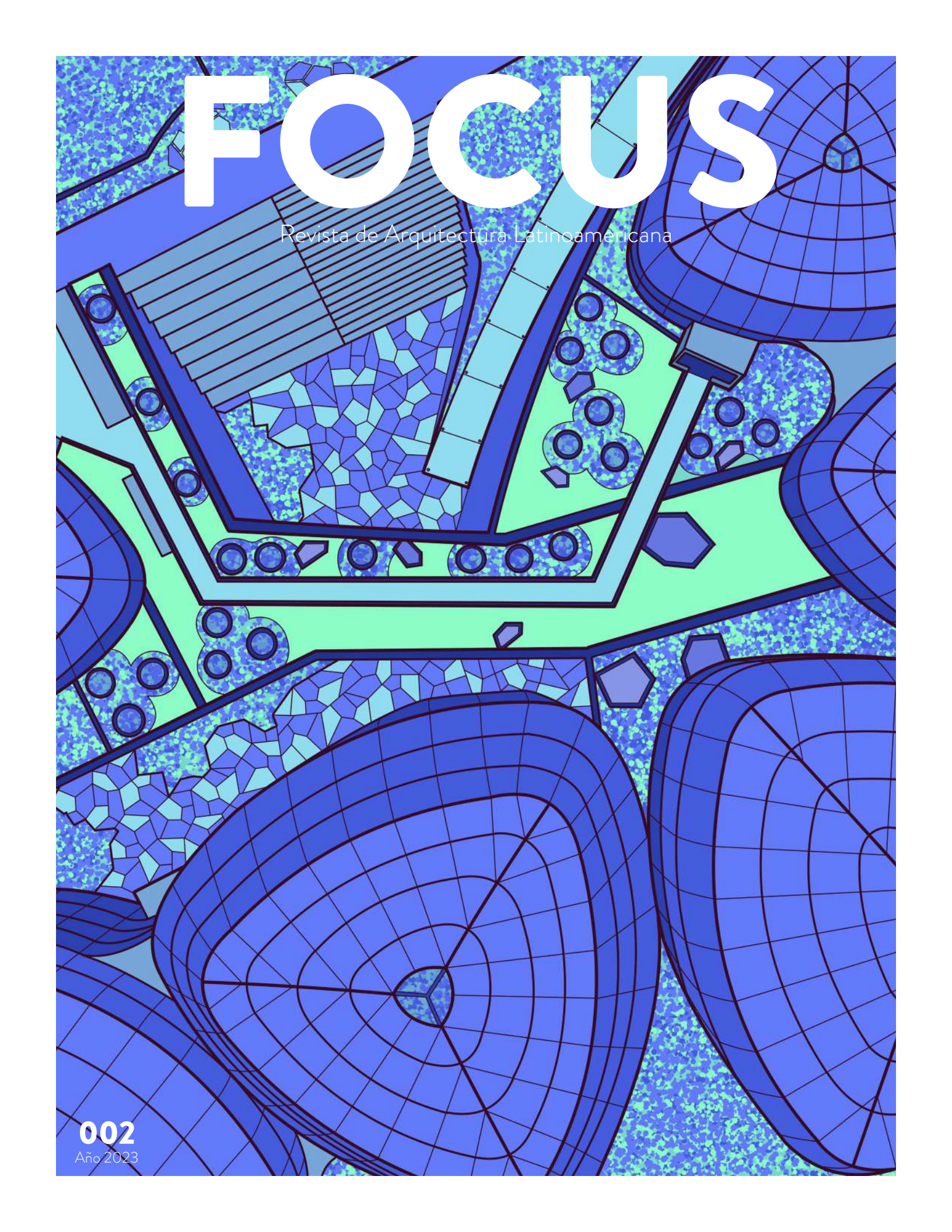


FOCUS



Revista de Arquitectura Latinoamericana

002
Año 2023

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Índice revista **FOCUS 002**

INTERIORISMO

Restaurante Verde Sazón

ARQUITECTURA VIVA

Casa Luna

PROYECTO DESTACADO

Tropicario Jardín Botánico de Bogotá

ARQUITECTURA LATINA

The Serena del Mar Hospital Center

ARQUITECTURA EFÍMERA

Pabellón Rojo del Bicentenario

FOTOGRAFÍA

Miguel Galeano

DIBUJO ARQUITECTÓNICO

Tomás Sánchez

COLUMNAS

Carlos Castañares

Cecilia García

Gerardo Adrián Flores Rojas

Octavio Fajarte

DIRECTOR GENERAL

Arq. Pablo Vazquez | revistafocus0@gmail.com

SUBDIRECTORA

Arq. Valentina Martin

EDITOR EN JEFE

Arq. Valentina Martin

ILUSTRACIÓN PORTADA

Arq. Valentina Martin | valenmartin68@gmail.com

REDACCIÓN Y REDES SOCIALES

Arq. Pablo Vazquez

COLABORADORES

Pablo Vasquez, Valentina Martin, Cristian Galvis, Henry Loarte, Pamela Aguirre.

PUBLICIDAD Y VENTAS

Arq. Pablo Vazquez



[revistalatinafocus](#)



revistafocus0@gmail.com

Querido **Lector...**



Director de FOCUS

Amante de descubrir nuevos lugares y adicto al trabajo, en resumen, un arquitecto.

Esta segunda edición FOCUS te trae...

Arquitectura Viva

Como decía Lao Tse: “Un camino de mil millas comienza con un simple paso”.

Y comienzo con esta frase, ya que el recibimiento que tuvo nuestra primera edición fue increíble, lo cual es un claro reflejo del trabajo realizado por el equipo de FOCUS... Valentina, Cristian, Henry y Pamela.

Así mismo, agradezco continuar con la valiosa participación de nuestros columnistas Octavio Fujarte, Susana Lopez,

Gerardo Flores y Carlos Castañeda. Este espacio siempre estará abierto para ustedes y los que deseen compartir su visión de la arquitectura.

Por último te invito a seguirnos en nuestras redes sociales para mantenerte al día de lo último en arquitectura y diseño.

Sin más que decir...

Bienvenidos a esta nueva edición!

Pablo Cesar Vazquez P.
Director General

 arq_pablo_vazquez

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

✉ revistafocus0@gmail.com

📷 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



EQUIPO + Colaboradores



VALENTINA MARTIN

Función Editora, redactora e ilustradora Arquitecta de Colombia. Apasionada por la arquitectura y la ilustración. Buscando construir un mundo más sensible.

www.valenmartin68.myportfolio.com



CRISTIAN GALVIS | Redactor Arquitecto, creativo y diseñador. Me apasionan las tendencias, dibujar y la fotografía.

 11cristiang



PAMELA AGUIRRE | Redactora Arquitecta que estudia filosofía, música y las profundidades del mar.

 _pameagui



HENRY LOARTE | Redactor

Considero la arquitectura como una forma de comunicación que logra trascender en el espacio y el tiempo a través de su naturaleza.

 henryloarte



SUSANA LOPEZ | Columnista Arquitecta que estudia filosofía, música y las profundidades del mar.

 susan_tree



CARLOS CASTAÑARES | Columnista Arquitecto investigador, explorando nuevos materiales y tecnologías sostenibles para construir futuros más resistentes y habitables.

 strawberry_arquitecturas



GERARDO FLORES | Columnista Arquitecto creador de hogares en FLORES ROJAS en donde el habitante es el centro de todo.

www.floresrojasarquitectura.com



OCTAVIO FUJARTE | Columnista Cuestiono como niño, hago arquitectura y construcción, exploro atmósferas, y de vez en cuando uso mi tiempo para el dibujo.



CECILIA GARCÍA | Columnista Arquitecta apasionada por el diseño, plasmando ideas creativas para compartirlas con otros a través de escritos educativos.

 strawberry_arquitecturas

FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser **colaborador** para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Un deleite Hedonista en Chile

Restaurante Verde Sazón de Estudio Well Interiorismo

ESCRITO POR **PABLO CESAR VAZQUEZ**



Nombre de la obra Restaurante verde Sazón

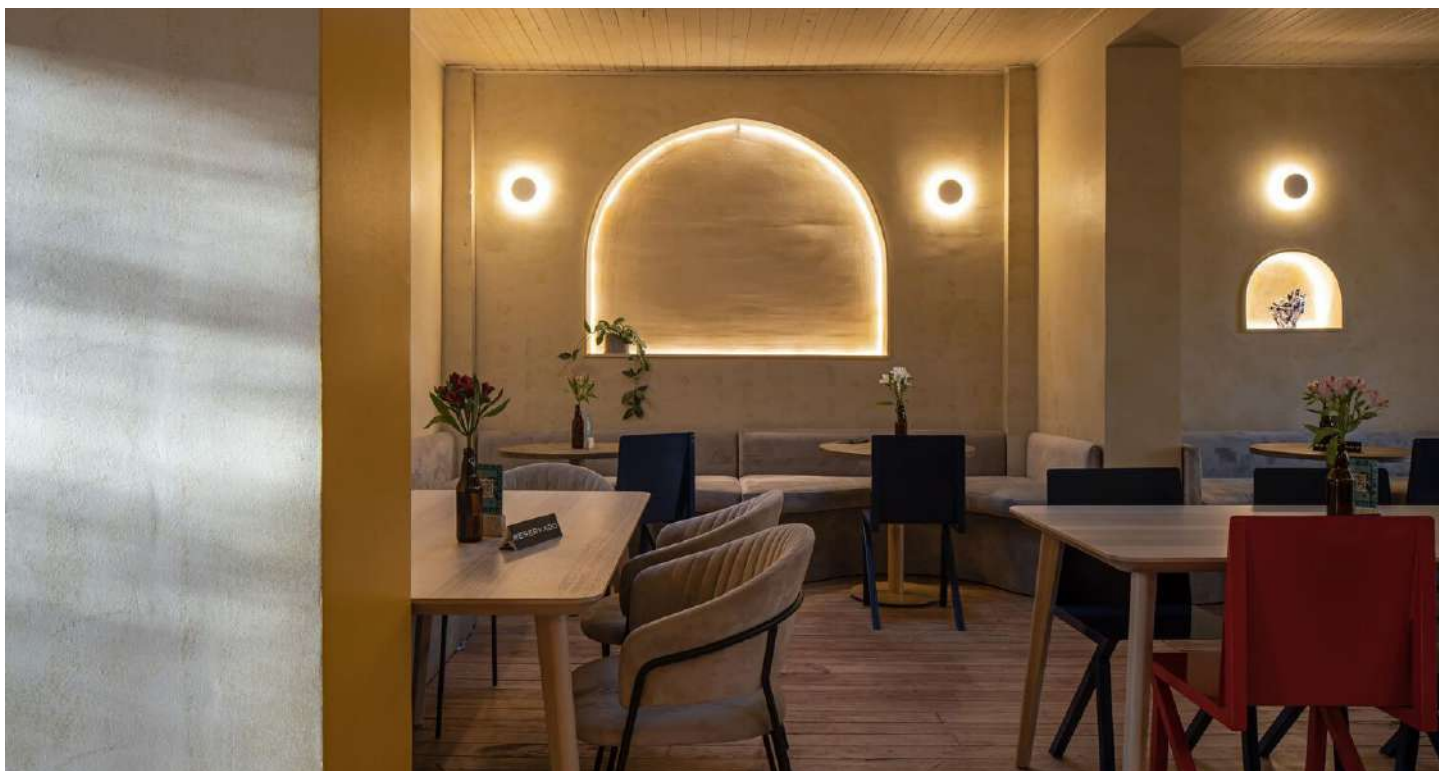
Arquitectos Estudio Well Interiorismo

Fotografía Nicolas Saieh

Ubicación Providencia, Chile

Año 2022

M2 344



Bienvenidos a El Barrio, un verdadero tesoro ubicado en la vibrante región Metropolitana de Santiago de Chile. Con su mezcla única de cultura, tiendas de diseño y calles llenas de encanto histórico, se ha convertido en uno de los destinos turísticos más importantes de la ciudad. En este artículo, exploraremos el proyecto del restaurante El Barrio, liderado por Estudio Well, que encapsula la esencia de este barrio fascinante y ofrece una experiencia gastronómica excepcional.

El proyecto de El Barrio, se encuentra enclavado en Miguel Claro 1873, en una zona residencial rodeada de fachadas patrimoniales y áreas verdes en Barrio Italia. El objetivo fue crear un restaurante de carácter informal que refleje la propuesta gastronómica destacada de El Barrio. Desde el exterior, el restaurante evoca una auténtica casa del barrio, con paredes de adobe, pisos de madera y una fachada que refleja la esencia del lugar. Se buscó mantener estos elementos como un tributo al pasado del barrio y a la historia de la casa.

Los espacios interiores fueron diseñados en base a los cuatro conceptos clave del restaurante. Inspirándose en la arquitectura italiana clásica, se crearon arcos en los muros y se utilizaron materiales como la piedra y el mármol para representar los conceptos de “sabiduría” y “natural”. Al igual que en la arquitectura neoclásica italiana, el exterior mantiene una decoración escasa y clásica, priorizando la vegetación circundante. En el interior, se pueden apreciar murales,



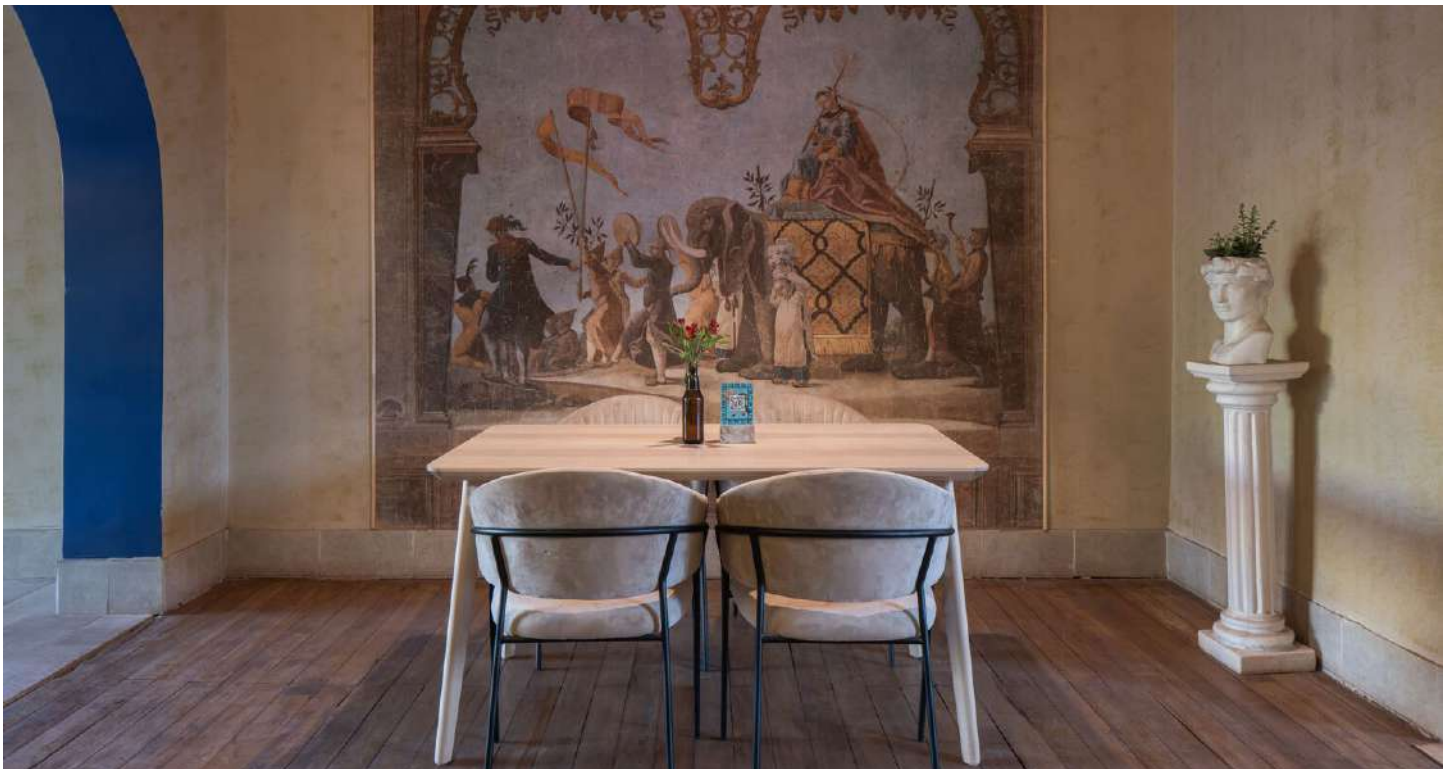




pilares y esculturas que realzan la conexión con el pasado. Se buscó volver a los orígenes, respetando el entorno y el patrimonio histórico, recuperando formas constructivas que tienen un propósito. Estos fueron algunos de los objetivos y enfoques para representar la “sabiduría” y lo “natural”.

Para reflejar los conceptos de “amigable” y “auténtico”, se buscó inspiración en el diseño moderno. Se utilizaron líneas limpias, piezas de diseño sencillas y colores primarios que destacan puntos clave del espacio, como los arcos y las sillas. El resultado es un ambiente minimalista y, en cierta medida, ecléctico debido a la combinación de estilos, pero con una gran atención a la ligereza y la simplicidad visual, donde cada elemento encuentra su lugar sin competir con los demás. Un deleite para los sentidos, lo que llamamos hedonismo moderno.

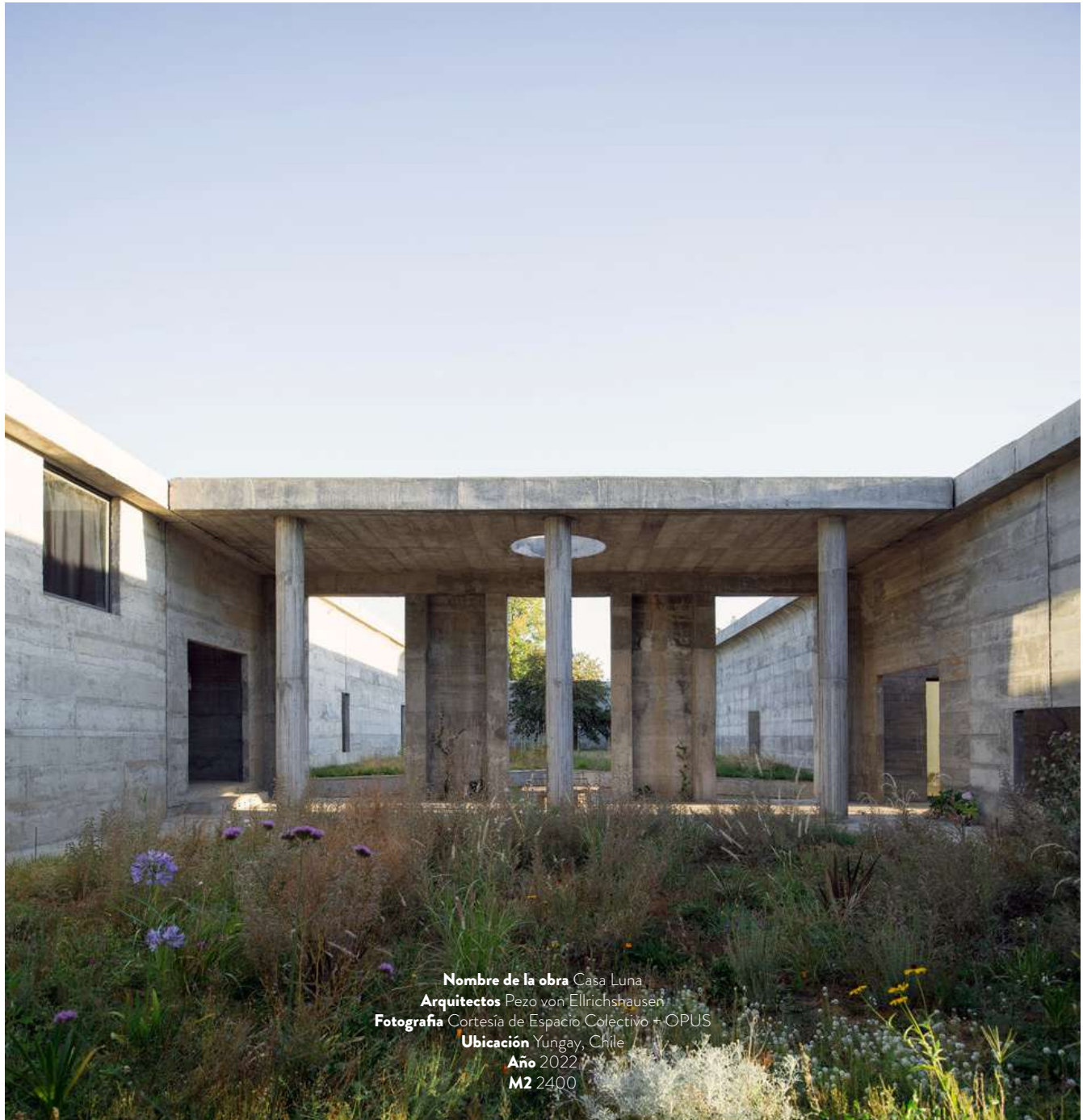
En conclusión, El Barrio en Barrio Italia es mucho más que un restaurante, es un espacio que personifica el encanto y la riqueza cultural de este destino turístico único en Santiago de Chile. El proyecto de Estudio Well ha logrado capturar la esencia de este barrio fascinante, ofreciendo una experiencia gastronómica excepcional. Desde la arquitectura que rinde homenaje al patrimonio histórico hasta el diseño.



¿Cómo combinar 12 edificios en uno, sin morir en el intento?

Casa Luna de Pezo von Ellrichshausen

ESCRITO POR **CRISTIAN GALVIS**



Nombre de la obra Casa Luna
Arquitectos Pezo von Ellrichshausen
Fotografía Cortesía de Espacio Colectivo + OPUS
Ubicación Yungay, Chile
Año 2022
M2 2400

Ubicada en la base de las montañas de los Andes en Chile, Luna House parece una enorme estructura de hormigón posada sobre una verde meseta. De hecho, consta de 12 pequeños edificios organizados en una cuadrícula alrededor de cuatro amplios patios que son el corazón del proyecto.

Este es un edificio grande y pequeño situado al pie de la cordillera de los Andes. De hecho, es un conjunto de doce edificios diferentes separados entre sí por juntas sísmicas visibles. Decir que esta colección de bloques de hormigón es una casa sería demasiado simple, no es nada simple retarse a la monotonía de lo ortogonal y lograr este resultado.

Decir que es un museo sería demasiado humilde. Al margen de su carácter secular, este grupo de edificios es más bien un claustro. Tiene un perfil severo, (una vez más) una huella cuadrada dividida por una cruz asimétrica, con habitaciones en el perímetro y en su núcleo.

El nombre de esta estructura guiada por el brutalismo arquitectónico viene dado por el tamaño de este patio más grande, que equivale al de una plaza de toros (llamada 'medialuna' en la tradición rural chilena). Pero los nombres son lo que menos nos importa, en realidad; ¿cómo puede ser tan profunda una estructura tan fría?, es la pregunta que los invito a hacerse.

Estas habitaciones se despliegan horizontalmente en torno a cuatro patios diferentes: uno, alargado, que sigue el terreno natural junto con el amanecer y el atardecer; otro, también alargado, orientado al norte y totalmente plano, con una corriente de agua que conecta un solitario avellano y dos extremos triangulares; otro más, sin dirección, con un jardín circular de flores; y un último que triplica su tamaño, con un estanque y varios árboles viejos.

La calidad espacial de cada habitación, tanto interior como exterior, está marcada por singulares aberturas en múltiples direcciones, en este punto me gustaría resaltar el uso pulcro de vanos circulares en un diseño de predominio ortogonal, lo cual resulta en un dinamismo a la terminación espacial, algo







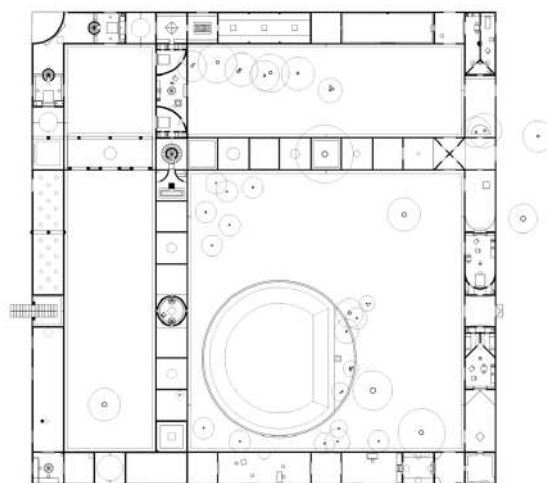
así como si contrastara lo aburrido del concreto con pequeños detalles circulares.

Se establece así una tenue línea de división funcional: casi no hay contraste entre las habitaciones para vivir y aquéllas para trabajar (para pintar, escribir o jardinear).

En algunos rincones hay matices de intimidad; en otros, el peso, el vacío y la opacidad se vuelven, en cierto modo, monumentales. El formato desplegado del sistema hace evidente la plana extensión horizontal de la cubierta, aunque con una transición casi imperceptible de una a dos plantas. Además, estoy empezando a creer que fue llamada casa luna, porque en algún momento de la noche la luna entra por cada tragaluz circular y se hace parte del espacio, ¿genial no?

“Luna de alguna manera completa un proyecto triangular, tanto romántico como íntimo, que iniciamos hace 20 años con Poli y luego continuamos con Cien”, agregó Von Ellrichshausen.

“Estamos desarrollando una institución cultural, que se llama Fundación Artificial, para permitir que los tres lugares estén abiertos al público y dejar el bosque nativo como una reserva natural protegida”. Creo que estas son los remates principales, entender que la arquitectura debe tener 3 fines, la eternidad, la sociedad y la naturaleza.





En medio del humedal de la sabana

Tropicario Jardín Botánico de Bogotá

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN



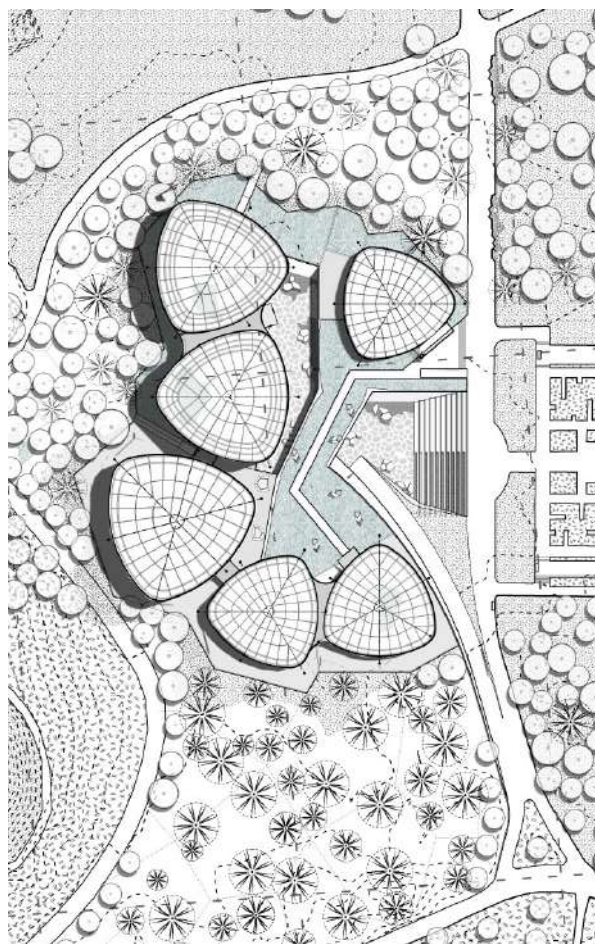
Nombre de la obra Tropicario Jardín Botánico de Bogotá
Arquitectos DARP – De Arquitectura y Paisaje
Fotografía Mauricio Carvajal
Ubicación Bogotá, Colombia
Año 2020
M2 3787

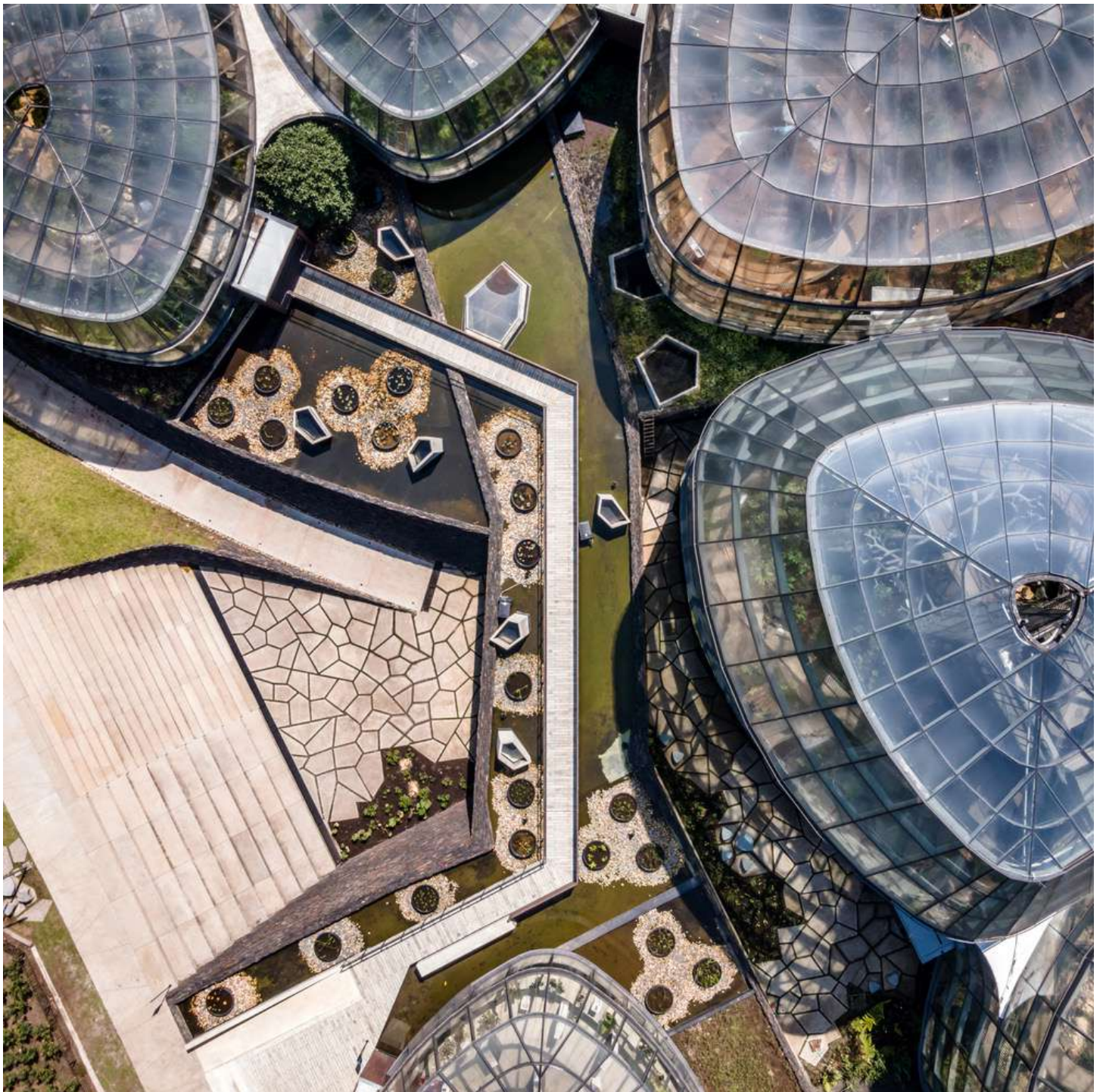


Ubicado en el corazón del Jardín Botánico de Bogotá, podemos encontrar un espacio de conservación y estudio ambiental conocido como el Tropicario - Jardín Botánico. Este fue el resultado de un concurso ganado por el estudio de arquitectura y paisaje DARP, dirigido por los arquitectos Jaime Eduardo Cabal y Jorge Buitrago. Este proyecto ha sido ampliamente galardonado e incluso recibió el premio mundial de hábitat social y desarrollo en la Bienal Panamericana de Arquitectura, Quito 2020.

La idea base del proyecto inicia con un recorrido histórico acerca del estado ambiental de la Sabana de Bogotá. Un altiplano que hace parte de la cordillera oriental de los Andes. Este territorio, el cual está delimitado por los cerros orientales y el río Bogotá, solía ser un gran lago. Sin embargo, debido al desarrollo urbano, la mayoría de estos cuerpos de agua se extinguieron, dejando únicamente el 1.45% del área original. Este deterioro se ha generado en gran parte debido a la falta de conciencia ambiental de los ciudadanos en torno al ecosistema de los humedales.

Aun si el Tropicario pretende revivir las épocas en donde el humedal de la sabana era su principal nodo de biodiversidad, también busca recrear y dar a conocer los diferentes ecosistemas que actualmente se encuentran en peligro de extinción dentro del territorio colombiano. Es mundialmente conocida la gran riqueza ambiental que posee el país. Sin embargo, este índice es algo que contrasta con los elevados niveles de deforestación y explotación de materia prima. Por lo cual, Colombia se encuentra en la lista roja de los 8





países responsables del deterioro del planeta. Es por esto, que el Tropicario se concibe como una expedición botánica por diferentes zonas del país que se encuentran en amenaza.

El proyecto se emplaza sobre una antigua estructura que se encontraba en un alto estado de deterioro. Cabe resaltar que este espacio se encontraba rodeado por palmas de cera, es por esto que fue determinante la conservación de esta especie que en realidad es declarada árbol nacional. Estas palmas viven un poco más de 100 años, alcanzando una altura aproximada de 70 metros. En esta zona existen más de 70 palmas de cera en estado adulto, por lo cual era importante intervenir la zona de una forma que no las afectara.

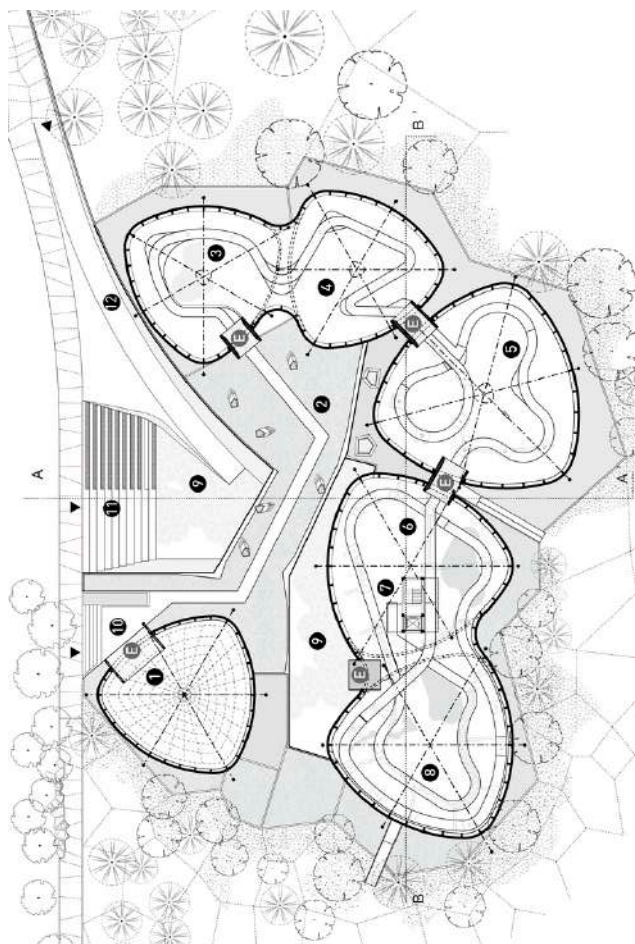
Otro determinante fue la integración de la estructura del Jardín Botánico y su vocación educativa. Debido a esto, era imposible concebir este espacio como un volumen aislado y cerrado por muros. Se buscaba que este espacio sirviera para crear conciencia ambiental en torno a los valores y las amenazas que enfrentan constantemente estas zonas de conservación. Además, se pretendía que este espacio a su vez se relacionara con el paisaje de la Sabana de Bogotá. Con esto en mente, se concibió el Tropicario como un sistema de partes que relacionadas conforman un todo.

La idea consistió en crear espacios flotantes dentro de un humedal, siendo este el ecosistema propio de la Sabana. Para esto fue importante tomar como referencia la arquitectura anfibia desarrollada por la ingeniería prehispánica. El proyecto consta de seis espacios: Bosque Húmedo, Bosque Seco, Colecciones Especiales, Plantas Útiles, Superáramos y Biodiversario. Cada espacio cuenta con características únicas que permiten que las diferentes especies puedan subsistir dentro. A su vez, estos espacios funcionan como islas flotantes dentro de un Humedal Artificial.

En cuanto al diseño y la construcción, fue importante que esta no generara un gran impacto ambiental. Es por esto, que se usaron sistemas de control de temperaturas pasivas que no requirieran sistemas de ventilación mecánicas. Se empleo







vidrios con diferentes espesores y filtros automatizados para controlar la temperatura. Además, cada módulo se planteó como un receptor del agua. Es por esto que tienen un óculo en su parte alta, el cual capta el agua lluvia y la conduce a los lagos ubicados dentro de cada espacio para luego pasar al humedal artificial. Este último funciona como un reservorio de agua que se usa para el sistema de riego de la vegetación. Por último, cuenta con un sistema de “esclusas” (espacios de transición), que permiten que el usuario pase de un espacio a otro sin alterar las condiciones ambientales de cada uno.

Cabe resaltar que aún si se diseñan y construyen estos proyectos de tipo ambiental, es mucho mas importante conservar todos los ecosistemas en su estado natural. Sin embargo, es una apuesta acertada la creación de este espacio en un entorno urbano, ya que brinda la oportunidad de aprender e investigar acerca de estos diferentes ecosistemas que existen en el país y que actualmente se encuentran en deterioro. Crear conciencia ambiental es una de las tareas del momento, ya que la arquitectura hecha por la naturaleza es algo que no podemos perder.

Te invito a que investigues mas acerca de este proyecto!





FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser *colaborador* para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Un hospital que te transmite paz y calma

The Serena del Mar Hospital Center

ESCRITO POR **PAMELA AGUIRRE CATALÁN**



Nombre de la obra The Serena del Mar Hospital Center (Garden-Hospital)

Arquitectos Safdie Architects

Fotografía Mauricio Carvajal

Ubicación Costa del Caribe, Norte de Cartagena

Año 2015-2030

KM2 10



El Hospital Serena del Mar es el primer proyecto que se construye como parte de un plan maestro para un nuevo distrito cívico de 140 hectáreas, cerca de Cartagena, Colombia.

Es el primer hospital diseñado por Safdie Architects. El concepto del proyecto gira en torno a la idea de que “el acceso a la naturaleza y la luz natural son vitales para crear experiencias terapéuticas mejoradas para los pacientes, las familias y el personal por igual”.

El proyecto es un hospital universitario, para atender a la ciudad de Cartagena y la región del Caribe. Este hospital contará con 150 camas en la primera fase y 409 camas cuando todas las fases hayan concluido.

El Garden-Hospital es un hospital contemporáneo, el cual, está diseñado para tener una conexión con la naturaleza a través de cada parte del edificio, incluso se puede apreciar esta conexión en áreas donde la eficiencia operativa es primordial. Se mantiene la exposición al lago y los jardines circundantes.

Tenemos como primer punto, el vestíbulo del hospital, el cual está diseñado con una paleta de materiales locales que provocan una sensación general de calma. En la parte trasera del ingreso, el vestíbulo consta con ventanas de piso a techo, las cuales dan vista hacia un jardín continuo de bambú verde, el cual le da una sensación de amplitud y frescura al ambiente.

La sensación de calma que se deseaba dar con este diseño se va cumpliendo con una columna de circulación entre una estructura de barras lineales, la cual consta de laboratorios y





oficinas, y lo principal, un jardín de bambú que se extiende de un extremo al otro del hospital. Cinco alas se proyectan hacia el lago, formando patios con jardín entre ellas. Los ascensores de vidrio, las escaleras y los pasillos públicos se organizan alrededor de este jardín lo cual ayuda a una visual mas refrescante y relajante para el visitante.

El patio lineal plantado de bambú crea separación y privacidad entre cada ala de hospitalización y los servicios ambulatorios públicos.

El hospital esta diseñado con poca profundidad en su planta, con esto, lo que se busca lograr es una mejor experiencia de proximidad directa a las ventanas, la luz natural y las vistas del lago, las colinas, los jardines y los patios. Esto también se tomo en cuenta en el diseño de las áreas de alta eficiencia operativa, como salas de emergencia, laboratorios y clínicas, se mantienen la luz del día y las vistas de la naturaleza, lo que crea un entorno adecuado para la curación del paciente.

Esto también sucede en cada habitación de los pacientes, inundadas de luz natural y vistas al lago y los jardines. Las habitaciones cuentan con persianas exteriores deslizantes motorizadas que filtran la luz solar y se controlan individualmente para cada habitación.

Fuera de la iluminación natural, también es importante lo que lograron con la iluminación artificial, la cual se encuentra empotrada e integrada en las paredes y los techos de cada ambiente, para proporcionar una iluminación indirecta.

Se puede decir que es un proyecto lleno de vida, que brinda frescura y paz a los pacientes, una calma a pesar de ser un proyecto donde existirá mucha tensión y preocupación.

¿Te llamo la atención de lo que lograron estos arquitectos con este proyecto? A nosotros nos encanto lo grandioso de incorporar la naturaleza con la arquitectura.

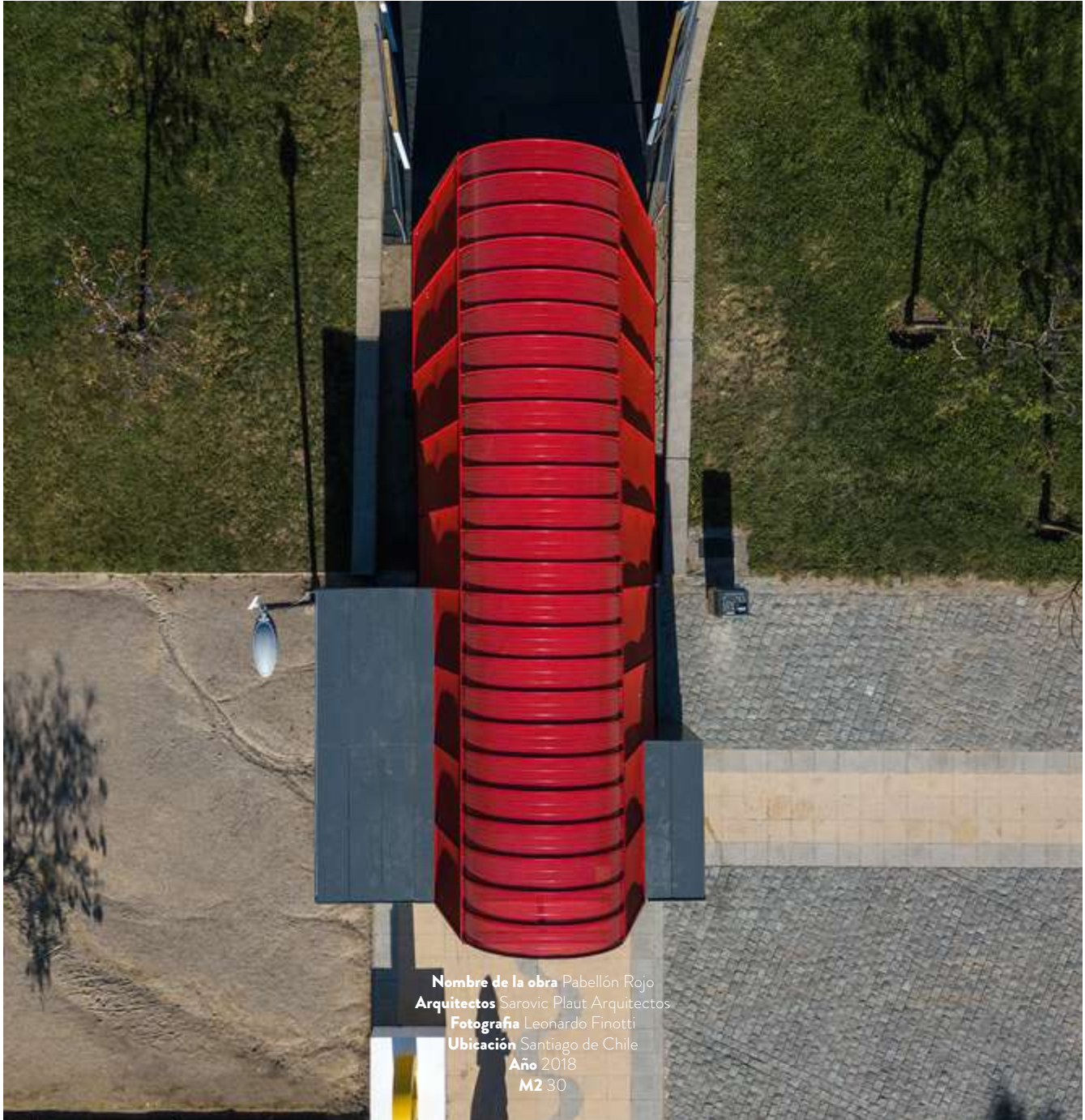
“La luz del día y la apertura al exterior son esenciales para la sensación de bienestar. En la mayoría de los hospitales, se encuentra en un ambiente opresivo. No tienes idea de dónde estás, ni tienes luz. Nos acercamos al hospital con dos ideas en mente: por un lado, que la luz del día es clave y por otro, que los jardines, los patios y el agua ya son lugares de curación. Le dan al hospital una sensación completamente diferente a la de cualquier otro hospital que conozco.” - Moshe Safdie, fundador de Safdie Architects.



El Pabellón Rojo del Parque Bicentenario

Una experiencia efímera y refrescante en Santiago de Chile

ESCRITO POR **PABLO VAZQUEZ**



Nombre de la obra Pabellón Rojo
Arquitectos Sarovic Plaut Arquitectos
Fotografía Leonardo Finotti
Ubicación Santiago de Chile
Año 2018
M2 30

En el corazón del Parque Bicentenario en Santiago de Chile, se erige el Pabellón Rojo, una estructura temporal que se presenta como una Folie arquitectónica, enriqueciendo la referencia del lugar. Diseñado como el acceso principal a una feria situada en uno de los parques más destacados de la ciudad, este pabellón cautiva a los visitantes con su diseño singular y su capacidad para evocar recuerdos duraderos.

Imitando una majestuosa carpa de tela, el pabellón se compone de una amplia nave abovedada, cubierta por un Metal Screen rojo, una delicada piel de malla metálica de Hunter Douglas. Esta elección estética no solo otorga al pabellón una apariencia distintiva, sino que también crea una experiencia sensorial única para quienes lo atraviesan.

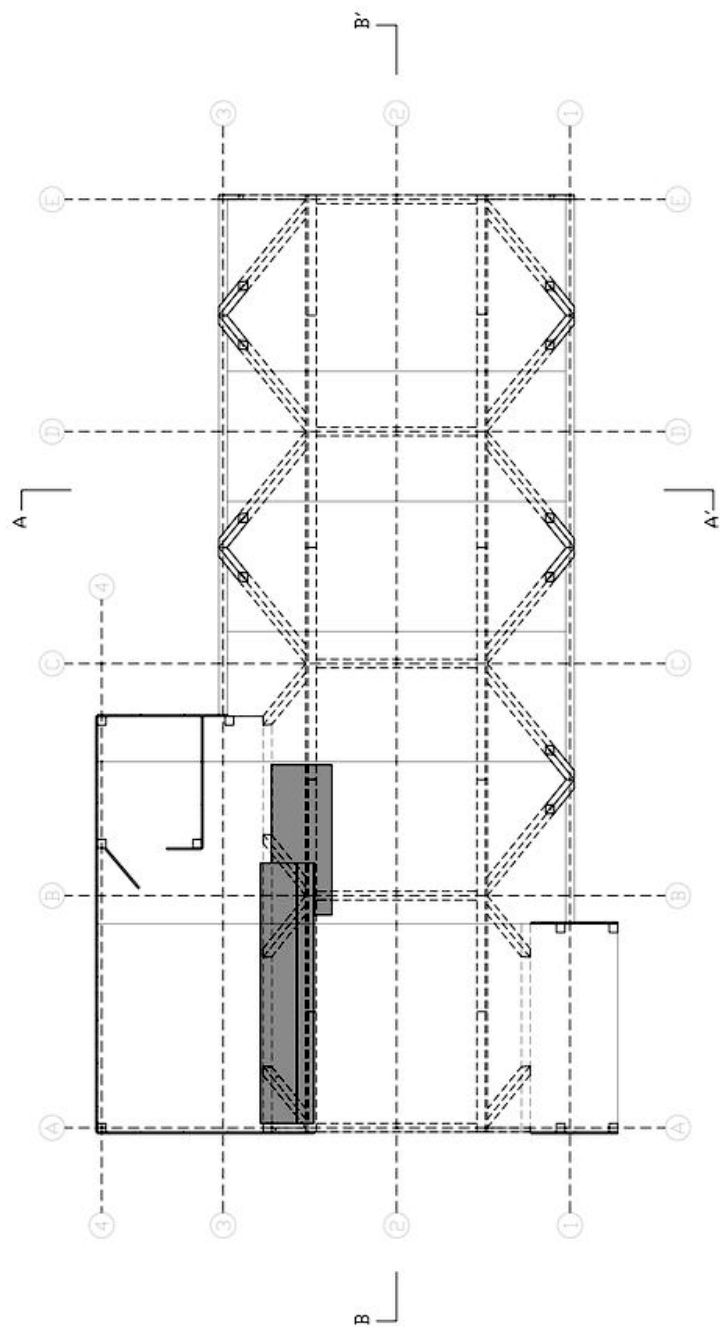
El objetivo fundamental del Pabellón Rojo es generar una transición significativa para los visitantes, marcando un momento de cambio antes de adentrarse en la vibrante feria, así como al despedirse de ella. El espacio interior se impregna de una atmósfera cautivadora, con juegos de luces y sombras que se entrelazan, ofreciendo una visión borrosa y envolvente. El color rojo dominante del pabellón crea una activación visual y emocional en contraste con el verde exuberante del parque circundante.

Esta propuesta arquitectónica se basa en la ligereza y en la permeabilidad al aire, buscando proporcionar un respiro refrescante ante las calurosas jornadas de verano. La sombra tamizada que se filtra a través de la malla metálica ofrece un alivio bienvenido, invitando a los visitantes a refugiarse y disfrutar de momentos de descanso dentro de un entorno agradable y protegido.

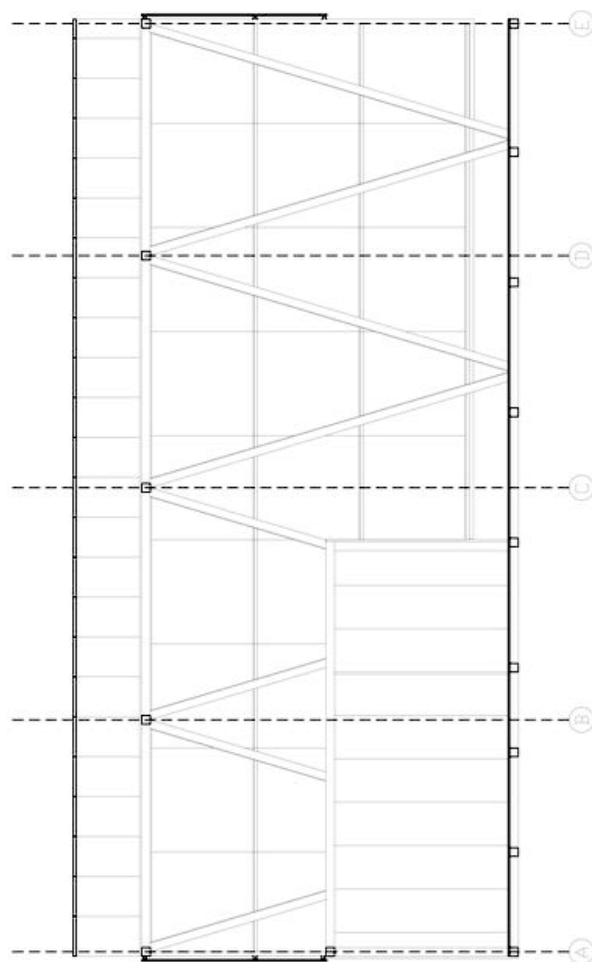
El Pabellón Rojo del Parque Bicentenario se presenta como un hito efímero y fascinante en la ciudad de Santiago de Chile. Su diseño innovador y su capacidad para crear una experiencia espacial única lo convierten en un punto de referencia imperdible para aquellos que buscan sumergirse en la fusión de arte, arquitectura y naturaleza.



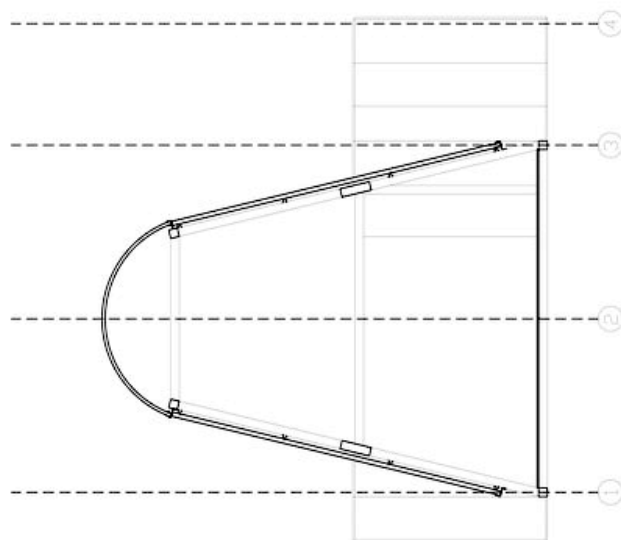




Planta



Corte B-B'



Corte A-A'

MIGUEL GALEANO

Un Fotógrafo con una perspectiva peculiar

ESCRITO POR **PABLO VAZQUEZ**



La arquitectura y la fotografía son dos disciplinas que tienen el poder de capturar la esencia y la belleza de nuestro entorno. En ocasiones, el destino nos brinda la oportunidad de encontrar a personas que han logrado dominar ambas disciplinas y han encontrado la manera de fusionarlas en una expresión artística única. En esta ocasión, tenemos el privilegio de entrevistar a Miguel Galeano, un talentoso arquitecto y fotógrafo con 13 años de experiencia en el campo de la arquitectura y 8 años dedicados a la fotografía.

En esta entrevista, exploramos el mundo de Miguel Galeano y descubriremos cómo la arquitectura y la fotografía se entrelazan en su vida y su obra. Con más de una década de experiencia en el campo de la arquitectura y con una mirada fotográfica que cautiva, Miguel nos llevará en un viaje a través de su proceso creativo, sus inspiraciones y los desafíos que ha enfrentado en su carrera.

Si quieres ver la entrevista completa te la dejo por acá:
<https://www.instagram.com/tv/CtQWCHwsXS9/?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>

¿Cómo estás? ¿Cómo ves el tema de los incendios en Quebec? Tremendo, ahora me encuentro en Vancouver al otro lado, en la costa del Pacífico, así que por el momento no ha habido ningún problema, estoy acá desde hace 8 meses buscando abrir caminos, y estoy arrancando varios proyectos y obras acá (Vancouver, Canadá).

Lei que te graduaste en la universidad del Valle de 2005 a 2010, ¿Cómo fue tu primer día en la facultad?

Es un vaso gigante, es de carácter público, es un ambiente muy especial, se respira diferente, fue un poco atemorizante, tenía muchas expectativas sobre la carrera, a que era lo que me iba a enfrentar.

¿Siempre supiste que querías estudiar arquitectura?

Sí, realmente desde la secundaria tenía esa idea, la divagaba un poco pero realmente dije: ¿Por qué no?, y obviamente a veces uno se cuestiona ¿en qué me metí? pero ya no hay marcha atrás.

¿Cómo nació esta pasión por la arquitectura?

Desde pequeño, mis padres tenían proyectos más que todo de estructura metálica, y me llevaban a ver, me daban los planos hechos con tinto morado y me decían: “Tenga aprenda a leer planos para que sea un ingeniero o un arquitecto”





Leí que fuiste residente de la remodelación de la cubierta del Estadio Olímpico Pascual Guerrero. ¿Cómo fue? ¿Qué consideras lo más relevante que aprendiste?

Es un icono de la ciudad, tuvo un cambio para los juegos mundiales en Cali, y está en realidad se enfocó en la cubierta, ya tenía 2 cubiertas, una se conservó, eran 2 conchas de concreto armado, y se colocaron estas estructuras metálicas, y la lona fue importada desde Guadalajara, México.

Lo que más aprendí, fue cómo llevar los procesos, manejo de los recursos más que todo al ser un proyecto tan grande, la sinergia e involucrarse en todo fue complicado

Has estado ejerciendo desde el 2010 pero comenzaste con la fotografía hasta el 2015 ¿Cuál fue tu motivación para comenzar?

Es una buena pregunta, he tratado siempre de explorar la fotografía, y me dije que tenía que explorar más los proyectos, empecé a encontrar ángulos, sombras, bordes, y es ahí donde me dije: “No esta mal que lo publique” Si te interesa esto capturalo y subelo, nadie te va a cobrar por hacerlo, es mi cuenta, es mi plataforma, es mi laboratorio.

¿Qué obra que has fotografiado consideras la más instagrameable?

Mi respuesta se divide en 2, una es para mi y otra es por los números y el recibimiento que tuvo, ambas son de Rogelio Salmona.

Para mi fue la biblioteca Virgilio Barco, tiene todas las fachadas ideales incluyendo su quinta que sería su cubierta. Pero el proyecto que más ha impactado fue el edificio de posgrados de la Universidad Nacional supongo que porque este edificio no estaba tan explorado como la biblioteca.

¿Qué gadget es tu indispensable?

Tu creatividad, tus ganas de simplemente sentir la ciudad, estar atenta a ella, yo no cargo mi cámara ni el dron todo el tiempo, muchas de las fotos que subo son hechas con mi celular.

Algún consejo para los jóvenes fotógrafos arquitectónicos...

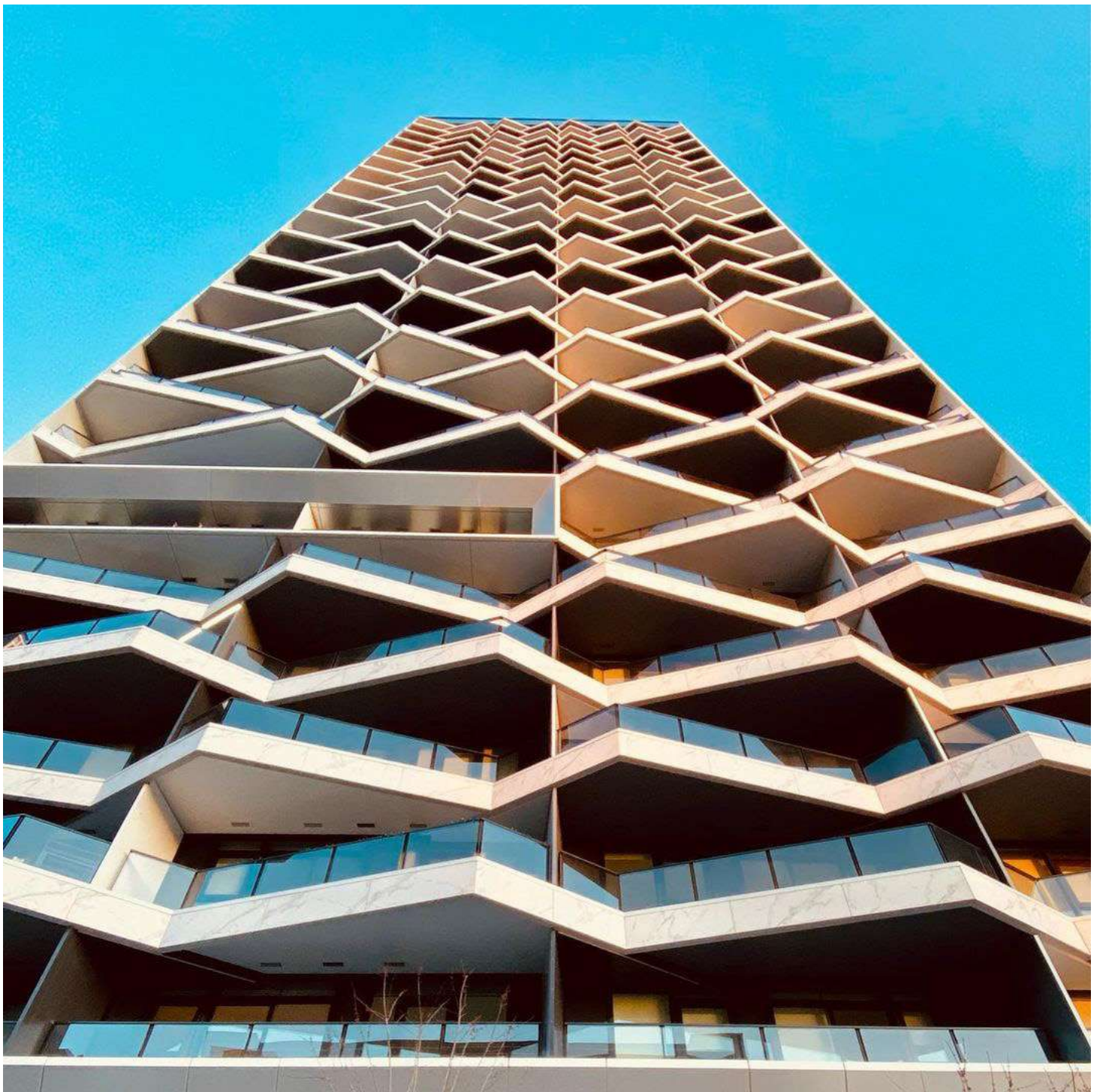
El mismo, si sales, vive la ciudad, así no seas fotógrafo, eso te va a dar la pauta para tu carrera, encuentra esos detalles que pueden ser fotografiables, aprovecha los recursos que tengas a la mano, ya habrá oportunidad en un futuro de mejorarlos.

Si quieres descubrir más del trabajo de Miguel Galeano, te dejo su perfil de instagram:

https://www.instagram.com/el_monoceja/?hl=en







TOMÁS SÁNCHEZ

Arte Vivo

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN



Tomás Sánchez es un artista de procedencia cubana, nacido el 22 de mayo de 1948.

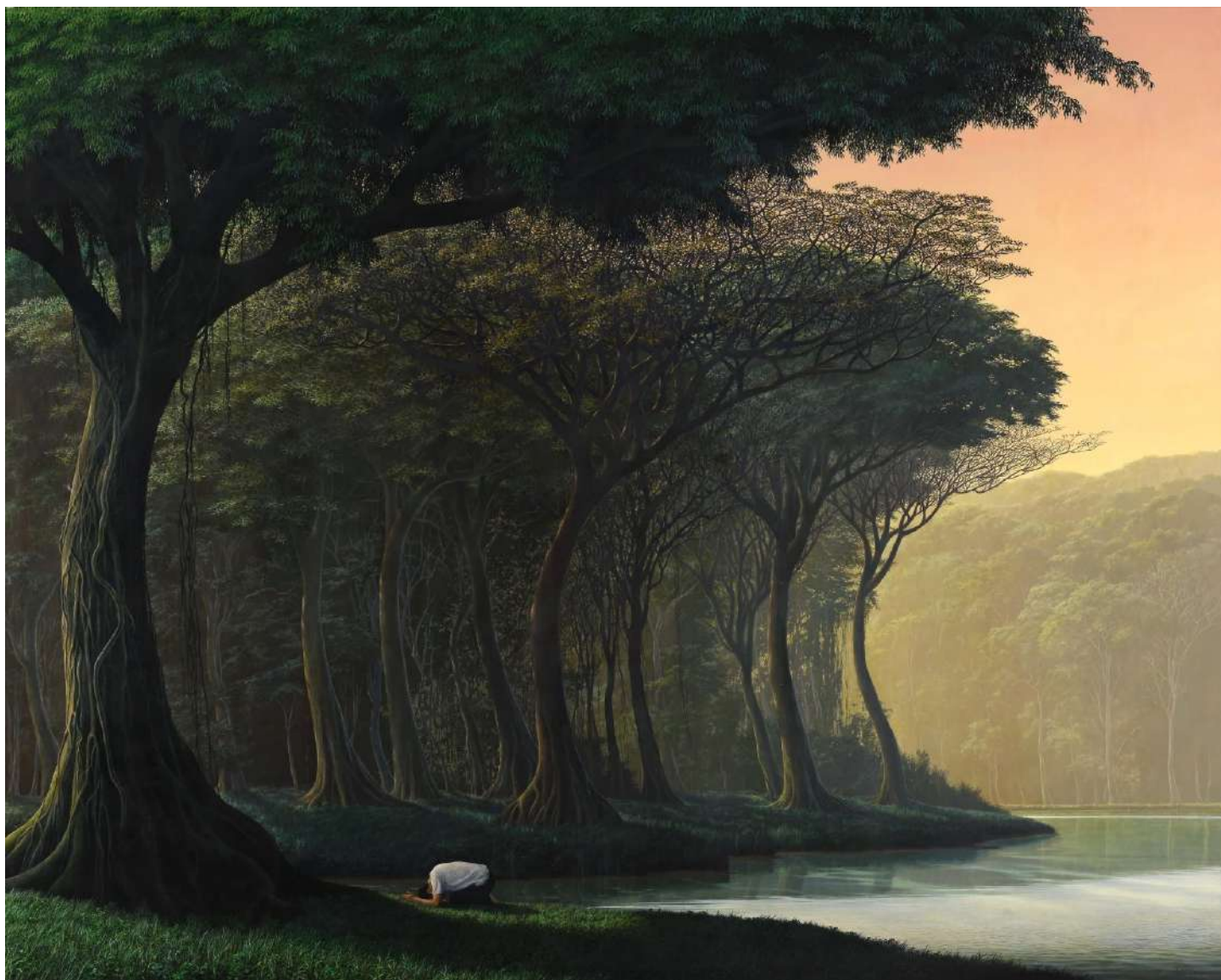
A los 16 años inicia sus estudios sobre pintura en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Sin embargo, en 1966 interrumpe sus estudios y se traslada a la recién fundada Escuela Nacional de Arte, donde se gradúa en 1971.

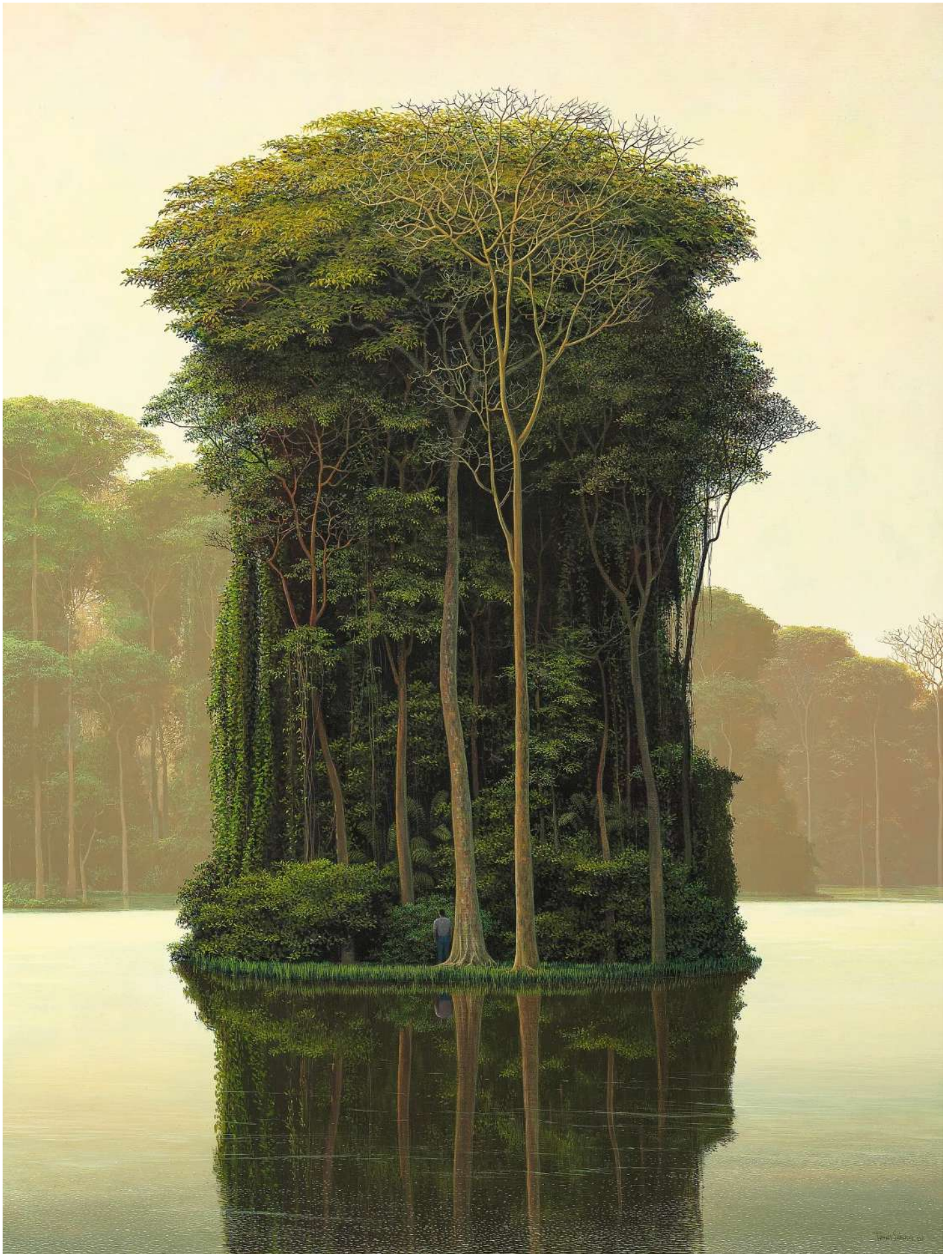
Desde su graduación, el artista incursiona como profesor y jefe de Cátedra de Grabado en la Escuela Nacional de Arte. Posteriormente ingresa al Taller de Muñecos de la Dirección de Teatro del Ministerio de Cultura, nombrado como diseñador escenográfico y de muñecos de teatro para niños. Y luego hace parte del grupo de marionetas de la UNESCO, en el cual participa en un mundo totalmente distinto al de su obra de ese tiempo.

Su trabajo se internacionalizó en 1980, cuando participa en la XIX Edición del Premio Internacional del Dibujo Joan Miró, con su obra Desde las Aguas Blancas. Justo un año después expone en la Fundación Joan Miró, en Barcelona, España.

El artista ha sido galardonado con numerosos premios y su obra ha sido expuesta de forma individual y colectiva en más de 30 países. Entre sus exposiciones más significativas podemos encontrar Tomás Sánchez - Retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes y Tomas Sanchez - Different Worlds en el Museum of Art, Ft. Lauderdale, Florida, USA.









FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

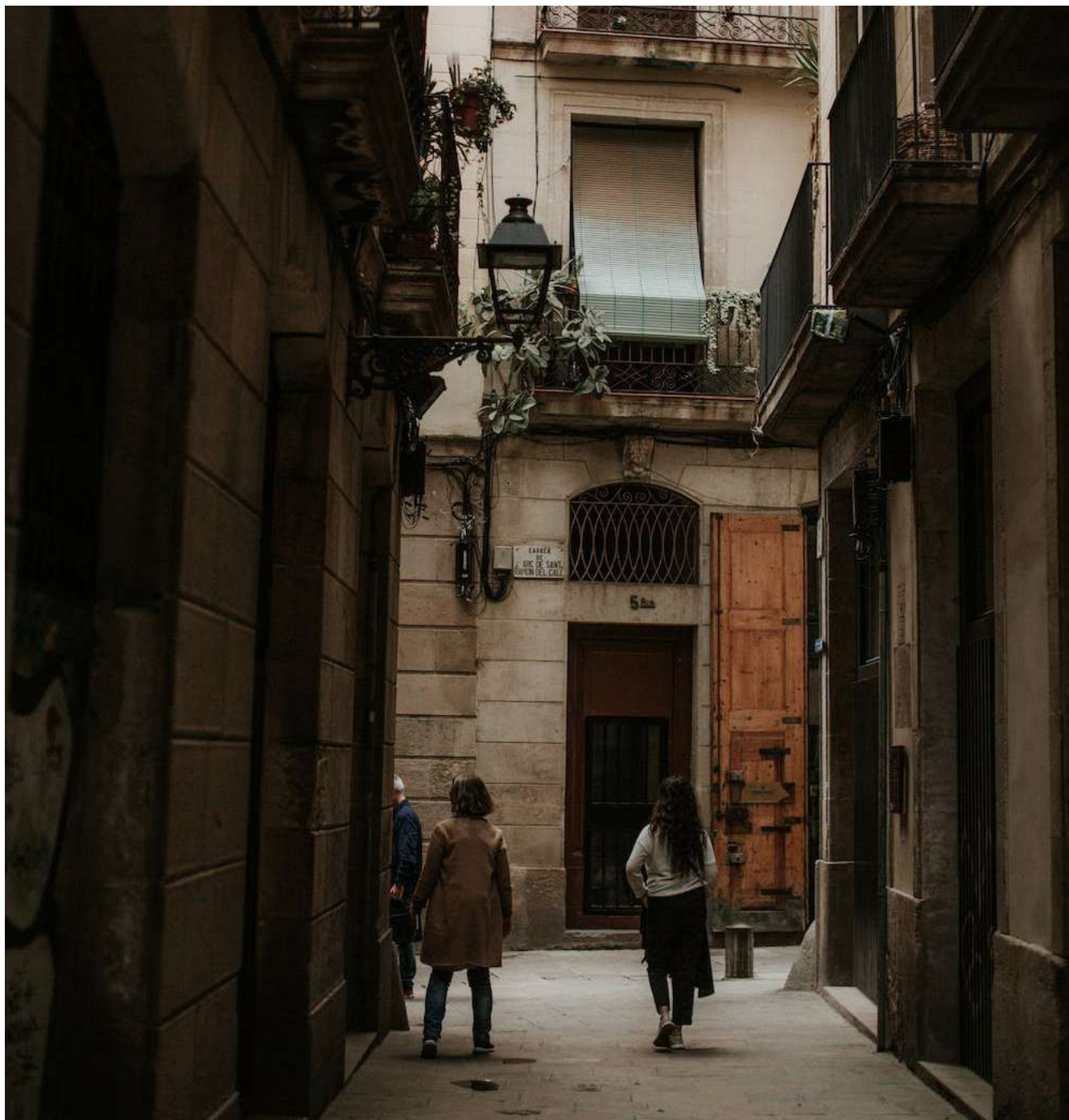
✉ revistafocus0@gmail.com  [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Entre colores y detalles

Descifrando el enigma de las fachadas en una ciudad cautivadora

ESCRITO POR **CARLOS CASTAÑARES**



Por qué en el mundo hay ciertas ciudades que son especiales unas más que otras, cuál es ese encanto que hace que haya un flujo turístico constante y por usar un término adecuado a esta época, la llamamos la ciudad Instagramable, los urbanistas y arquitectos tenemos en nuestras manos sin contar las herramientas de la IA o Python para abstraer grandes volúmenes de datos el poder de planificar las ciudades y si no tomamos las decisiones correctas una ciudad puede ser una perla o una alga en el océano.

Hoy analizaremos como parte de nuestros estudios reflexivos lo que realmente importa a la hora de cuidar y convertir nuestro entorno en espacios agradables.

Las fachadas nuestra presentación

Las fachadas de los edificios son como las tarjetas de presentación de una ciudad, revelando su identidad y atrayendo a los visitantes con su encanto visual. En ciudades cautivadoras de todo el mundo, el diseño de las fachadas desempeña un papel fundamental en la creación de un ambiente estético y memorable. Uno de los aspectos más fascinantes de este enigma arquitectónico es la cuidadosa elección de colores y los detalles ornamentales que adornan estas fachadas.

Hablemos de los colores, el color es una herramienta poderosa en el diseño de fachadas, cada ciudad tiene su propia paleta estética, y solo por citar una experiencia propia cuando toco pintar la fachada de un edificio en un proyecto de conservación la elección del color exacto era una difícil elección que pasó por varios filtros por parte del ayuntamiento.

Y la elección de colores específicos puede evocar emociones, resaltar la arquitectura y transmitir una identidad cultural. En algunas ciudades, como Florencia, los colores terrosos y cálidos, como el terracota y el ocre, dominan las fachadas, transportando a los visitantes a través de siglos de historia y tradición. Estos tonos transmiten una sensación de calidez y riqueza histórica, sumergiendo a los visitantes en un ambiente único.

Por otro lado, en ciudades como Barcelona, el uso audaz de colores vibrantes es una característica distintiva. El modernismo catalán se destaca por su preferencia por los colores intensos. Estos tonos llamativos reflejan el espíritu creativo y vanguardista de la ciudad, creando una sensación de vitalidad y alegría en las calles. El uso estratégico de colores en las fachadas no solo atrae la atención de los visitantes, sino que también resalta los detalles arquitectónicos y las decoraciones que adornan los edificios.

El poder de los detalles ornamentales y decorativos

Además de los colores, los detalles ornamentales y decorativos en las fachadas desempeñan un papel crucial en el atractivo visual de una ciudad. Los edificios históricos suelen exhibir una rica variedad de elementos decorativos, como molduras, relieves, mosaicos, balcones elaborados y esculturas. Estos detalles realzan la belleza arquitectónica y añaden un sentido de sofisticación y elegancia a las calles. Aquí la riqueza radica en encontrar a cada momento un detalle en la fachada, es toda una experiencia.

Una de las claves para mantener el encanto de las fachadas en una ciudad cautivadora es la habilidad de integrar armoniosamente elementos arquitectónicos históricos con diseños modernos. En muchas ciudades, las fachadas históricas conviven con edificios contemporáneos, creando una interesante y atractiva fusión de estilos.

La preservación del patrimonio arquitectónico es fundamental para mantener la identidad y la historia de una ciudad. En ciudades como Florencia, se pueden encontrar fachadas históricas que datan de la época del Renacimiento. Estos edificios han sido cuidadosamente conservados y restaurados, permitiendo a los visitantes apreciar la belleza de la arquitectura antigua en su estado original. Al mismo tiempo, se han integrado elementos modernos de forma respetuosa, como ventanas de cristal contemporáneas o intervenciones arquitectónicas sutiles que respetan la estética histórica.

Barcelona también es un ejemplo de una ciudad que ha logrado una exitosa integración de estilos. En el distrito del Eixample, los edificios modernistas conviven con estructuras más tradicionales. Estos edificios modernistas, como la Casa Batlló o la Sagrada Familia, se destacan por sus fachadas únicas y su diseño vanguardista, pero se integran sin problemas en el tejido urbano existente, en el caso de Barcelona es una constante e incansable experimentación.

Esta combinación de elementos históricos y modernos en las fachadas crea un contraste visual interesante y un diálogo entre el pasado y el presente. Los visitantes pueden apreciar la evolución de la arquitectura a lo largo del tiempo, y las fachadas se convierten en testigos silenciosos de la historia y la transformación de una ciudad.

Llegados a este punto

Las fachadas de una ciudad cautivadora tienen el poder de

transportarnos a través del tiempo y de despertar emociones con su diseño, colores y detalles ornamentales. El enigma de estas fachadas radica en la cuidadosa elección de colores y en la integración armoniosa de elementos históricos y modernos.

La elección de colores y paletas estéticas específicas evoca una sensación única en cada ciudad, transmitiendo identidad cultural y creando una experiencia visualmente agradable, es un tema que no se puede llevar a la ligera, recomendable que un experto en historia intervenga en la conservación de las fachadas, no cometamos el craso error de pintar de color rosa una fachada de los años 1910 por que al dueño se le ocurrió hacer un virguería, las normativas están para proteger de las ideas locas de la IA o un iluminado, pensemos Dios en su inmensa misericordia nos da tiempo para pensar de la manera correcta y adecuada una mala decisión nos puede pesar toda la vida.

Adéntrate en el mundo cautivador del diseño arquitectónico con Strawberry Arquitectura. ¡Síguenos en Instagram!





El primer arquitecto de la historia

Un legado perdurable

ESCRITO POR **CECILIA GARCÍA**



El primer arquitecto conocido del mundo es Imhotep, un polímata egipcio que vivió alrededor del 2667-2600 a.C. Imhotep es mejor conocido como el arquitecto de la pirámide escalonada del rey Djoser Saqqara. También fue sumo sacerdote de Heliópolis y Chati del faraón Necherjet Dyeser. Imhotep es considerado uno de los primeros arquitectos y médicos de la historia.

El motivo de la construcción de la pirámide escalonada: Como otras pirámides, esta fue construida para servir de tumba para el faraón que ordenó su construcción: Zoser y para preservar su “esencia” eternamente. Las pirámides eran una manera en que el faraón demostraba su poder ante su pueblo, y así, permanecía presente después de su muerte, un objetivo era prevalecer y que los hombres fueran recordados por ese motivo la importancia y relevancia que le daban a estas construcciones.

Se encuentra emplazada en la necrópolis de Saqqara, en Menfis. Formaba parte de un complejo constituido por un templo y otras edificaciones macizas, alrededor de las cuales se llevaban a cabo diversas celebraciones.

La pirámide escalonada de Zoser tuvo su origen en las primeras tumbas de los faraones, que se limitaban a estructuras subterráneas sobre las cuales se hacía edificar una mastaba o pirámide truncada de adobes. Con este modelo de referencia, Imhotep ideó un sistema más complejo, basado en superponer varias mastabas, de mayor a menor tamaño para crear una monumental escalera ascendente.

Características de la pirámide escalonada

Entre sus principales características se pueden contar las siguientes:

Base rectangular de 140 x 118 m.

Altura original de 60 metros.

Estructura de seis mastabas superpuestas.

Materiales empleados: caliza silícea y argamasa para el cuerpo; caliza fina para el recubrimiento exterior.

Contiene:

11 pozos de 32 metros de profundidad;

2 sarcofagos de alabastro;

salas revestidas en losa de fayenza;

48 mil piezas de cerámica y vasijas de piedra con inscripciones de las dinastías anteriores.

Cámara funeraria de Zoser, ubicada en el centro de la pirámide.

Materiales: Granito con revestimiento de yeso.

El éxito aumentó con la ambición de superponer mastabas decrecientes de varios escalones.

En conclusión, Imhotep es considerado uno de los primeros arquitectos y médicos de la historia. Su legado ha sido reconocido por muchos y ha sido retratado en varias películas y programas de televisión. La historia de la arquitectura es una rama importante de la historia del arte que estudia la evolución histórica de la arquitectura y sus principios.

¡Evita estos errores al iniciar una reforma!

Lecciones valiosas desde la planificación de proyectos de construcción

ESCRITO POR **GERARDO ADRIÁN FLORES ROJAS**



“Ya estamos de vuelta en esta nueva edición en la que abordaré nuevamente el tema de la arquitectura doméstica, pero esta vez con una mirada crítica desde el proceso de planeación! En los últimos días, he estado reflexionando mucho sobre las formas en que las familias enfrentan las necesidades de espacio dentro de sus hogares. No me refiero a esas casas que vemos en revistas de arquitectura, donde tenemos amplios terrenos, margen presupuestario y libertad creativa para abordar el proyecto.

Hablo de esas casas reales, las que encontramos cotidianamente en nuestras ciudades, ubicadas en calles definidas por la planificación urbana y que, debido a su naturaleza de producto destinado a satisfacer una necesidad básica como la vivienda, se vuelven cada vez más costosas, complicadas y, finalmente, se convierten en un problema en sí mismas. Estas viviendas, producidas en masa e idénticas entre sí, no se adaptan a las necesidades particulares de sus habitantes.

En este artículo, les hablaré sobre esto, utilizando una crítica constructiva y un toque de humor negro para describir cómo diferentes perfiles de usuarios llegan a nuestro estudio con estos mismos problemas: crecer, reformar, convertir, adaptar o una combinación de todas estas opciones. Sin embargo, por diversas razones que explicaremos, la forma en que se planean llevar a cabo no garantiza que el proyecto sea exitoso y que llegue a buen término.

Quiero dejar claro que escribo desde nuestras creencias, valores y experiencias, y que es muy respetable aquellos que tienen estrategias de venta y ofrecen servicios o soluciones muy distintas, siempre y cuando lo hagan con un sentido ético y no solo desde el beneficio económico.

Iniciemos con el tipo más común de cliente potencial:

I. Las personas que ya comenzaron y se dieron cuenta de que reformar no era tan sencillo: Esta es la situación más común en nuestros países. Se empieza por el final: comprando los materiales y contratando a los obreros para que realicen en el menor tiempo posible lo que el dibujito en la hoja cuadriculada muestra, con la “cosina” casi siempre en el medio, entre la habitación trasera sin ventana y la sala con amplios ventanales hacia la cochera. Conocemos bien el resultado: estas casas son construcciones que ocupan mucho del terreno y donde una serie de habitaciones y un pasillo largo que las conecta es lo más común.

II. Los que quieren el dibujito o la firma para empezar a construir su idea:

También conocidos como “¿cuánto cuesta el plano?” o “¿a cuánto tienen el metro cuadrado de construcción?” Por lo general, estas personas toman su decisión basados en el costo o la rapidez para tener los planos y están más acostumbrados a ver su casa como lo que representa y no tanto como se vive realmente.

Con este perfil, debemos tener mucha empatía, ya que gran parte del problema radica en la falta de cultura y desinformación. Por lo tanto, debemos comunicarnos de manera efectiva, poniéndonos en su posición.

III. Los que tienen mentalidad de tiburón/desarrollador inmobiliario:

La mayoría de las personas realizan mejoras en sus casas con la intención de vivir mejor, pero hay quienes también piensan en obtener beneficios económicos, ya sea mediante la renta o la venta a un precio mayor al que adquirieron. En teoría, esto suena bien (invertir en bienes raíces es muy rentable), pero cuando no se tiene claro a qué mercado va dirigido, se establece un presupuesto y se analiza desde la perspectiva financiera y de recursos, es fácil que este tipo de proyectos acaben satisfaciendo más al cliente que al consumidor final. En el ámbito inmobiliario, a esto se le conoce como “elefante blanco”.

IV. Los que solo quieren una idea de cómo pudiera quedar la fachada:

Lo más probable es que te pidan un render, ¿pero de qué sería exactamente? Pues de algo que vieron en una revista o en Pinterest, aunque las medidas y el presupuesto no sean adecuados para ello. En mi experiencia, esto solo sirve para mejorar la apariencia del frente de su casa mediante acabados, colores y adornos, y acaban recurriendo a un albañil con buenas dotes artísticas.

V. Los que aún no se han dado cuenta de que el problema no es la casa, sino ellos:

Estas son personas acumuladoras y desordenadas, cuyas casas reflejan el estilo de vida caótico que llevan. Es triste decirlo, pero aún hay muchas personas que creen que los arquitectos solo aportamos valor estético y que podemos tapar otros problemas mediante acabados, muebles, accesorios o decoraciones. Obviamente, en estos casos, las necesidades de diseño y espacio son solo una parte del problema. Lo que realmente necesitan es una visita de Marie Kondo.

VI. Aquellos trabajos que nos llevarían a realizar acciones faltando a la ética, ilegales y/o peligrosas:

No son pocas las personas que se acercan a nosotros con la finalidad de construir una idea que tienen en mente, pero para llevarla a cabo deberíamos incurrir en una serie de acciones que afectan a terceros, al medio ambiente o incluso a ellos mismos. Casos como hacer departamentos en un lote unifamiliar, construir 4 niveles sobre una propiedad inhabitable, insegura y muy deteriorada, donde ni el uso de suelo ni el equipamiento urbano permitirían llevar a cabo el negocio que tenían en mente. Incluso hay casos en los que hubo una persona que buscaba talar cerca de 12 árboles adultos en peligro de extinción para hacer su casa.

VII. Aquellos en los que el proyecto califica como poco o no viable:

Un ejemplo de esto es cuando se evalúa la posibilidad de hacer una casa autoconstruida con una deficiente mano de obra y en la que hay tantos problemas por resolver que la inversión requerida supera los beneficios obtenidos. En estos casos, sería mejor demoler todo y comenzar de cero.

En conclusión, la planeación adecuada y la consideración de las necesidades específicas de los habitantes son fundamentales para el éxito de cualquier proyecto arquitectónico. Es crucial abordar los desafíos con empatía, evitar soluciones rápidas y superficiales, y priorizar la ética, la legalidad y la seguridad.

La arquitectura debe trascender lo estético y convertirse en una herramienta para mejorar la calidad de vida de las personas y el entorno. Al centrarnos en la planificación responsable, podemos transformar las viviendas cotidianas en hogares funcionales y adaptados a las necesidades de sus habitantes. Recordemos que la construcción de un entorno habitable y consciente es una responsabilidad compartida. Sigamos construyendo un futuro mejor a través de la arquitectura, considerando siempre la importancia de una planificación adecuada y ética.

¡Gracias por acompañarnos en esta reflexión y hasta la siguiente edición!

Banco de imágenes: <https://www.canva.com/>





Más allá de la Estética

Hacia la Relación de Acciones

ESCRITO POR **OCTAVIO FUJARTE**



Hoy en día pareciera que vivimos en este libro llamado “sueñan los androides con ovejas eléctricas” de Philip K. Dick, obviamente no vivimos con androides...bueno no aún. Pero la vida actualmente, se encuentra atrapada en un mar de marcas, empresas y etiquetas, (hola uso tal marca y me visto con tal, consumo aquello y veo esto. Etc.), y nos hemos dejado convencer de que estos aspectos definen nuestra valía como personas. la vida se ha transformado en un laberinto donde a los seres humanos se les ha reducido como piezas de un lego y forzándonos a encajar en roles predefinidos.

Philip con su obra nos regala la metáfora de la artificialidad y la falsedad en contraste con lo natural y auténtico. Representa la búsqueda de lo genuino y la autenticidad en un mundo dominado por la tecnología. A través de ellos, se exploran las relaciones humanas, la empatía y el sentido de pertenencia en una sociedad cada vez más deshumanizada. Y desafortunadamente algo similar pasa con la arquitectura. La arquitectura, al igual que la obra de Philip, se convierte en un poderoso medio para buscar la autenticidad y contrarrestar la artificialidad en un mundo dominado por la tecnología. La arquitectura no debería limitarse a crear proyectos meramente “instagramables”, sino que debería aspirar a ser un vehículo que invite a la experiencia humana, un espacio donde las acciones y las interacciones encuentren su lugar.

“Probablemente había desempeñado un trabajo manual, un peón con aspiraciones a algo mejor. ¿Sueñan los androides?, se preguntó Rick. Evidentemente. Esa es la razón de que a veces asesinen a sus empleados y huyen aquí. Una vida mejor, sin ser sometidos a la servidumbre.”

Al considerar la pregunta del protagonista Rick sobre si ¿los androides sueñan?, se puede apreciar que incluso ellos anhelan una vida mejor, escapando de la servidumbre y la opresión a las que están sometidos. Del mismo modo, la arquitectura tiene la responsabilidad de ir más allá de la simple transacción y ofrecer espacios que brinden una experiencia satisfactoria y enriquecedora para los habitantes. Incluso puedo decir que sea ese vehículo que busque el sentido de la vida.

Por otra parte, la arquitectura comercial se centra exclusivamente en impulsar la compra y el consumo, dejando de lado otros aspectos importantes (Orientación, Estrategias pasivas para la eficiencia de energía, etc.). Enfocándose a atraer clientes, como si de un mc'donalds se tratara, sin cuestionarse si lo que se está proyectando tiene un mínimo de ¿sentido sensorial?, si es posible ver escenarios para diversas interacciones humanas. Esto implica considerar no solo la estética visual, sino también la experiencia y atmosferas que generan interacciones humanas significativas. Al diseñar

espacios que promuevan la interacción social, se crea un ambiente acogedor, se abre la posibilidad de establecer conexiones emocionales con los habitantes y generar una experiencia que va más allá de la simple transacción comercial.

“El problema ha existido siempre. Desde que por primera vez encontramos androides que se hacían pasar por humanos”.

Esta frase nos hace reflexionar sobre la importancia de la autenticidad en la arquitectura. Al igual que los androides que pretenden ser humanos, algunos espacios pueden carecer de autenticidad y sentido humano. Debemos cuestionarnos sobre, cual es el camino que está tomando la arquitectura, es decir si hacemos la obra para quedar bien ante las redes, y vender sin importarnos o analizar si nuestras decisiones establecen conexiones emocionales y crean atmosferas que nos haga sentir esa esencia humana.

SUPER NORMAL

Sensaciones de lo ordinario

Libro de Jasper Morrison y Naoto Fukasawa

Lo super normal en la Arquitectura Latinoamericana

ESCRITO POR SUSANA LOPEZ GONZÁLES



En este artículo quiero hacer una reflexión de los objetos de diseño que nos acompañan a través del tiempo. Ampliando la visión desde el objeto doméstico ordinario utilitario, hasta el objeto arquitectónico. Basado en el Libro SUPER NORMAL de Jasper Morrison y Naoto Fukasawa.

Este libro fue realizado después de una exposición en el Salon de Milán 2005, en esta exposición de estos dos diseñadores se atrevieron a colocar 200 objetos super normales, que están extraordinariamente diseñados.

Arriba de mesas con mantel blanco y encima de ellos todos los objetos con un número.

Para sorpresa de todos, había desde un clip, un banquito japonés, un tostador, hasta la lámpara Tolomeo de Michele De Lucchi

Están tan bien diseñados que pasan desapercibidos, se vuelven sensaciones de lo ordinario. El objeto se vuelve atemporal.

El diseño debe de atender la verdadera misión para la que nació, previa a la etiqueta del autor o de una revista de diseño.

Antes de ser validado por haber sido nacido bajo el “alumbramiento del gran diseñador”, si el diseño es exitoso natural o NORMALMENTE, el lenguaje se vuelve Universal, donde callar se vuelve más potente que gritar. Es entendido por los usuarios de forma ordinaria sin relatos justificatorios ni excesos en el diseño que reclaman la atención instantánea.

¿Cómo abordar el diseño? ¿Cómo hacer de algo tan simple, algo tan impactante en el usuario, y no sólo en el objeto?

Super normal es enfrentar al mundo con una interpretación de lo que funciona y de lo que siempre ha funcionado. Una pieza vernácula, una pieza anónima y de la de un gran diseñador, juegan en la misma cancha. Esto es inevitable en la arquitectura, todas las manifestaciones se encuentran en las ciudades, y unas aparecen en revistas, otras son anónimas y forman parte de nuestra historia.

Las personas son las que marcan que algo que está bien diseñado y se vuelve una sensación de lo ordinario. Lo mismo en la Arquitectura, el edificio que fue adoptado por sus usuarios privados o colectivos se vuelve SUPER NORMAL. Es tan bello y eficiente que forma parte de las sensaciones ordinarias que nos elevan el espíritu.

¿Qué de la Arquitectura latinoamericana es Super Normal y

que estaba y está tan bien diseñado que sobrevivirá a las tendencias?

La Super Normalidad entonces es una disrupción de la normalidad dentro de las normas establecidas; son sutiles cambios formales los que modifican el comportamiento y percepción en los objetos cotidianos. La Super Normalidad es algo que solo se puede identificarse personalmente, por lo cual requiere de tiempo y familiarización con los objetos.

La arquitectura super normal se tiene que vivir varias veces, caminarla observarla para integrarla a nuestra conciencia.

Incrementar la conciencia del valor de los objetos ARQUITECTÓNICOS que usamos diariamente Y QUE DISEÑAMOS, diariamente, se vuelven fenómenos cotidianos que pueden hacernos percibir sensaciones que de otra forma no seríamos capaces.

Super Normal es el concepto de que no necesitamos objetos extravagantes sino que necesitamos replantearnos el valor de los que ya conocemos.

La Arquitectura como lenguaje debe de replantear lo que ya está hablado y lo que ha funcionado.

Alejarnos de la producción de objetos y prácticas arquitectónicas que solo tienen un interés comercial, derivado en muchos casos a la reducción de su calidad y eficacia; lo cual se aleja de los ideales del diseño, suplir necesidades y hacer mejor la vida de las personas y de darles un significado en la historia de su cultura.

La lección es, sin duda alguna, analizar por qué todos los objetos y la arquitectura que nos han acompañado a través de los años, los hace tan extraordinariamente buenos. Buscar en nuestra praxis arquitectónica ser SUPER NORMALES para volver de lo ordinario, algo extraordinario.

La interacción del objeto arquitectónico con su medio DE FORMA ENRIQUECIDA es lo que lo hace extraordinariamente ordinario.

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contactate con nosotros...



revistafocus0@gmail.com



revistalatinafocus



FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser *colaborador* para la revista, no dudes en contactarnos!
Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



