edición!

Pablo Cesar Vazquez P.

 [arq_pablo_vazquez](#)

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



EQUIPO + Colaboradores



VALENTINA MARTÍN | EQUIPO

Función Editora, redactora e ilustradora
Apasionada por la arquitectura y la
ilustración. Buscando construir un mundo
más sensible.



HENRY LOARTE | Colaborador

Considero la arquitectura como una forma
de comunicación que logra trascender en el
espacio y el tiempo a través de su naturaleza.



SANTIAGO VEJAR | Columnista

Arquitecto especializado en planeación urbana
y OT. Escritor y fundador de ARQritic



MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ | Colaboradora

Diseñadora visual amante del diseño gráfico.



FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Si te gustaría ser **colaborador** para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

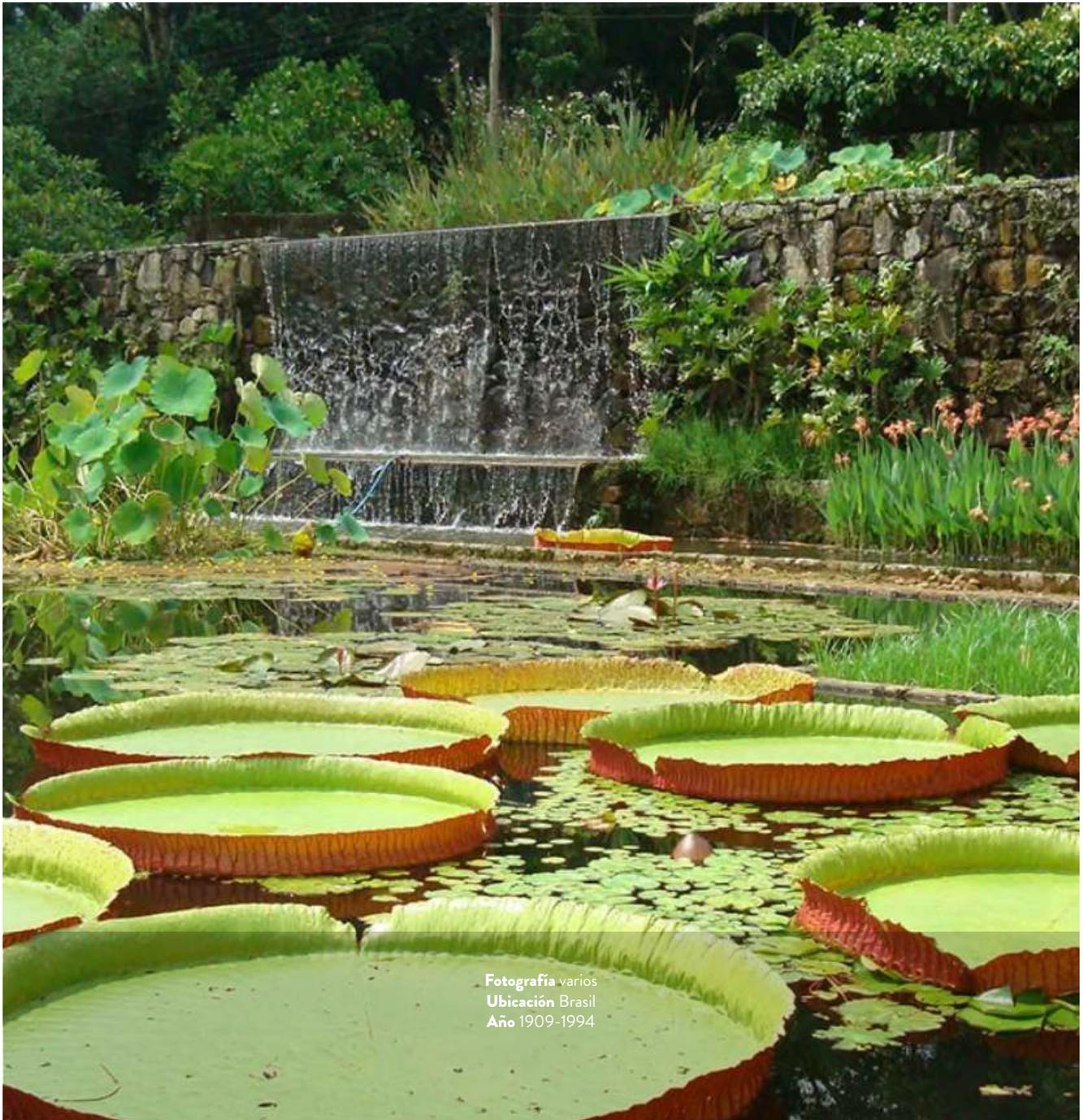
 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Burle Marx

El amante de la naturaleza

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN MILLÁN



Fotografía varios
Ubicación Brasil
Año 1909-1994

"Victoria amazónica" en el jardín de la Fazenda Vargem Grande de Clement Gomes, diseño de 1979 de Burle Marx. Todos los derechos reservados.



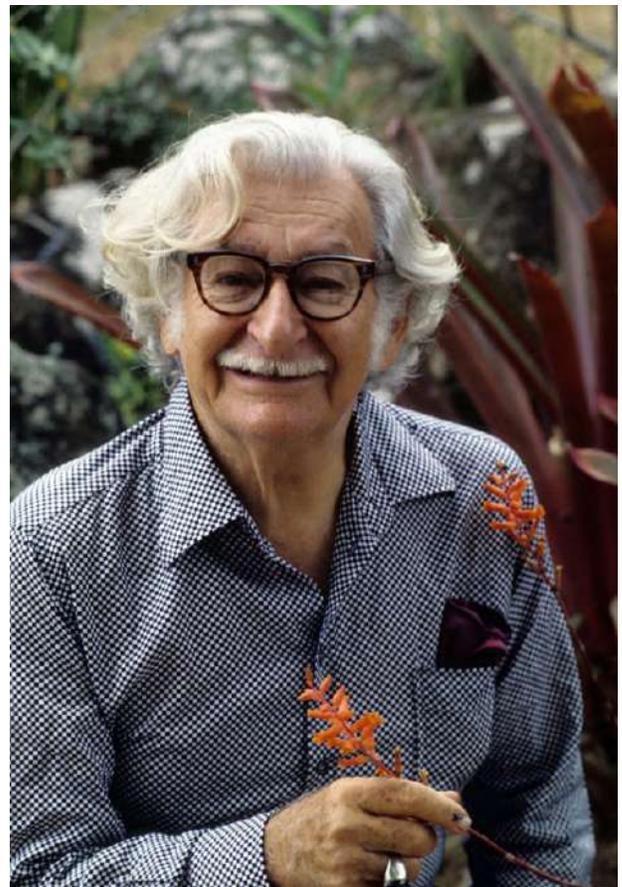
La sección «Jardín modernista» de la exposición. Derechos del NYBG.

¿Alguna vez te has encontrado caminando en medio de senderos repletos de naturaleza y te has puesto a pensar en lo fascinante que es ver cómo las plantas naturalmente combinan unas con otras y como la naturaleza es tan perfecta en todas sus expresiones?

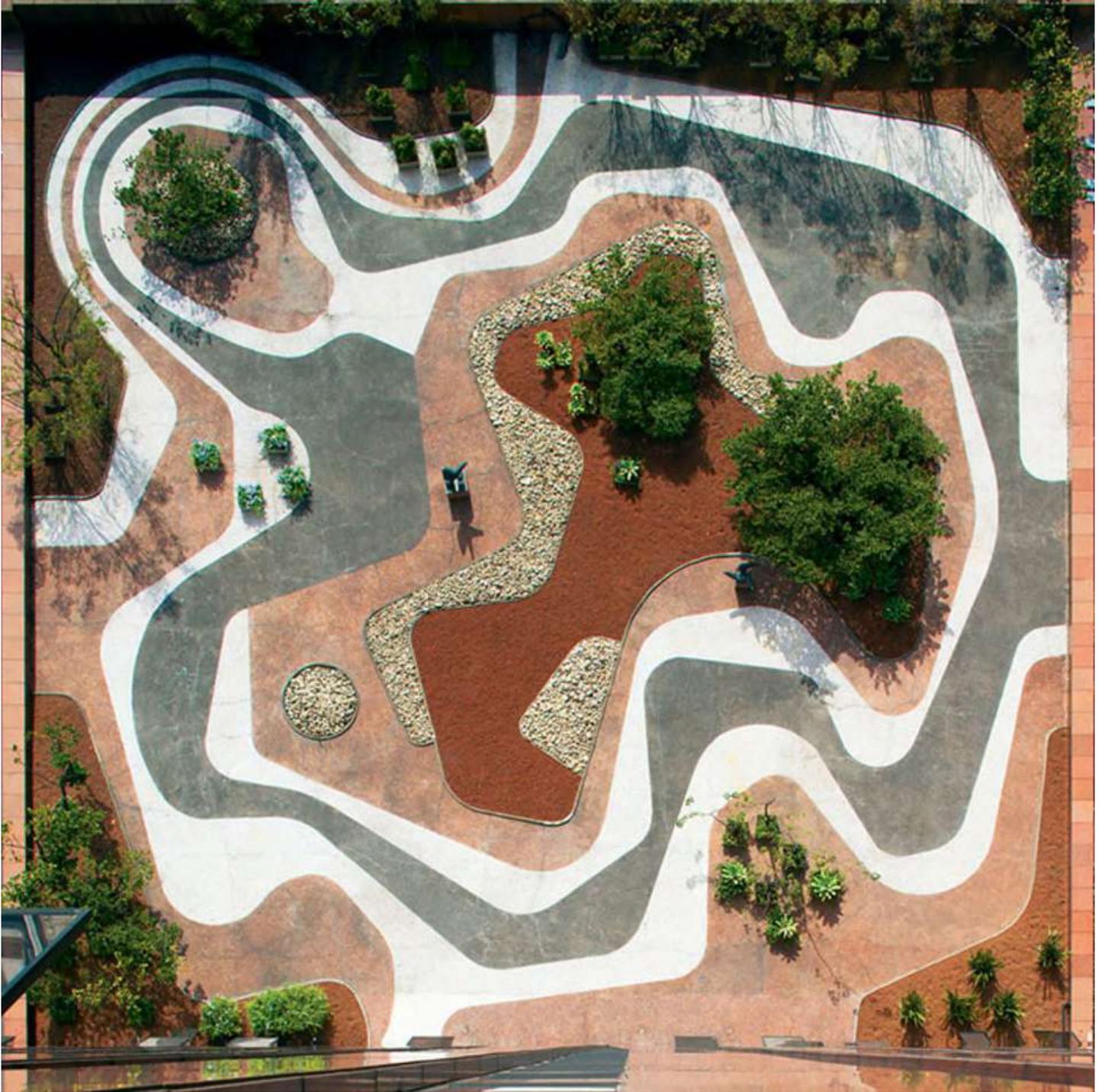
Así mismo pensaba el paisajista y pintor Burle Marx cuando dijo “Dios, para mí, es la naturaleza”. Personas como Burle Marx pudieron entender la dinámica de esta para darle un toque original a sus diseños, sin intervenir de manera abrupta en su desarrollo innato.

El arquitecto paisajista y pintor fue una de las personas más influyentes del siglo 20 en América Latina. Sin embargo, no fue hasta que salió de su país, Brasil, que se enamoró de la naturaleza e incursionó en el diseño del paisaje.

Burle Marx, es proveniente de una familia brasileña-alemana, viajó en su juventud a Alemania a visitar a su familia paterna. Es en este viaje que el



Roberto Burle Marx sostiene una “Heliconia hirsuta burle marxii”. Derechos de AD



Roberto Burle Marx, diseño para el jardín de la azotea de la sede del Banco Safra, situada en São Paulo, 1983. Todos los derechos reservados.

No fue basta que salió de su país, Brasil, que se enamoró de la naturaleza e incursionó en el diseño del paisaje...

paisajista encontró el jardín botánico de Dahlem y pudo apreciar la naturaleza autóctona de Brasil en su mayor esplendor: la floración. Dibujó bromelias, filodendros, nenúfares, entre muchas otras. Pasó todo su tiempo libre en el jardín botánico, mientras continuaba con sus clases de pintura.

Luego, en 1929, regresó a Brasil, lleno de inspiración y fascinado con el movimiento que predominaba en Alemania durante esa época, el cubismo alemán. En este momento, Burle Marx decide continuar sus estudios de Bellas Artes en Brasil, sin embargo, nunca los finaliza.

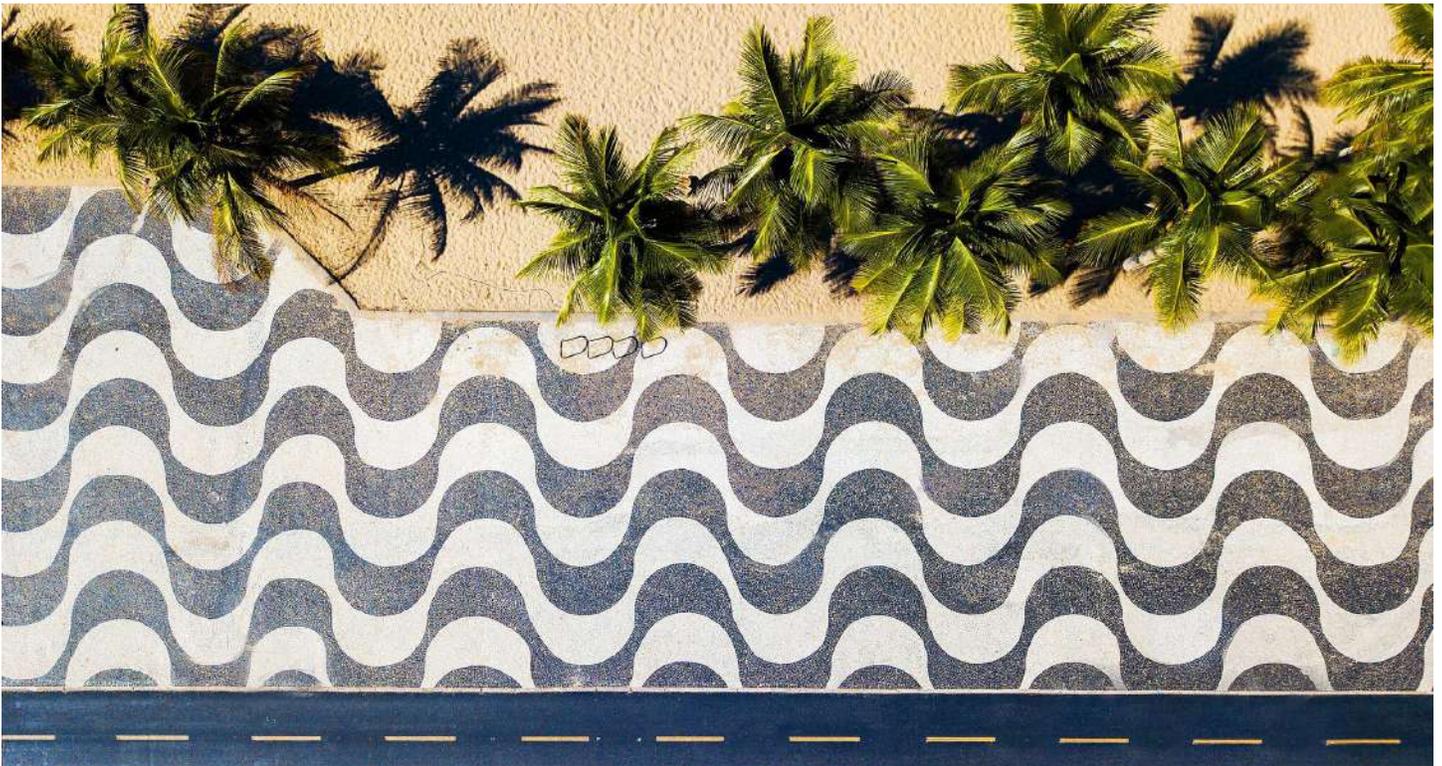
Junto con su familia, vivía en São Paulo al lado de un vecino reconocido, el arquitecto urbanista Lúcio Costa. Quién, a tan corta edad, ya era director de arte, y después de ver el talento que tenía Burle, decide encomendar su primer trabajo, el cual consistía en diseñar el jardín de la azotea de la casa de Alfredo Schwartz en Río de Janeiro. Su diseño fue tan vanguardista y moderno, que tuvo un gran éxito, convirtiendo a Burle en un personaje legendario.

Burle fue el primero en diseñar paisajes con plantas autóctonas de Brasil, lo cual para estos tiempos era un sacrilegio. En esta época, los jardines de Francia eran a lo que todos querían aspirar. Sin embargo, Burle decidió darle un giro a este concepto, exaltando la maravilla natural de Brasil en todos sus diseños.

Gracias a este nuevo concepto, Burle fue nombrado director de la administración de parques y jardines de Recife en 1934. Ya después, diseñó varios parques y espacios públicos y privados. Entre sus obras más destacadas podemos encontrar el



Jardín del tejado del Ministerio de Sanidad, Por Roberto Burle Marx, Situado en Río de Janeiro, 1938.

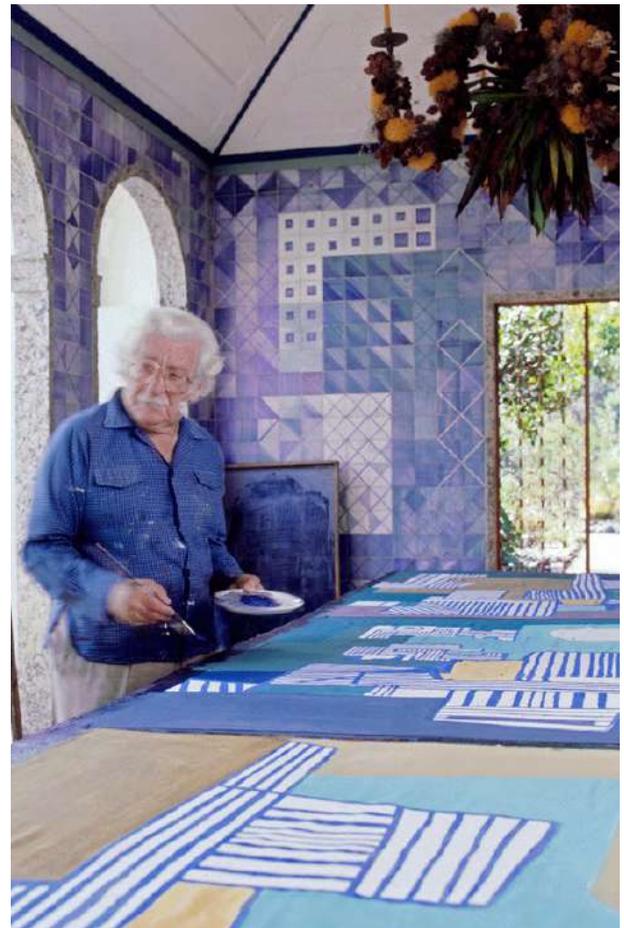


Acerca de Copacabana. Donatas Dabravolskas, derechos de Wikimedia Commons.

Malecón de Copacabana, el Sitio Santo Antônio da Binca, Jardines de la Ciudad Universitaria de la Universidad de Brasil, Jardín del Aeropuerto de Pampulha, Paisajismo del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Paisajismo del Parque de Ipanema, Paisajismo para el Eje Monumental de Brasilia, Paisajismo de la Embajada de Brasil en Washington, entre otros.

Además, Burle tenía un artista innato en su interior, ya que le encantaba realizar pinturas con un estilo moderno. En realidad, las plantas de sus diseños paisajísticos podían aparentar fácilmente ser cuadros.

Una de sus obras más destacadas fue su propio hogar, donde vivió más de 20 años. Era una finca conocida como el Sitio Santo Antônio da Binca, la cual se convirtió en su hogar y hogar de muchas especies de plantas exóticas de Brasil y Latinoamérica, algunas en peligro de extinción. Aquí fue el recinto donde Burle Marx pudo ser en su mayor expresión, no solo como paisajista, sino también como artista. Le encantaba pintar



Roberto Burle Marx, como pintor. Aquí, en la logia de su casa de Río de Janeiro. Todos los derechos reservados.



Sitio Roberto Burle Marx, Brasil. Derechos de EXPOMUS.

Una de sus obras mas destacadas fue su propio bogar, la cual se convirtió en su bogar y bogar de muchas especies de plantas exóticas de Brasil...

los manteles, crear combinaciones florales en las mesas, tallar, coleccionar arte, entre muchas otras cosas más. Burle contaba con muchos pasatiempos, los cuales logró dedicar buena parte de su vida.

Actualmente, este lugar le pertenece al Estado brasileño, ya que 10 años antes de morir, en 1984, Bourle decidió darlo para su posterior conservación.

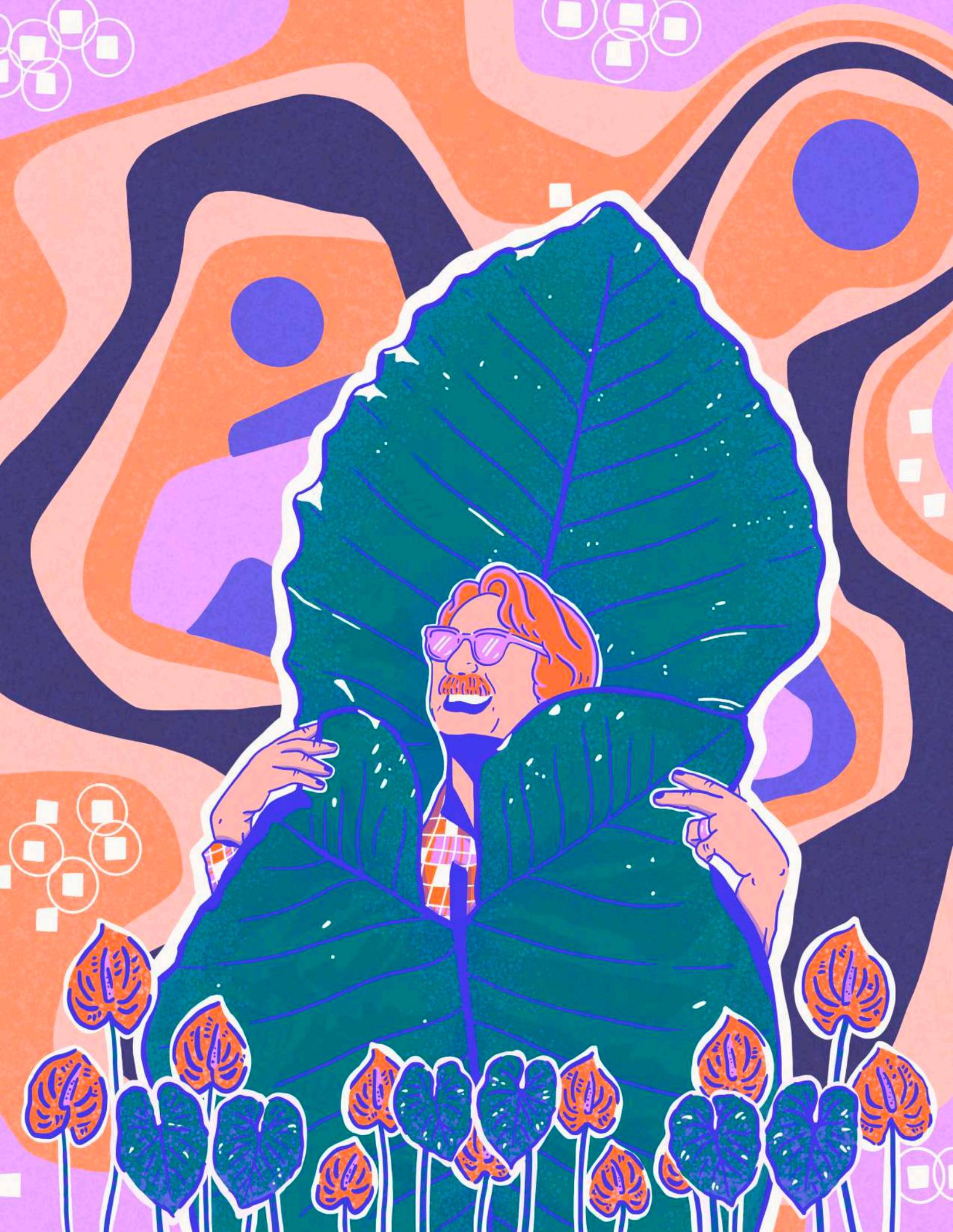
Burle murió en 1994, con 84 años. Su último proyecto fue la Rosa-Luxemburg-Platz en Berlín, la cual no pudo completar, siendo a su vez la ciudad donde se había enamorado por primera vez de la naturaleza.

Más de 20 años han transcurrido, y podemos decir firmemente que Burle Marx no ha sido olvidado. Su pasión por la naturaleza, el arte, su herencia judío-alemana y su amor por Brasil, lo vemos intrínseco en todas sus obras. Además, nos dejó una de las mejores vistas aéreas del mundo, el diseño del paseo marítimo de Copacabana en Río de Janeiro. Donde demostró todas sus cualidades al diseñar una analogía al mar, con su visión modernista. Las olas en blanco y negro, que se asemejan al mar de la famosa Río, utilizando baldosas de piedra caliza en blanco y negro. ¡Un espectáculo!

Este artículo es un homenaje a este gran artista que es imposible de olvidar, el cual nació este mismo mes de agosto, pero en 1909. Gracias a su visión del arte y del diseño, podemos disfrutar de estos grandiosos espacios donde encontrarnos con la naturaleza. ¡Te invitamos a que indagues mas acerca de este personaje!

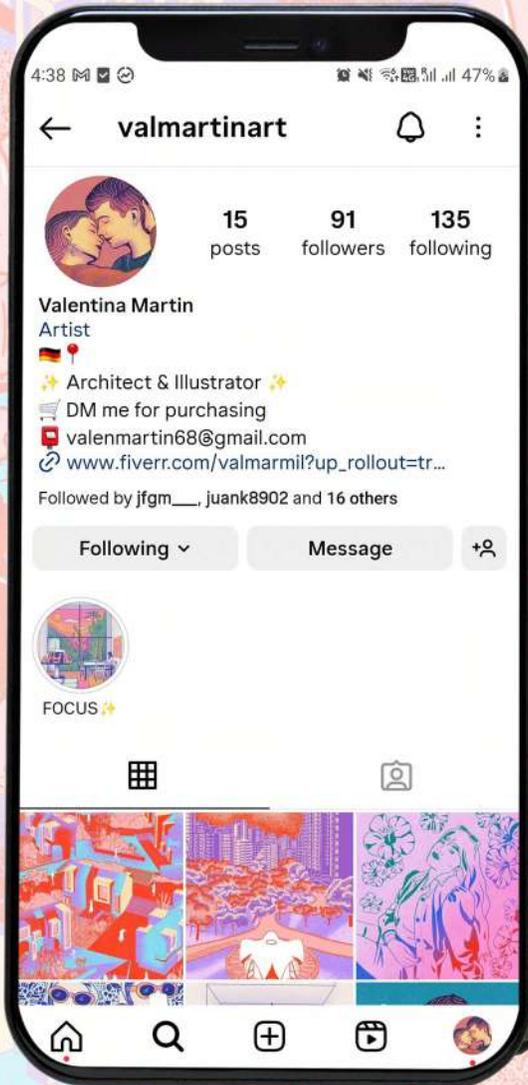


Jardín del tejado del Ministerio de Sanidad, Por Roberto Burle Marx, Situado en Río de Janeiro, 1938.



VALMARARTS

por Arq. Valentina Martin Millán



Arquitecta e ilustradora apasionada por el arte, la naturaleza y por supuesto, la arquitectura.

Realizo **Ilustraciones digitales**, para impresión en múltiples formatos como posters, stickers, portadas, diseños de páginas web, entre otros.

Si te interesa, no dudes en contactarme por medio de mis **redes sociales** o mi **correo**.



Haz click para ver mi **portafolio!**



Un Espacio de Paz y Renovación en Ecuador

Ágape Productiva, Vivienda Colectiva de Rama Estudio

ESCRITO POR **PABLO VASQUEZ**



Nombre de la obra Ágape Productiva, Vivienda Colectiva
Arquitectos Rama Estudio
Fotografía Jag Estudio y Andres Villota
Ubicación Tumbaco, Ecuador
Año 2022
Area 225

La falta de espacio ayuda a integrar la vida profesional y personal en un ambiente tranquilo ...

Ágape Colectivo no es solo un edificio; es un refugio para el cuerpo y la mente, diseñado por Rama Estudio en Ecuador. La combinación de terapias, arquitectura innovadora y sostenibilidad hace de Ágape un espacio único que invita al bienestar y la tranquilidad.

Concepto y filosofía

La fundadora de Ágape, una profesional de la salud mental con una profunda conexión con el yoga y el teatro, necesitaba un espacio más grande para hacer sus actividades terapéuticas. La idea era crear un edificio para albergar áreas de terapia y su casa personal en la planta alta. La falta de espacio ayuda a integrar la vida profesional y personal en un ambiente tranquilo.

Primera Etapa: Creación de un Oasis Urbano

El proyecto se divide en dos partes. En la primera fase se construyó un muro de tapial, un material ecológico hecho con tierra compactada, que actúa como cerramiento retranqueado. Este muro ayuda a crear un lugar tranquilo y tranquilo en un entorno verde y natural. El material utilizado proviene del mismo lugar, lo que refleja un enfoque sostenible y de bajo impacto ambiental.

La entrada principal de Ágape lleva a los visitantes a un oasis natural en el centro del proyecto. Al llegar, los usuarios ven este paisaje con el tiempo, ofreciendo una bienvenida tranquila y armoniosa. En la derecha, una casa pequeña tiene consultorios y oficinas que combinan lo antiguo con lo nuevo.

Segunda Etapa: Edificación y Expansión

En la segunda etapa se construye un nuevo edificio rodeado del patio central con una fachada transparente y permeable. Esta estructura tiene madera, paneles de plywood y muros de bahareque. Cada material se elige por su función y por su efecto en la salud y calidad del espacio. El diseño arquitectónico crea una sensación de conexión con el entorno natural, ofreciendo un espacio donde la luz y el aire fluyen libremente.

El proyecto busca mejorar el espacio disponible y mejorar la funcionalidad del campus. Gracias a la creación de subsuelos







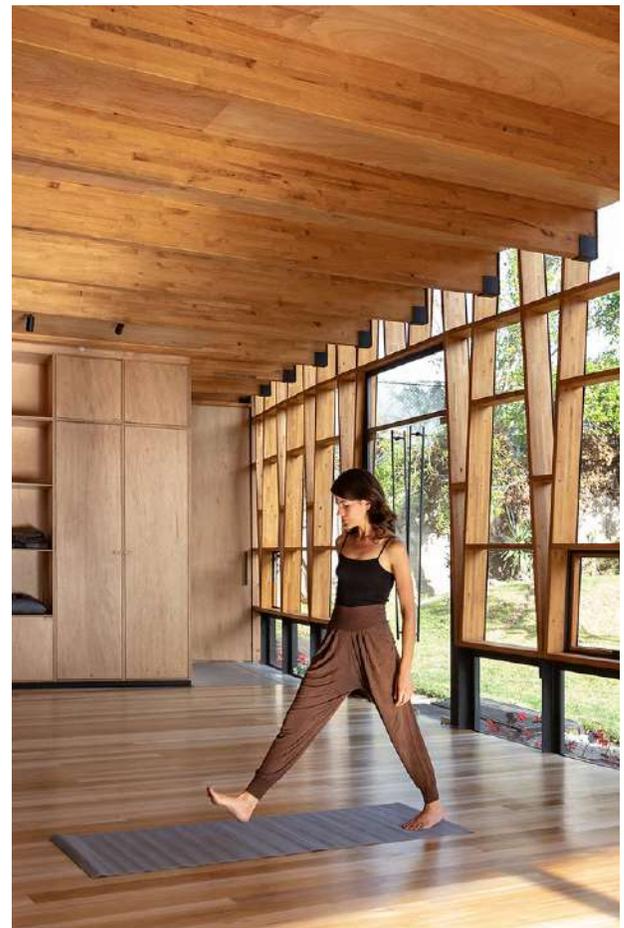
y niveles adicionales, se logra una integración armoniosa con los edificios existentes y se amplían las áreas de aulas, servicios y espacios de encuentro. Esta integración facilita el movimiento y la interacción dentro del campus, facilitando el movimiento y la interacción dentro del campus.

Innovación y Construcción Vernácula

Ágape Colectivo tiene áreas nuevas que van más allá de las aulas tradicionales. En la planta baja hay una sala para hacer actividades como yoga, teatro y conciertos. También hay una sala de arte para escultura y pintura terapéutica, que fomenta la creatividad y el bienestar emocional. Estos lugares están diseñados para satisfacer diferentes necesidades terapéuticas y artísticas, lo que hace que sea flexible y enriquecedor.

Ágape Colectivo combina técnicas tradicionales de construcción con tecnologías modernas para crear un edificio sostenible y eficiente. La madera laminada y los muros de bahareque son ejemplos de cómo se pueden usar materiales locales y técnicas vernáculas para lograr una arquitectura contemporánea y funcional. La utilización de pistolas de proyección de mortero con compresor para los muros de bahareque permite cubrir grandes áreas en menos tiempo y con mejor compresión, sin dejar de lado la mano de obra artesanal para los acabados finales.

Ágape es como una canasta, con una fachada principal



Ágape Colectivo combina técnicas tradicionales de construcción con tecnologías modernas para crear un edificio sostenible y eficiente...

hecha de triángulos esbeltos y vigas de madera laminada. Estos triángulos se usan para ver el exterior desde una sala múltiple. El entrepiso se conecta con las vigas de madera laminada mediante tornillos estructurales, creando una estructura robusta y estéticamente agradable.

Mirador hacia el Futuro

El nuevo edificio del Campus UADE ofrece una vista panorámica de Buenos Aires. Desde el edificio, los estudiantes, profesores e investigadores pueden ver un mundo lleno de posibilidades. El conocimiento y la colaboración abren nuevos caminos hacia el progreso.

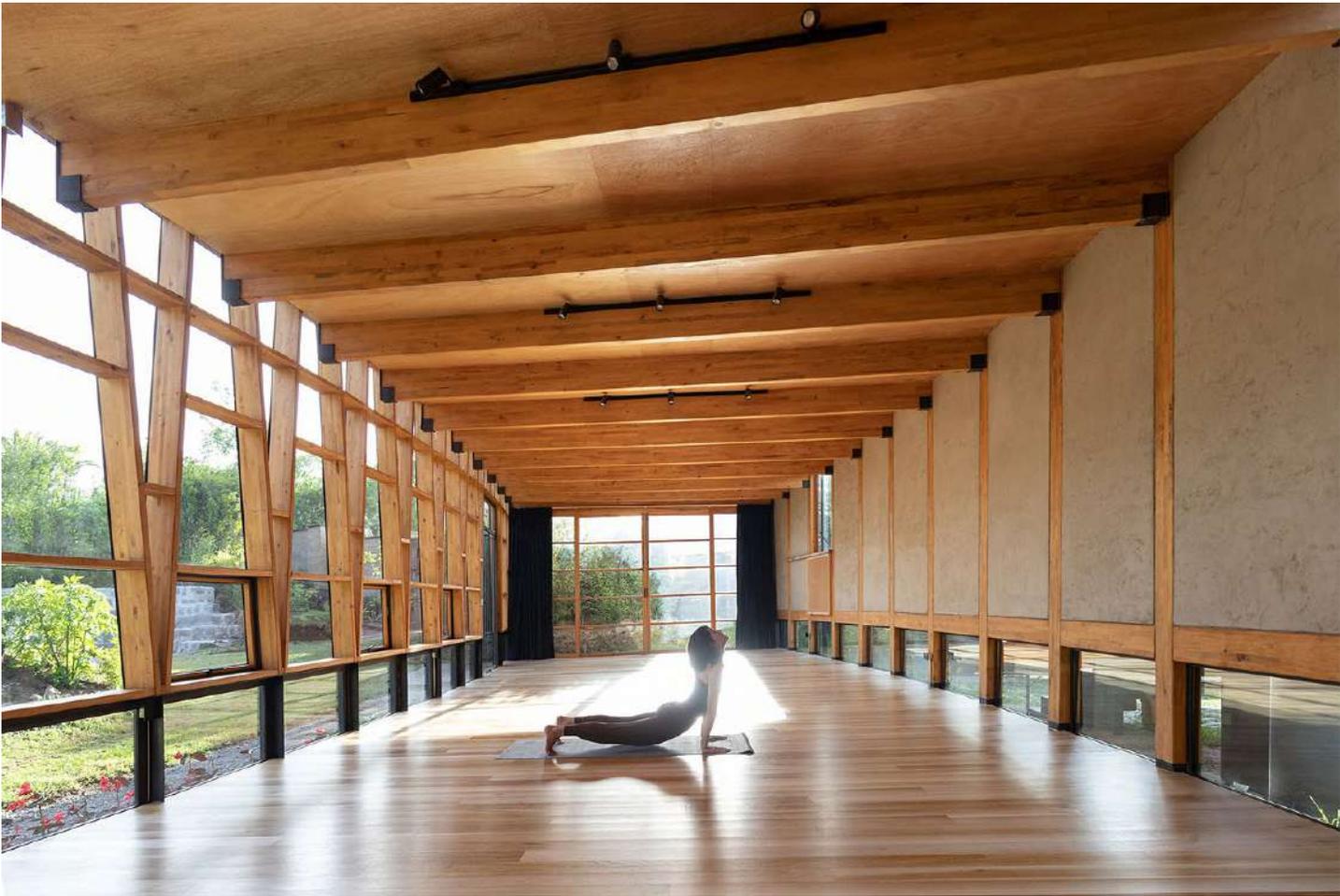
La UADE Xperience promete ser un punto de encuentro inspirador, pero también un espacio transformador donde la creatividad y el pensamiento crítico se fusionan para impulsar el desarrollo profesional y personal. Este entorno estimulante está pensado para fomentar la innovación y el intercambio de ideas, brindando a los miembros de la comunidad universitaria la oportunidad de explorar nuevos campos de estudio y desafiar los límites de su conocimiento.

El espacio fue muy importante para elegir sistemas constructivos, materiales, ventilación e iluminación. Ágape es un edificio que respira a través de sus muros, manteniendo una temperatura agradable y ahorrando recursos. La fachada es celosía y protege el sol, lo que evita el daño ambiental cuando se desmantele el edificio.

El proyecto Ágape Colectivo de Rama Estudio es un ejemplo de cómo la arquitectura puede influir positivamente en la vida de las personas. Este edificio, que promueve la salud, el bienestar y la sostenibilidad, no solo satisface necesidades funcionales, sino que también se convierte en un símbolo de renovación y progreso.

Si te encuentras en Ecuador te invito a visitar Ágape Colectivo y experimentar este oasis de tranquilidad y creatividad en el corazón de Ecuador.





CUARTO Arquitectos



Hablemos en otro plano...



Arq. Pablo Cesar Vazquez



Arq. Sergio Zamora Cervantes



Arq. Pablo G. Rocha Pérez

Somos un **despacho de Arquitectura y construcción**, con obras en toda la zona del Bajío, México.

Nos especializamos en la **remodelacion de proyectos residenciales e comerciales**, así como la de proyectos de obra nueva.

Si te interesa nuestro trabajo, no dudes en contactarnos por medio de nuestras **redes sociales** o nuestro **correo**.



Haz click para ver nuestro **portafolio!**

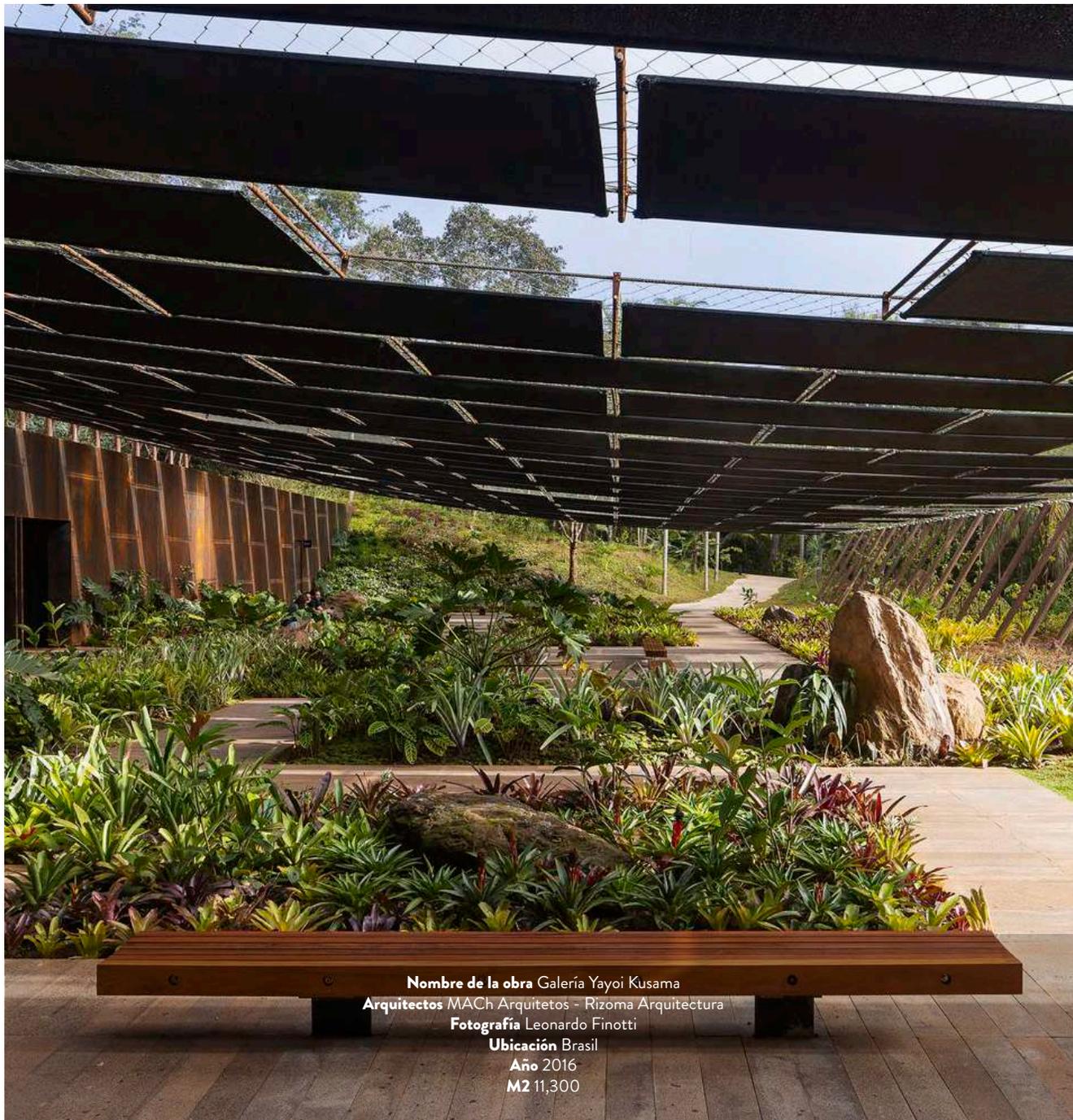
 4toatelierarquitectos@gmail.com

 [cuarto_arquitectos](https://www.instagram.com/cuarto_arquitectos)

El pabellón de la espera

Galería Yayoi Kusama

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN



Nombre de la obra Galería Yayoi Kusama
Arquitectos MACH Arquitectos - Rizoma Arquitectura
Fotografía Leonardo Finotti
Ubicación Brasil
Año 2016
M2 11,300

Fotografía de Leonardo Finotti. Todos los derechos reservados.



Dentro de la selva amazónica brasileña, más exactamente en el estado de Minas Gerais, podemos encontrar uno de los más grandes museos al aire libre de América Latina, el museo instituto Inhotim, el cual es un área cultural y botánica de 140 hectáreas, dedicada a difundir arte de diferentes partes del mundo.

Es precisamente en este lugar, que se inauguró una galería exclusiva dedicada a la gran artista japonesa Yayoi Kusama. La cual sorprende no solo por el arte exhibido en sus muros, sino también por la conceptualización del espacio donde se exhibe.

Esta galería se compone de dos ambientes. El primero, el cual es interno, donde se exhibe su arte, y el externo, donde las personas esperan para poder ver la exposición, siendo este segundo espacio, el protagonista del día de hoy. Y es que el auge de esta artista es tan grande, que cuando los arquitectos contemplaron el hecho de probablemente iban a ver filas de personas esperando afuera para poder ver la exposición, tomaron la decisión de diseñar un espacio exterior que permitiera que esta espera no fuera monótona. Al contrario, fuera **un lugar donde las personas pudieran hacerse uno con la naturaleza autóctona de Brasil, y relajarse, para luego dar paso a las emociones intensas del interior del recinto.**

Este pabellón exterior propuesto buscó seguir el principio de “menos es más”, ya que usaron una mínima cantidad



Fotografía de Leonardo Finotti. Todos los derechos reservados.

*La composición de la cubierta, permite que se genere una amplia superficie por donde crecerá la planta trepadora *Congea tomentosa*.*

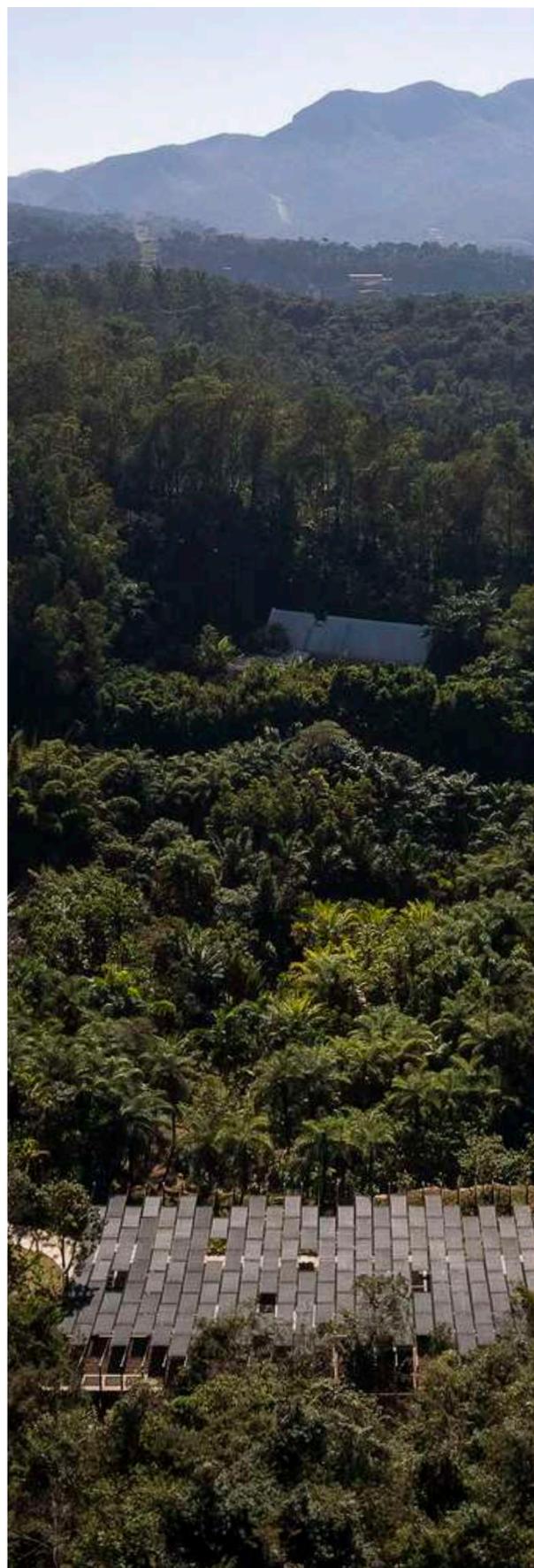
de elementos para su diseño y construcción. El espacio se constituye como una meseta excavada en la pendiente, la cual tiene una cubierta compuesta por una secuencia de cables paralelos entre sí, que entrelazan el punto más alto junto a un talud, donde se realizó el corte del terreno, con el punto más bajo, siendo el extremo opuesto de la meseta. Esta cubierta genera una suave curvatura, dando alusión al perfil del lugar original.

La composición de la cubierta, hecha con mallas metálicas flexibles, **permite que se genere una amplia superficie por donde crecerá la planta trepadora *Congea tomentosa*, la cual es una planta exótica que fue introducida en Brasil por el arquitecto paisajista Roberto Burle Marx, en los años 60.**

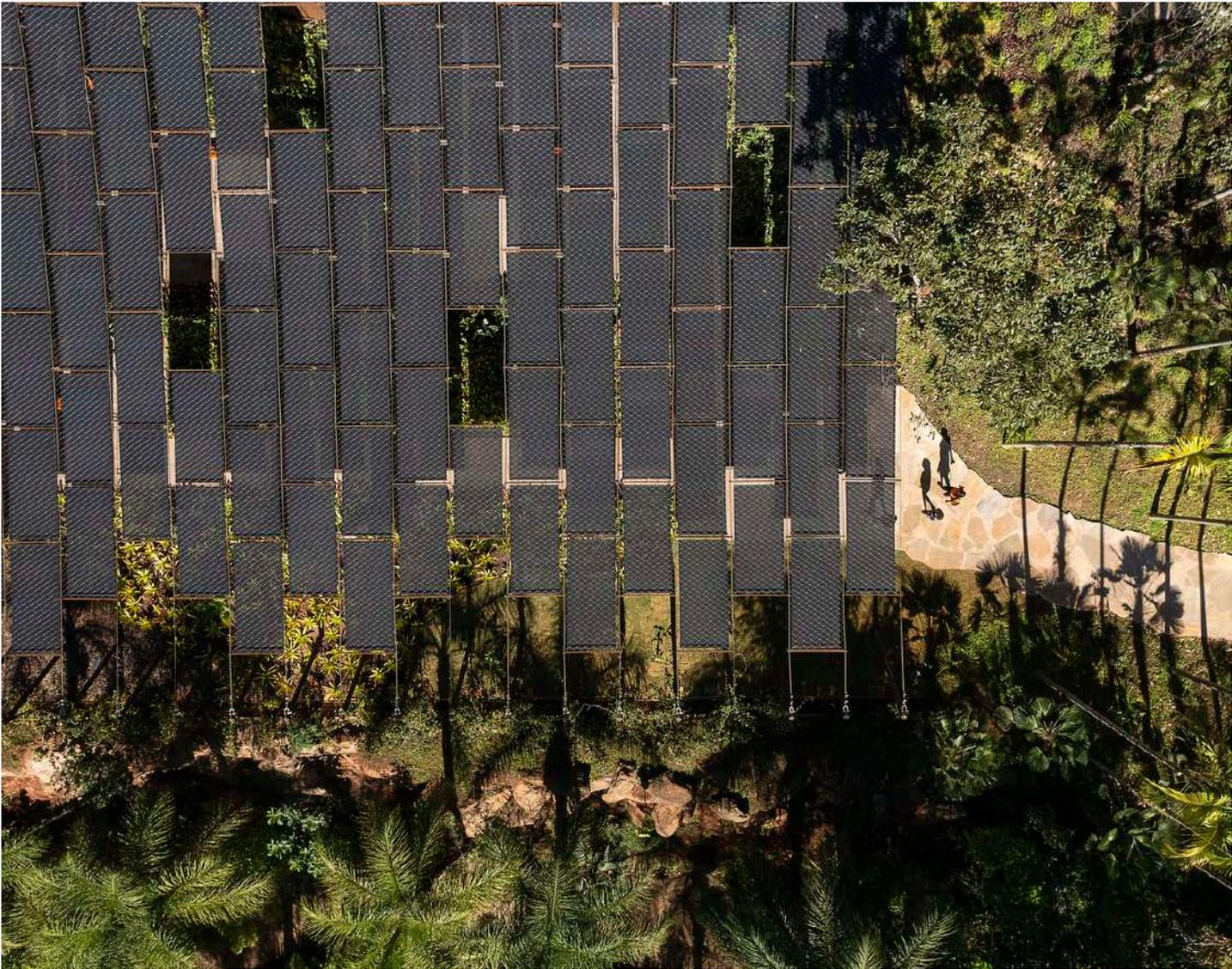
Se eligió esta planta gracias a sus atributos, los cuales son: su gran adaptación al clima de Brasil, su bajo mantenimiento y sobre todo su densidad y estética, ya que es una planta que tiene una gran densidad, lo cual permite generar sombra y retener aguas lluvias en cierta medida; y a su vez estética, ya que en su momento de floración puede dar flores de múltiples colores como el blanco, rosa, lila y gris, siendo un gran atractivo visual.

Dentro de esta cubierta protectora, podemos encontrar un espacio que tiene sus recorridos definidos gracias a los diferentes materiales que se emplean, los cuales son losas prefabricadas de hormigón y cantos rodados. Aquí, se encuentran ubicados unos bancos de madera, los cuales invitan al usuario a dar la espera para posteriormente entrar a la galería, o simplemente disfrutar de la vista y la naturaleza circundante.

Esta galería es un espacio que busca conectar con el paisaje y a su vez esconder la magia artística que se encuentra en su recinto. **En definitiva, es un espacio que no te puedes perder, si te encuentras en Brasil en este momento. ¡Es por esto que te invitamos a que lo conozcas y lo disfrutes!**



Fotografía de Leonardo Finotti. Todos los derechos reservados.



Fotografía de Leonardo Finotti. Todos los derechos reservados.

Las Tejedoras

Un Núcleo Integrador Productivo para Mujeres

ESCRITO POR HENRY LOARTE



Nombre de la obra Centro productivo comunitario, Las Tejedoras

Arquitectos Juan Carlos Bamba, Natura Futura Arquitectura

Fotografía JAG Studio

Ubicación Chongón, Ecuador

Año 2023

M2 665



En mi trayectoria como arquitecto, he llegado a considerar la arquitectura no solo como un arte, sino como una poderosa forma de comunicación que trasciende el espacio y el tiempo.

El proyecto “Las Tejedoras”, desarrollado por la firma arquitectónica Natura Futura en colaboración con la Fundación Young Living, Bromelias y Juan Carlos Bambas, es un espacio dedicado a empoderar a mujeres en situación de desempleo. Su objetivo principal es fomentar el desarrollo productivo y social, atendiendo las necesidades específicas y aprovechando los recursos de las comunidades periféricas, mientras se integra armoniosamente con el entorno natural.

A través de talleres de construcción con la comunidad y los padres de familia de la academia, se busca fortalecer las técnicas artesanales locales, como los tejidos hechos a mano con fibras naturales, desarrollados por la Organización de Mujeres Artesanas Bromelias. Es importante destacar que este proyecto se desarrolla en una localidad con una población aproximada de 4,900 personas, en su mayoría mujeres.

La imponente estructura se construye utilizando madera de teca y paredes de ladrillo visto, tejidas con la técnica de espina de pez y reforzadas con traveses integrados en los propios muros. La disposición incluye dos corredores laterales y uno central, que albergan aulas, una cafetería, un baño, una bodega, una tienda y áreas para talleres prácticos de exposición y venta. Además, cuenta con un patio con vegetación endémica, que realza el valor ecológico del proyecto.

El proyecto arquitectónico se destaca por su enfoque interdisciplinario que integra principios de sustentabilidad. Se enfoca en aspectos clave como la eficiencia energética, la ventilación y la iluminación, sin comprometer la elección de materiales que facilitan la conexión entre el interior y el exterior. Estos elementos no solo promueven la cohesión espacial, sino que también refuerzan su función principal de facilitar el desarrollo productivo.

Las Tejedoras no solo es un destacado ejemplo de cómo la arquitectura puede abordar problemáticas sociales, sino que también demuestra el poder de la colaboración entre diversas entidades para generar un impacto positivo. Este enfoque holístico y comunitario sienta un precedente inspirador para futuros proyectos de desarrollo social y arquitectónico, asegurando la preservación y promoción de prácticas culturales valiosas.

Querido lector, te invitamos a unirte a la creación de un futuro más inclusivo y sostenible. Colabora con nosotros para preservar y promover prácticas culturales valiosas mientras enfrentamos juntos las problemáticas sociales. ¡Involúcrate y sé parte del cambio positivo!



Programa de Vivienda Social en Renta

para jóvenes de la CDMX: Aquí los requisitos

ESCRITO POR **SANTIAGO VEJAR**



Después de una larga e intensa etapa pre y post electoral a nivel nacional el pasado 2 de junio, el gobierno de la Ciudad de México dirigido por Marti Batres presentó en la conferencia de prensa del 18 de junio del 2024 acompañado de Inti Muñoz Santini (secretario de desarrollo urbano y vivienda de la CDMX SEDUVI) y Alan Aizpuru Akel (director general de servicios metropolitanos de la cdmx SERVIMET) el Programa Piloto de Vivienda en Renta para Jóvenes de la Ciudad de México. Pero, **¿De qué se trata?**

Con 9,209,944 habitantes (INEGI 2020) y cerca de 22,281,442 sumando los municipios que engloba la zona metropolitana, la CDMX es la séptima ciudad más poblada del mundo, rebasando por poco a la ciudad China de Pekín. Así mismo, según el ranking del Índice Mundial del **Costo de Vida** elaborado por **The Economist** es la decimosexta ciudad más costosa del mundo. Además, se trata de la cuarta ciudad del continente con el costo de renta de vivienda más alto con un promedio de **\$16,000 MXN mensuales**.

Con base a estos datos preguntémosnos:

Cual es la situación de un habitante promedio de la CDMX?

Esta persona habita en la decimosexta ciudad más costosa del mundo y la cuarta con costo de renta de vivienda más alto del continente, dentro de un país, (miembro de la OCDE) donde se trabaja cerca de 2,124 horas al año, el más alto dentro de un grupo de 34 países, a cambio de un salario (mínimo) de \$7,468MXN (\$407.23 USD) mensuales a 2024, es decir, habitante de uno de los 30 países con un salario mensual inferior a los \$500 USD.

La pregunta aquí es, ¿cómo es posible vivir en una ciudad con un costo de vida tan alto (según los estándares mundiales) para el habitante promedio de un país donde el salario mínimo está dentro de los 30 más bajos del mundo? la respuesta es evidente, **en condiciones muy limitadas para el desarrollo personal**, más aún para los jóvenes, quienes se encuentran en una etapa donde muchos intercalan la vida de estudiante y la laboral.

Es justo para este sector de la población que el gobierno de la CDMX ha creado, -como una medida correctiva- el **Programa Piloto de Vivienda en Renta para Jóvenes de la Ciudad de México**

El programa fue presentado por Marti Batres en la conferencia de prensa del 18 de junio del 2024 acompañado

de Inti Muñoz Santini (secretario de desarrollo urbano y vivienda de la CDMX, SEDUVI) y Alan Aizpuru Akel (director general de servicios metropolitanos de la CDMX, SERVIMET)

El programa consta de la construcción de 150 viviendas

que van de los 45m2 a los 60 m2 ofrecidas bajo el contrato de arrendamiento a 5 años con opción a prórroga de 2, a un precio de entre **\$2,500 MXN y \$5,000 MXN** (más 10% de costo de mantenimiento) y donde el público objetivo debe cumplir con cierto perfil:

- 1. Personas de entre 18 y 29 años de edad**
- 2. Residentes de la Ciudad de México (CDMX)**
- 3. Que estén trabajando o estudiando**
- 4. Con ingresos no mayores a dos salarios mínimos y**
- 5. Que no sean dueños de alguna vivienda**

Son los únicos requisitos necesarios a cumplir para poder arrendar una de estas viviendas propiedad del gobierno de la CDMX.

Asimismo, el jefe de gobierno mencionó que los inmuebles propiedad de la ciudad estarán listos a mediados del 2025, se ubicará en un predio dentro de la Colonia Doctores, garantizando el acceso a servicios básicos metropolitanos. Y se destinará un recurso de \$147,000,000 MXN lo que da un promedio de **\$980,000 MXN por unidad habitacional, es decir, entre \$16,350m2 y \$21,780m2**

Finalmente, **Marti Batres expresó que**, en cumplimiento a objetivos comunes, este programa mantendrá su vigencia en la administración de la nueva jefa de gobierno **Clara Brugada** quien iniciará su gestión el próximo 5 de octubre de 2024.

Es así como esta estrategia del gobierno de la ciudad busca hacer frente a la actual oferta de vivienda en arrendamiento por particulares que ha ocasionado la gestión condescendiente de la propia CDMX y diversas alcaldías con el sector privado, creando las condiciones para que empresas constructoras e inmobiliarias sean quienes monopolizan el alojamiento a los habitantes de la séptima ciudad más poblada del mundo.

Hasta hace algunos meses ejemplo de ello fue el retirado **Plan de Ordenamiento Territorial (PGOT)** que buscaba convertir en "urbanizable" más de **30,000 ha de suelo de conservación** bajo la justificación de llevar el desarrollo urbano a los asentamientos irregulares, cediendo la tierra y los instrumentos de planeación competentes a constructoras e inmobiliarias.

Con este programa de 150 viviendas se planea afrontar la demanda de alrededor de 19,000 jóvenes evidentemente es insuficiente, pero un paso pertinente de tener continuidad. preguntémosnos también ¿quién será el encargado del plan maestro de este proyecto?, diversos arquitectos se han interesado en el problema de la vivienda social a los que hay que voltear a ver, y si el gobierno de la CDMX en su desconocimiento opta por ignorar será un enorme desacierto.



FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Si te gustaría ser **colaborador** para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Arquitectura Vernácula

Identidad y Adaptación al Medio

ESCRITO POR AGUSTÍN VILLANUEVA ACEVES



"Arquitectura tradicional malaya, Heritage Park of Sabah Museum". Imagen © CEphoto, Uwe Aranas / CC-BY-SA-3.0".



"Vivienda maya en el Camino de los Frailes, Valladolid, Yucatán". mardo

En diversas regiones del mundo, los métodos de construcción tradicionales vernáculos han demostrado ser fundamentales no sólo en términos de sustentabilidad ambiental, sino también en la calidad de vida de las poblaciones locales. A lo largo de los años, corrientes artísticas y estilos arquitectónicos, principalmente provenientes de Europa, han dominado las tendencias de diseño en las ciudades, enfocándose principalmente en conceptos estéticos mientras a menudo ignoran el contexto ambiental y natural local. Si bien es crucial apreciar la belleza y la influencia de estas corrientes, es imperativo ampliar nuestra visión constructiva. ¿Qué sucedería si proponemos explorar la integración de técnicas ancestrales con métodos contemporáneos para generar proyectos innovadores? Más allá de su escala, estos proyectos deben fomentar la exploración y la experimentación con materiales diversos, promoviendo así un enfoque global que celebre tanto la estética como la sostenibilidad ambiental.

La Arquitectura Vernácula surgió en zonas rurales de menor urbanización, puede pensarse que en las ciudades es donde se explota a menor medida su uso a causa del crecimiento rápido e implementación del concreto por fines prácticos etc. Lo que no está del todo mal, es normal que existan nuevos edificios y viviendas y las ciudades deben rejuvenecer, sin embargo, ha habido un abuso de explotación de materias primas y recursos no renovables, ocasionando gran daño irreparable al medio ambiente. ¿Qué pasaría al fundir la Arquitectura Vernácula con métodos de construcción modernos?, pueden experimentarse viviendas con



"Yurtas desmontables al norte de Mongolia". Jargalmaa

cimentaciones rústicas removibles como la mampostería, y ejecutar la construcción con métodos tradicionales de construcción combinados con elementos modernos como en acabados, cancelerías, mobiliarios etc. Los materiales más utilizados son la tierra cruda, el adobe y la tapia. La edificación con este material es sencilla y económica da mayor ventaja al ejecutar viviendas ambientalmente responsables, con gran versatilidad en formas y curvaturas a favor de un diseño único e innovador. Favorece además de lo estético la ayuda técnica y funcional del material, que es duradero, aislante acústico y térmico y logra un mejor equilibrio en la vivienda que otro sistema constructivo.

1. La vivienda maya de fuerte forma tradicional, se realiza en una base elíptica o rectangular, con esquinas curvas con troncos de madera, piedra y palma. Sus puertas y ventanas en tramos largos le dan ventilación cruzada. La zonificación considera toda actividad básica humana. Este tipo de construcción perdura desde el inicio de la civilización maya, transmitido a través de las generaciones.

2. Las Yurtas de Mongolia, son casas tradicionales que se ensamblan y desensamblan sin dañar el suelo, son ligeras y aislantes térmicos que mantienen el frío o el calor dentro de ellas. Este tipo de vivienda genera la vida diaria de los pobladores, que requieren trasladarse buscando condiciones climáticas favorables al desarrollo de su vida en diferentes regiones.

3. Los Chalés estilo suizo, de diseño original son estructuras construidas con madera de la región; albergues de trabajadores agrícolas, que se trasladaban según la demanda de su ganado al cambio de estación. Con los años mejoraron el estilo en detalles como: ventanas, barandales, escaleras y los elementos tallados a mano, utilizan piedras o grandes extensiones de ventanas de vidrio, populares, conectan con la naturaleza y a la vez crean un ambiente romántico, sin embargo, su ejecución va más allá de lo acogedor que sean, responde a su contexto ambiental; crea un clima favorable a su vivencia, al estar en terrenos montañosos complica el transporte de materiales externos.

En Noruega el arquitecto Øystein Elgsaas miembro de la oficina de Arquitectura Voll Arkitekter, desarrolló el edificio de madera más grande del mundo, el Mjøstårnet: con 18 pisos de departamentos y 85 metros de altura, con 640 metros cuadrados en cada planta, el total de la torre se aproxima a los 10,500 metros cuadrados. El proyecto fue certificado por el Council on Tall Buildings and urban habitat (CTBUH), organización internacional que rige los criterios de calidad, seguridad y diseño urbano a edificios de gran altura en el mundo. El sistema de construcción del proyecto de Elgsaas, combina forma y funcionalidad, y experimenta con el (CLT) prefabricación de tablas en capas perpendiculares, se pueden fabricar muros de hasta cuatro metros de altura y doce metros de largo. Es llamada "el



"Chalet de esquí de invierno y cabaña en el paisaje de montaña nevada en Tírol, Italia". A2LE

hormigón del futuro” por la resistencia estructural similar al concreto armado, al que aventaja por su flexibilidad y gran aptitud de aislamiento; un muro de (CLT) de 10 centímetros de espesor logra igualar la capacidad de aislamiento de un muro de hormigón de 1.80 metros de espesor.

Un proyecto con (CLT) requiere: que diseño y planificación previos a la construcción, se hagan con cautela; maderas de calidad y considerar que la precisión del (CLT) corresponda a la del soporte o cimientos sin causarle descuadres al edificio y pasar los controles de calidad pertinentes.

El arquitecto colombiano Simón Vélez promueve la madera y explora los tipos de bambú, de los que selecciona uno y desarrolla nuevos sistemas de carpintería, implementando la madera Guadua originaria de Colombia, Ecuador y Venezuela, elemento estructural persistente en edificios de habitaciones y comercios. Ha diseñado edificios de bambú en más de 11 países. Usa materiales tradicionales de cultura diversa en las calles de Colombia y explora las cualidades estructurales de una de las mejores maderas, la Guadua que absorbe el CO2 atmosférico, se adapta a gran cantidad de climas y logra hasta 15 metros de altura con resistencia efectiva a los 4 años de maduración.

En el proyecto pabellón ZERI, Vélez formula una estructura circular de gran cubierta extendida por los bordes, con un innovador sistema de uniones; elementos múltiples, pernos y mortero entre los nudos, logran en conjunto no solo una estructura técnicamente bien ejecutada de gran capacidad en sus elementos, sino también grandes cualidades estéticas. Rescata valores estéticos y estructurales del material; propone un nuevo punto de vista de ejecución en proyectos de arquitectura; casas populares de gran solución técnica, económica, ambiental y estética. Ha expuesto en el museo Nómada del Zócalo de la Ciudad de México y en el pabellón de la India de la Expo 2010 de Shanghai. Galardonado con prestigiosos premios de Arquitectura, como el American Society of Landscape Architects en 2006 y el Principal Prince Claus Award en 2009, su trabajo ha inspirado a arquitectos experimentales en el mundo.

En diferentes partes del mundo, existen técnicas de construcción tradicionales que pueden satisfacer las necesidades de los habitantes y mejorar los estándares de construcción actuales, promoviendo edificaciones más respetuosas con el medio ambiente. La Arquitectura Vernácula ofrece respuestas viables mediante sistemas estructurales modernos y el uso de materiales locales combinados con prefabricados. Como arquitectos, podemos contribuir significativamente mejorando las condiciones ambientales al experimentar con nuevas técnicas y fusionar materiales regionales. Para profundizar en este tema y descubrir más sobre construcción sostenible y técnicas innovadoras, te invito a explorar otros artículos relacionados que puedan inspirarte en tu propio camino arquitectónico.



“Mjöstårnet, la torre del lago Mjøsa/Voll Arkitekter”. Ricardo Foto



Título del artículo: Arquitectura Vernácula, identidad y adaptación al medio.

Escrito por: Agustín Villanueva Aceves.

Referencias:

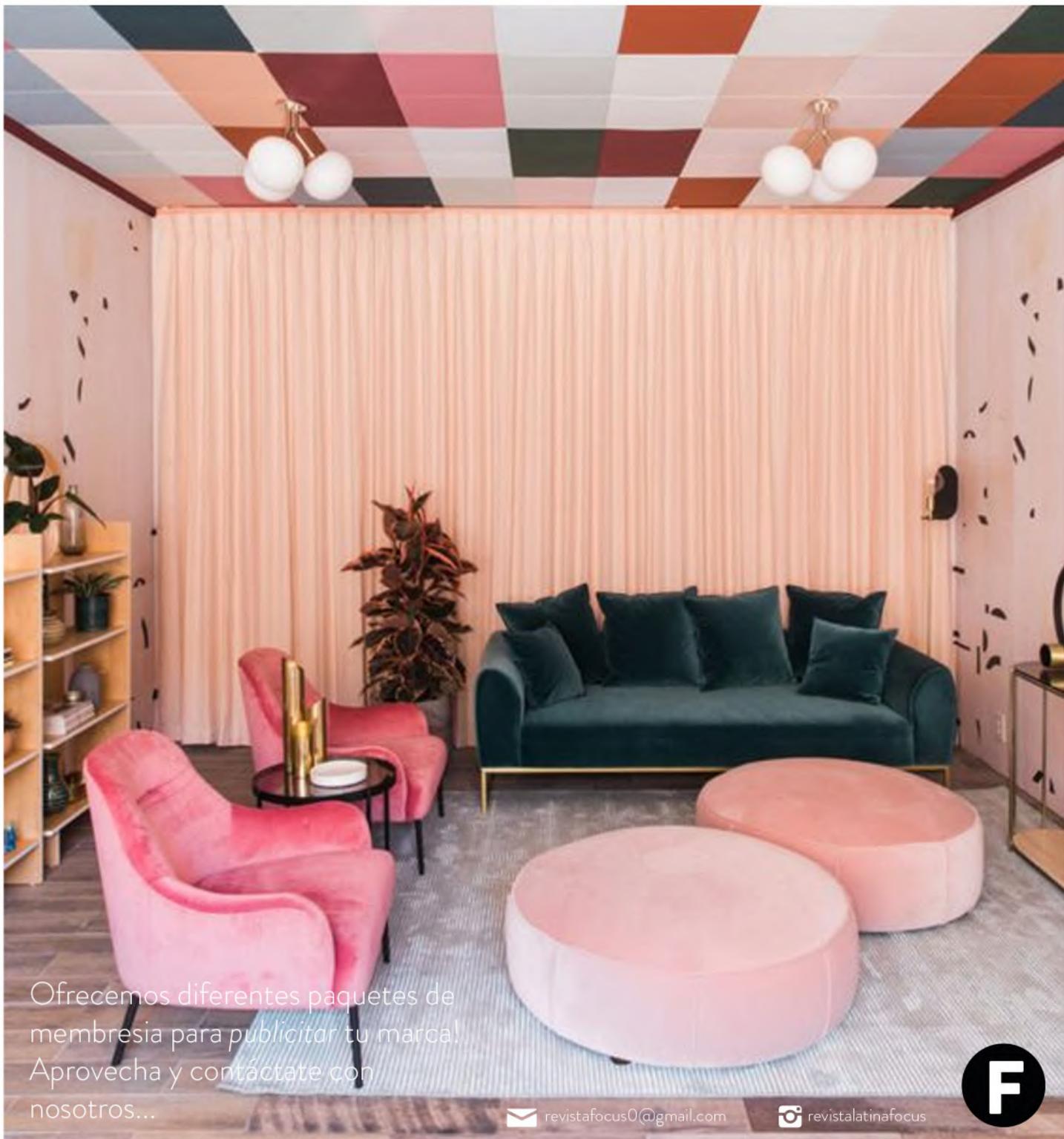
Franco, J. T. (2022, 15 marzo). Arquitectura en Bambú: la obra de Simón Vélez. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/02-265878/arquitectura-en-bambu-la-obra-de-simon-velez>

El regreso de la Arquitectura Vernácula. (2024). UNESCO. Recuperado 22 de enero de 2024, de <https://courier.unesco.org/es/articulos/el-regreso-de-la-arquitectura-vernacula>

Just Crea. (2021, 26 noviembre). Arquitectura Vernácula + Diseño Paramétrico: Volviendo a Nuestras Raíces - Just Crea. <https://justcrea.com/articulos/arquitectura-arquitectura-vernacula-diseño-paramétrico-volviendo-a-nuestras-raíces>

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y *contáctate* con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



