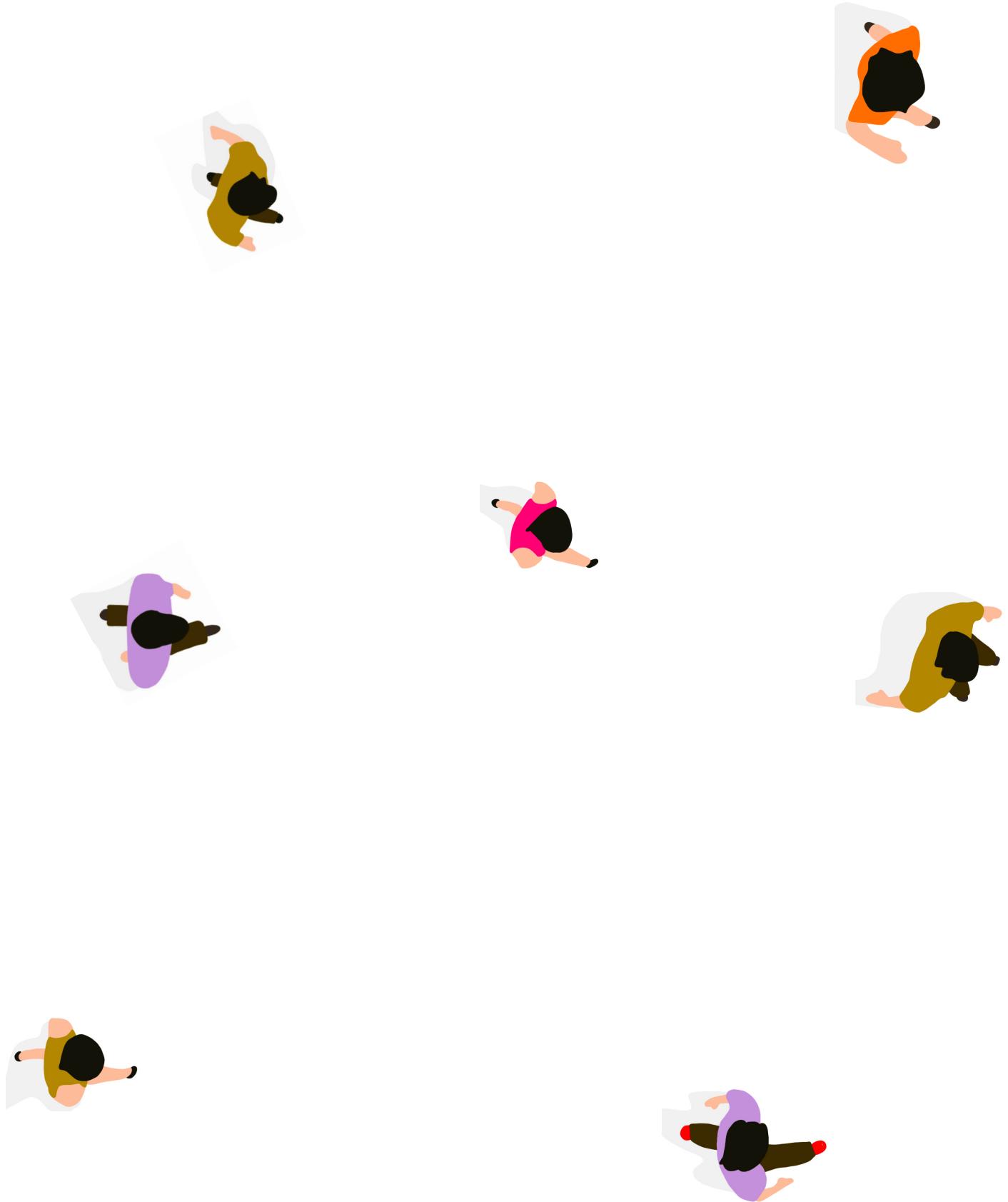


FOCUS



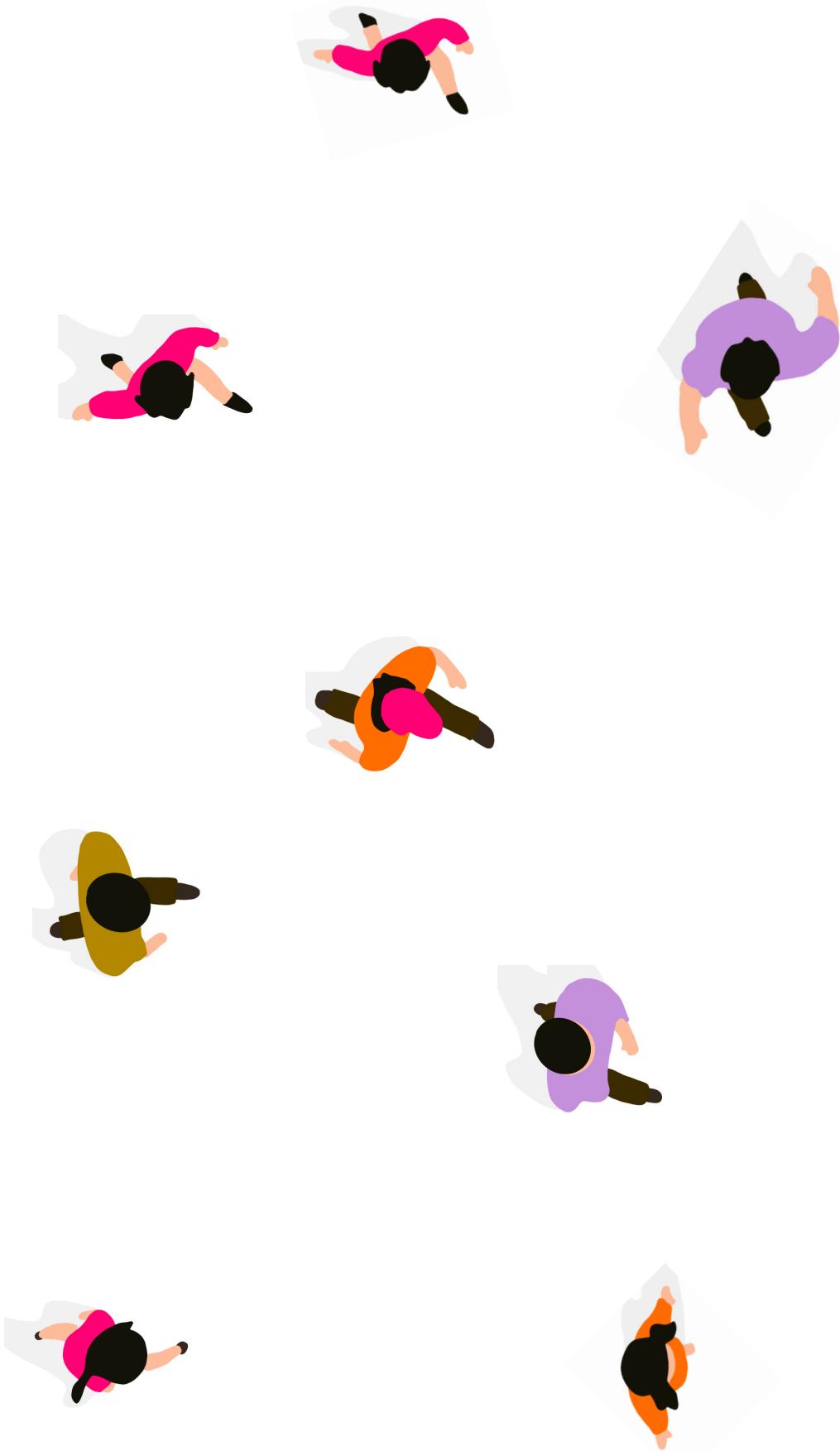
Unete a nuestro equipo...

Si te gustaría ser **colaborador** para la revista, no dudes en ponerte en contacto con nosotros. Recibimos personas de todo el mundo.



FOCUS

Revista de Arquitectura Latinoamericana



	pág.
PRINCIPAL	
Casa Lorena Arq. Luisa Afanador	8
CASAS	
Casa Frugoni Arq. Jenny Torres	18
Casona Casanova Arq. Alejandra polanía	30
EDIFICIOS	
Cineteca Nacional XXI Arq. Pablo Vázquez	40
COLUMNAS	
Memoria y Futuro Arq. Jordi Borrull	52
NOTICIAS	
Chinampa Veneta Arq. Santiago Vejar	62



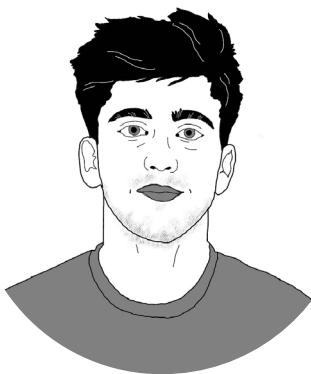
Alejandra Polanía
@mariale_polania



Valentina Martin
@blok.de



Jenny Torres
@jennytorres2106



Jordi Borrull
@bomaarch



Luisa Afanador
@lu_afanador



Santiago Vejar
@ s_vejar



Esta cartorceava edición de Focus te trae...

Remodelaciones de Ensueño en Latinoamérica

Decía la ganadora del Pritzker Anne Lacaton: **“La demolición es una pérdida de energía y de historia, un acto de violencia, la transformación es hacer más y mejor con lo que existe.”**

Con esa idea como punto de partida, esta edición número 14 de Focus Latinoamérica pone el foco en un tema urgente y fascinante: **la remodelación como camino hacia un futuro más sostenible, justo y creativo.**

En un continente lleno de contrastes, donde conviven lo nuevo y lo antiguo, la remodelación surge como una oportunidad de respetar la memoria arquitectónica sin renunciar a la innovación.

Transformar edificios, casas, plazas y espacios públicos no es solo un ejercicio

de diseño: es un acto de sensibilidad, un puente entre la historia y las necesidades del presente.

En estas páginas recorreremos proyectos que muestran cómo Latinoamérica se reinventa a través de la arquitectura:

desde viviendas que recuperan su esencia para responder a la vida contemporánea, hasta espacios culturales que renacen con nuevos significados. Obras que nos enseñan que la verdadera modernidad no está en destruir, sino en transformar.

Como siempre, esta edición no hubiera sido posible, si no fuera gracias al trabajo y la mirada crítica de nuestro equipo: **Valentina, Alejandra, Pamela, Henry, Jenny y Santiago.**

Y en esta edición también damos una cálida bienvenida a **Jordi Borrull**,

arquitecto y nuevo colaborador de España, y actualmente residente en Lima, Perú. Jordi iniciará con nosotros una serie de columnas donde comparará las realidades arquitectónicas de Europa y Latinoamérica, invitándonos a reflexionar sobre similitudes, diferencias y aprendizajes compartidos, te invito a leerla en la página 52.

Querido lector, te invitamos a recorrer estas páginas con nosotros y a preguntarte:

¿Cómo podemos transformar lo que ya existe para construir un futuro mejor?

¿De qué manera la remodelación puede convertirse en una herramienta de memoria, sostenibilidad e inspiración?

¡Bienvenidos a esta nueva edición!

Atentamente, Pablo Vazquez
Director de FOCUS

FOCUS

¡Publicitate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresías para publicitar tu marca. ***Aprovecha y contactate con nosotros!***

Imágenes hechas con IA



revistalatinafocus



revistafocus0@gmail.com

F

Casa Lorena

Fachada mínima, universo íntimo, Casa Lorena | Workshop, diseño y construcción

*El universo que puede
esconder una fachada
minimalista*

Escrito por
Luisa Afanador

Fotografía
Manolo R. Solís | Workshop, Diseño y
Construcción

Vaciar para habitar

En una ciudad donde el sol no perdona y las calles coloniales murmuran historias detenidas en el tiempo, hay una casa que no se impone, no grita, no sobresale. Apenas 4.5 metros de fachada que parecen susurrar más que mostrar. Quien la cruza, sin embargo, no entra a un espacio: entra a un ritmo. A una forma de silencio. A una manera de habitar donde el vacío es materia arquitectónica.

Casa Lorena no se construye sobre el vacío: lo abraza, lo estructura, lo convierte en el corazón vivo del proyecto. Aquí, la arquitectura no se define por lo edificado, sino por aquello que no se construye. Es en ese espacio intermedio —el patio, el



respiro, la luz que cae sin permiso— donde todo sucede. En esta casa, lo no hecho es lo que más se siente.

Antes de ser lo que es hoy, Casa Lorena fue parte de una casona de principios del siglo XX. Con el paso del tiempo y la especulación urbana, el terreno se fue fraccionando hasta quedar reducido a un cuarto de su tamaño original. Lo que antes era amplitud colonial, ahora era un terreno estrecho, profundo, comprimido entre medianeras.

Los arquitectos de Workshop, Diseño y Construcción decidieron no borrar, sino revelar. No negar la historia, sino reinterpretarla. Las vigas Decauville, aún firmes en lo alto, no fueron sustituidas; fueron restauradas y puestas en valor. Las tejas tipo Marsella que resistían al paso del tiempo fueron reaprovechadas. Los muros de mampostería expuesta se conservaron. En lugar de sobreponer modernidad, el proyecto opta por el respeto. Cada cicatriz del lugar se convierte en parte de su identidad. Así, lo preexistente no es obstáculo, sino soporte. No es ruina, sino memoria.

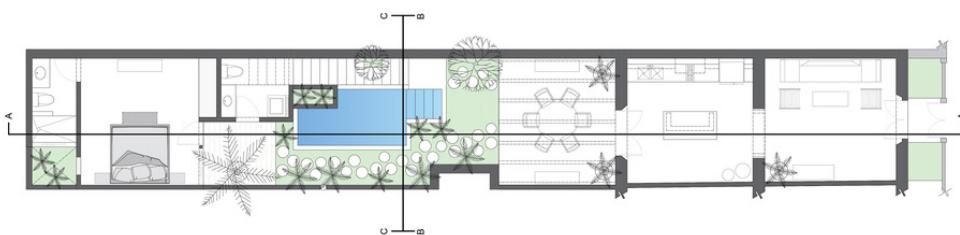
Casa Lorena se desarrolla en una superficie construida de aproximadamente 125 m², distribuidos a lo largo de un predio angosto y profundo, típico del casco histórico de Mérida. La casa está organizada en dos crujías principales: una restaura-

da, que conserva su volumetría original con muros portantes de mampostería, y otra completamente nueva, construida en concreto y bloques de cemento, que responde con lenguaje contemporáneo a las necesidades del programa. El conjunto se articula alrededor de un patio central que funciona como núcleo climático, visual y funcional. El programa incluye una sala de estar con doble altura, comedor-cocina con conexión directa al jardín, dos habitaciones, una de ellas en planta baja, dos baños, una terraza exterior, y una pequeña piscina que se inserta como extensión del vacío central. La circulación es lineal pero fragmentada por cortes visuales, jardines intersticiales y puentes de luz, permitiendo que el recorrido interno se sienta siempre en diálogo con el exterior.

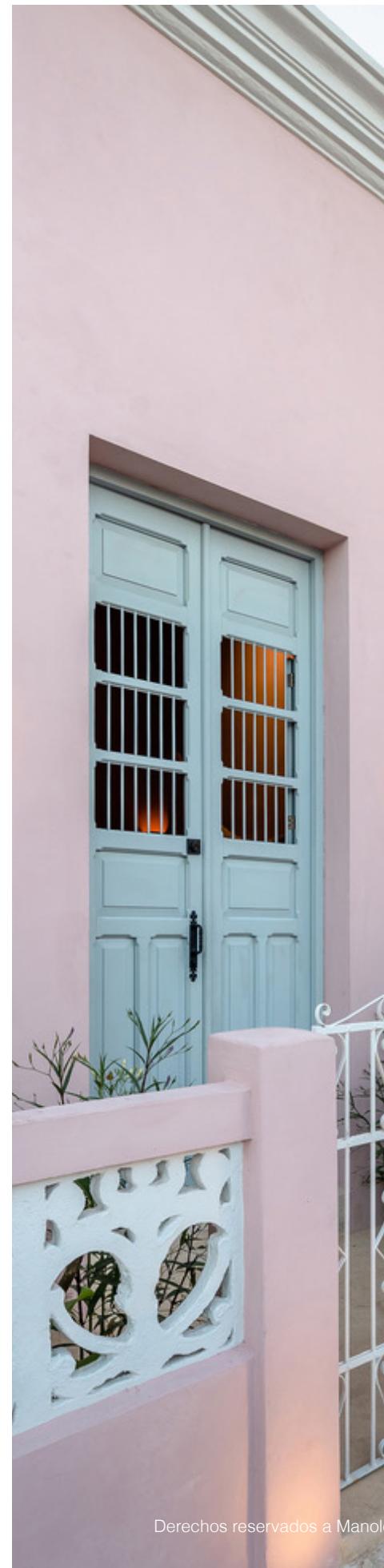
La casa como paisaje interior

Si en la arquitectura moderna el exterior era el horizonte, en Casa Lorena el horizonte se pliega hacia dentro. No hay grandes aperturas hacia la calle. No hay necesidad. Todo lo necesario está adentro: luz, sombra, vegetación, agua, aire. Es un universo cerrado que se abre verticalmente y respira horizontalmente.

El patio, lejos de ser un accesorio, es la presencia estructural que organiza el habitar. Todo gira en torno a él. Desde la sala con techos altísimos hasta la cocina con sus puertas de cristal, desde las escaleras



Planta arquitectónica. Derechos reservados a los arquitectos



Derechos reservados a Manol



flotantes hasta el dormitorio que se asoma sin miedo, todo se articula en torno a lo que no se construyó. El vacío es, aquí, forma y función.

En palabras de Luis Barragán, “la serenidad es la emoción más grande que la arquitectura puede suscitar”. Casa Lorena recoge esa enseñanza y la vuelve tangible: en el murmullo de las hojas, en el reflejo del agua contra el muro, en el silencio que acompaña la sombra. También podríamos evocar a Álvaro Siza, quien afirmaba que **“la arquitectura no es el objeto, sino el vacío que lo rodea”**. Lorena lo entiende bien: su belleza no está en sus muros, sino en la manera como deja pasar la luz entre ellos.

Y sin embargo, no es una casa estática. Como en la obra de Glenn Murcutt, aquí los espacios respiran. Las aperturas permiten ventilación cruzada; los materiales son honestos, sin cosmética. La casa se construye con lo justo, con lo necesario, y eso es lo que le permite alcanzar un nivel de profundidad mayor. Se trata de una arquitectura que no impone, sino acompaña. Que no clausura, sino filtra.

Componer con el silencio

Hay casas que hablan. Otras, como Lorena, escuchan. Su atmósfera es la del reconocimiento. No en un sentido místico, sino cotidiano. Aquí, la contemplación no es un acto aislado, sino una forma de vivir. El habitar se vuelve ceremonia: caminar descalzo sobre el piso de pasta, abrir una puerta y oír el canto de los pájaros, sentarse a leer con la luz rasante del atardecer. El arquitecto finlandés Juhani Pallasmaa escribió que “la arquitectura da forma a nuestro ser más íntimo”. En Casa Lorena, esa idea se vuelve palpable. La casa

modula los gestos, ralentiza el tiempo, obliga a mirar. Ya no se trata de hacer, sino de estar. El lujo aquí no es material, sino temporal: tener un momento para observar cómo la sombra se mueve sobre el muro de mampostería.

Cada rincón parece pedir pausa. No hay recorridos frenéticos ni pasillos sin destino. La distribución privilegia la transición lenta, la estancia prolongada, la mirada atenta.

El vacío se convierte en un recurso emocional, en una invitación a detenerse.

El arte de no hacer

En tiempos donde la arquitectura muchas veces se confunde con espectáculo, Casa Lorena propone una ética diferente: la de hacer con menos. No por austeridad, sino por sabiduría. Porque el espacio no se llena con cosas, sino con relaciones. Relación con la luz. Con el viento. Con el pasado. Con el tiempo.

El proyecto no exhibe soluciones técnicas, pero las contiene todas: estrategias pasivas de climatización, integración vegetal, techos ventilados, orientación consciente. El gesto técnico nunca aparece como gesto estético, y sin embargo todo está cuidadosamente resuelto.

Hay un gesto profundamente latinoamericano en esta casa: la capacidad de improvisar sin perder rigor, de reutilizar sin sacrificar belleza, de resignificar sin destruir. Es una arquitectura que acepta el clima, la historia, los límites y los transforma en oportunidades.

Donde otros ven lo pequeño, esta casa encuentra lo esencial. Donde otros ven







un lote residual, aquí aparece un hogar. Donde otros construirían, esta casa simplemente no lo hace. Y en ese acto de no hacer, nos enseña otra forma de mirar.

En Casa Lorena, el oxímoron arquitectónico se vuelve experiencia cotidiana:

un vacío habitado. Un espacio donde el silencio construye, donde la sombra ordena, donde el límite se diluye. No hay espectacularidad, ni formas esculturales, ni texturas agresivas. Hay calma. Hay luz natural. Hay una estructura honesta que sostiene sin alardes.

Quizá su mayor lección no está en lo que propone, sino en lo que omite. En una época que celebra la forma, esta casa celebra el espacio. En una cultura del exceso, apuesta por el mínimo. En una arquitectura de respuesta, Lorena formula una pregunta.

La arquitectura no siempre se trata de construir más, sino de aprender a vaciar. A callar los muro. En una época que celebra lo evidente, Casa Lorena elige ser sutil. Y en esa sutileza, tal vez, esté su mayor revolución.

Nos interesa conocer cómo otros arquitectos, diseñadores y pensadores del espacio abordan el acto de no construir como parte del diseño.







“Considero a Keep Pro una plataforma completa para poder aprender y seguir desarrollándonos como estudiantes de arquitectura, muy completa e intuitiva”

“Los cursos impartidos son de gran ayuda, y el personal es muy capacitado y atento para resolver tus dudas”



¿Qué es Keeppro?

Más que una plataforma de cursos, Keeppro es un ecosistema educativo especializado en arquitectura, ingeniería y construcción, con:

- . Más de 22 cursos online** y presenciales con certificación Autodesk.
- . Rutas de aprendizaje** adaptadas a planes universitarios.
- . Bibliotecas digitales** de materiales, mobiliario y familias listas para usar.
- . Más de 1500 Recursos** inteligentes que permiten a estudiantes avanzar a su ritmo, a los profesionales mejorar sus proyectos y a profesores dar seguimiento académico en tiempo real. Y lo mejor de todo, una Membresías que integran todos estos beneficios

en un solo plan flexible y asequible con acceso incluso a software

“Keeppro democratiza el acceso a la tecnología más usada en la industria y la lleva directo al aula, al despacho y al profesional independiente.”

Ayudamos a estudiantes de arquitectura y egresados a mejorar sus procesos y los tiempos de entrega de sus proyectos, todo esto gracias a que les brindamos herramientas útiles para ellos, como lo es la membresía con todos nuestras capacitaciones incluyendo acceso a nuestro software y certificaciones con un costo de inversión inigualable, manejando desde membresías completas hasta paquetes y cursos individuales visita nuestro sitio y obtén estos beneficios:



Derechos reservados a Santiago Veas y Alfonso Cabrera

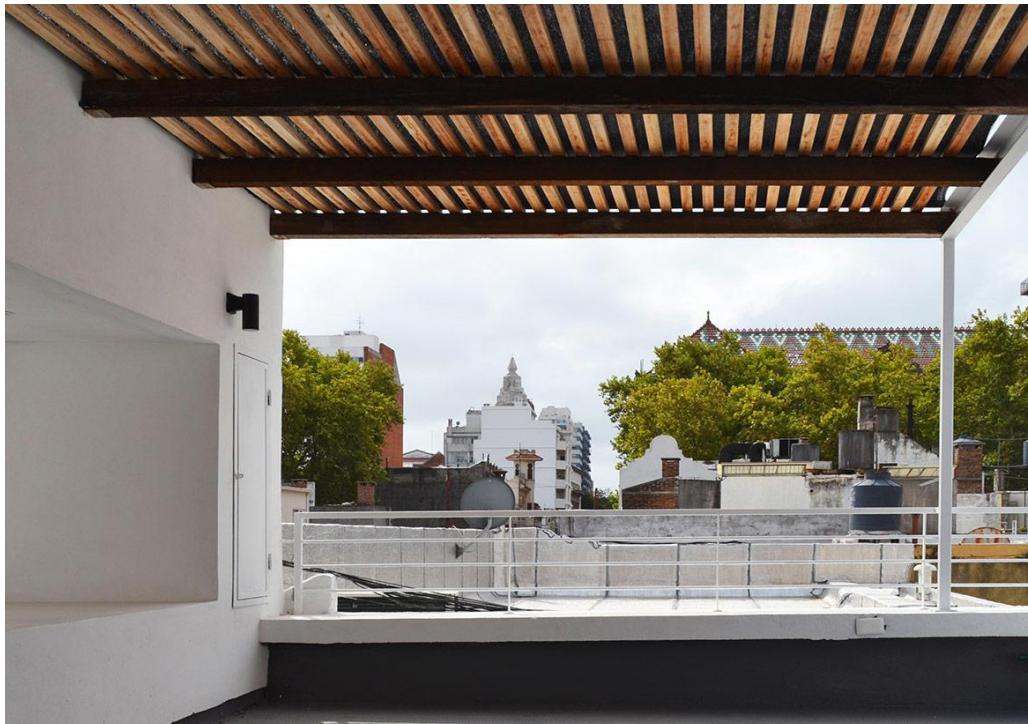
Casa Frugoni

*De casa en ruinas a un
espacio respetuoso:*

Reciclaje Frugoni

Escrito por
Arq. Jenny Torres

Fotografía
Santiago Veas y Alfonso Cabrera



En el Centro Histórico de Montevideo, se presenta una problemática común en otras ciudades de Latinoamérica, que probablemente existe en la tuya también; esta situación surge como consecuencia de la expansión y el crecimiento urbano hacia la periferia de las mismas; lo que provoca el vaciamiento de las zonas centrales, la mercantilización de espacios, el deterioro o falta de protección del patrimonio arquitectónico; problemas que se traducen en un abandono de edificios, demoliciones y un modelo de desarrollo urbano que a menudo no prioriza la inversión inmobiliaria en revitalización de edificios.

En este contexto, con unas normativas flexibles referentes a sus fachadas, ya que si observamos los edificios colindantes no tienen similitud alguna que la vivienda

existía en condición de abandono, es ahí donde el encargo es dado al estudio Cabrera que trae a la mesa la acupuntura urbana para lograr una densificación respetuosa, y antes de que te preguntes

¿Qué es una densificación respetuosa?

Te lo diré yo, es entendida como densificar sin romper la escala urbana existente, en otras palabras, incrementar la densidad habitacional en la misma área, sin desplazar ni sobrecargar el entorno, partiendo de satisfacer las necesidades contemporáneas mientras honra e reinterpreta elementos de la vivienda original.

Esto se logra ofreciendo tipologías variadas adecuadas para distintas configura-

ciones familiares; el estudio propone una tipología de pequeño conjunto residencial en una parcela tradicional de patio y es en torno a este que la circulación y las relaciones entre las tres unidades de vivienda resultantes se disponen.

La exitosa inserción se logra igualmente en términos de ciudad, en fachada, al conservar la continuidad de proporción - alineación urbana con los predios colindantes; incorporando la contemporaneidad no desde la ruptura sino bien desde el equilibrio entre geometrías simples, un lenguaje formal sobrio con materiales neutros y un bajo perfil con sencillez volumétrica carente de ornamentación.



Pero ¿Por dónde iniciamos?

Probablemente conservando elementos de la vivienda antigua, como los muros portantes existentes, buscando hacer la mínima intervención estructural, o el patio, siendo una tipología patrimonial valiosa por su flexibilidad y capacidad de adaptación.

Es esta tipología de patio la que adquiere un nuevo sentido en el proyecto; deja de ser un espacio residual para transformarse en el eje central de la propuesta arquitectónica. Cambia para fungir como elemento articulador y espacio común, además de distribuir las unidades de vivienda junto con las circulaciones verticales, aportando así mismo mayor calidad espacial-ambiental al introducir nuevos programas, brindar privacidad, potenciar la ventilación cruzada y favorecer la iluminación natural.

El respeto tipológico se da de la misma forma en los muros conservando su espesor inicial de 50cm, promoviendo una estética basada en la honestidad material en la cual la mezcla entre lo existente y lo nuevo es evidente, esto crea una legibilidad histórica y coherencia visual articulando el interior de la vivienda con el exterior de la calle; demostrando que estructuras preexistentes pueden producir espacios contemporáneos.

Entonces, ¿qué es lo nuevo?

Bueno, sin duda alguna, la mejora en la eficiencia del programa es un punto valioso a resaltar, pasando de una sola vivienda con patio a poseer tres unidades de vivienda, un patio y una cubierta aprovechable en el mismo espacio.



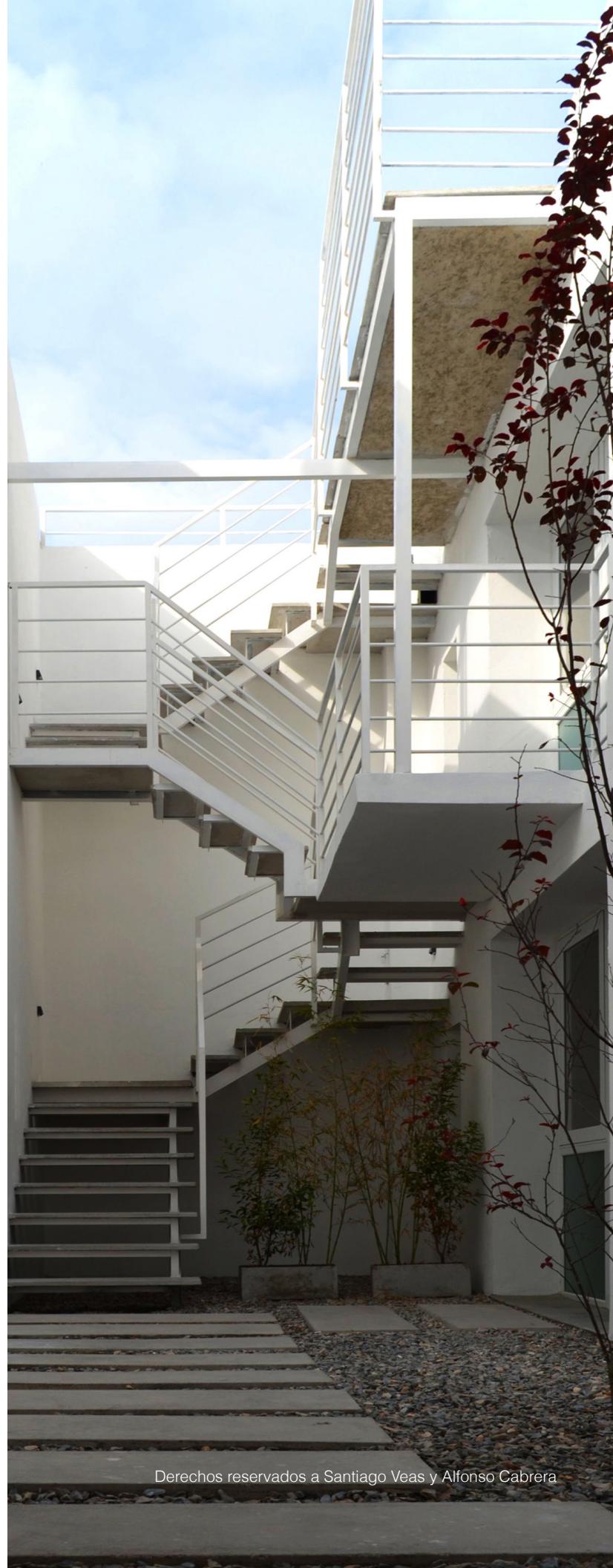
La unidad de vivienda más próxima a la calle conserva mayor independencia; es un dúplex ideal para una pequeña familia. Por otro lado, las unidades internas son idóneas para una pareja, recuperando privacidad mediante el conjunto de vanos que abren al patio interno.

Esta segmentación de viviendas se logra combinando materiales livianos sobre estructuras tradicionales, reduciendo el impacto ambiental y los costos de demolición; del mismo modo, haciendo un uso ingenioso de la superficie útil, la circulación vertical se externaliza y se ubica en el patio, liberando así las unidades de vivienda y evitando pasillos internos.

En ciudades densamente pobladas, la dinamización social se vuelve un valor esencial; por ello, la activación de la cubierta como espacio exterior habitable representa una estrategia eficaz para incrementar la densidad sin ampliar la ocupación del suelo. Al tiempo que fomenta la vida comunitaria y el uso compartido del espacio al aire libre, el proyecto Frugoni transforma la terraza en el espacio común del conjunto residencial, donde una pérgola, una parrilla y el área de lavado son incorporados, consolidando un ámbito de encuentro y convivencia cotidiana.

Y ¿qué hay de lo ambiental?

La densificación respetuosa en el proyecto también se manifiesta en la limitada elección de materiales y una estética sobria, reforzada por soluciones constructivas sencillas que priorizan la limpieza volumétrica tanto en el exterior como en el interior. Estos recursos expresan una arquitectura ligera, económica y coherente donde la simplicidad formal se convierte en un







principio de diseño y no en una limitación técnica.

En ese sentido el uso de revoque pintado blanco para fachadas; carpinterías simples, probablemente de aluminio o madera lacada; escalera en concreto; pasamanos metálicos pintados en blanco; elementos de madera en la pérgola de cubierta; para el exterior y para el interior: acabados de muros y cielos blancos, pisos neutros en madera, carpintería de ventanería metálica y estructura metálica ligera para escalera con peldaños aparentemente flotantes nos habla de una facilidad para el mantenimiento del inmueble.

El uso de estrategias pasivas en el proyecto por parte del estudio Cabrera nos habla de que la sostenibilidad arquitectónica no radica únicamente en la tecnología, sino en la capacidad de transformar con sensibilidad, reinterpretar lo construido sin destruirlo y de incorporar en el diseño la memoria material del lugar; por ello la fachada mantiene coherencia urbana pero introduce una lectura contemporánea: conserva el grosor de muro original, vanos profundos y sistema de recorte generan una imagen moderna sin romper la escala existente.

Es esta estrategia de encuadres controlados y profundidades en los muros que funcionan como "umbrales" entre lo público y lo privado; entre el ingreso de luz natural de forma controlada al interior de las viviendas y la luz difusa gracias al patio; permite también una ventilación cruzada natural óptima para el confort al interior, sumado a la incorporación de vegetación en el patio interior.

En donde la arquitectura contemporánea

enfrenta el desafío de adaptarse a contextos urbanos consolidados, la expansión horizontal ha alcanzado sus límites y el patrimonio edificado requiere nuevas formas de habitar; la rehabilitación a pequeña escala emerge como una estrategia eficaz no sólo para conservar estructuras existentes sino para redefinir su uso y sentido en la ciudad.

El proyecto del estudio Cabrera evidencia que esta rehabilitación no debe entenderse como un acto de preservación pasiva, sino como una oportunidad de relectura tipológica y social en donde la edificación se convierte en un laboratorio de coexistencia entre lo antiguo y lo nuevo, entre el vacío y la densificación, entre la memoria y la vida contemporánea.

Su claridad formal y economía de recursos lo hacen exportable a contextos similares en ciudades latinoamericanas; cuéntanos si crees que un proyecto así se podría lograr también en tu ciudad.





BLØK Design

Arquitectura, Diseño de interiores y Paisajismo

BLØK Design es un estudio de arquitectura y diseño dedicado a transformar espacios en entornos rentables y de gran impacto para el mercado, fusionando innovación, sostenibilidad y estética refinada para crear diseños atemporales que mejoran tanto la experiencia como el valor a largo plazo. Aquí puedes ver nuestros servicios:

Kit de Concepto

Objetivo: Establecer una base creativa sólida que refleje su visión y marque la pauta del diseño del proyecto.

Ideal para: Clientes que inician un proyecto o exploran el potencial de inversión.

Kit de Diseño

Objetivo: Desarrollar un diseño completo y listo para implementar con precisión y funcionalidad.

Ideal para: Propietarios de viviendas o empresas que buscan una identidad de diseño distintiva o jardines privados.

Kit de Construcción

Objetivo: Entregar un espacio listo para vivir, elegante y funcional que refleje su estilo de vida y sus valores.

Ideal para: Propietarios o promotores inmobiliarios que desean una experiencia de diseño completa y sin preocupaciones.

Kit de Inversión

Objetivo: Maximizar el valor de su propiedad y su potencial de alquiler mediante una transformación estratégica y estética.

Ideal para: Inversores inmobiliarios, propietarios de Airbnb y promotores inmobiliarios.

Kit de Consultoría

Objetivo: Proporcionar un apoyo de diseño flexible y profesional adaptado a las necesidades de cada cliente.

Ideal para: Clientes, inversores o promotores que buscan asesoramiento experto y colaboración a lo largo de su proyecto.

**¿Listo para llevar tu inversión al siguiente nivel?
¡Contáctanos hoy mismo y creemos algo extraordinario!**





Derechos reservados a Nico Saieh y MAPA.a



Casona Casanova

*De lo Existente a lo
Habitado:*

*Rehabilitación del
edificio E_RC*

Escrito por
Arq. Alejandra Polania

Fotografía
Nico Saieh y MAPA.a



Derechos reservados a Nico Saieh y MAPA.a

El proyecto E_RC, diseñado por la oficina MAPAA, consiste en la remodelación de un edificio de 600 m². ubicado en la comuna de Providencia, en Santiago de Chile. El inmueble había permanecido abandonado durante más de treinta años, lo que lo había convertido en una estructura de desuso en pleno centro de la ciudad.

La intervención planteó un desafío arquitectónico y urbano: como recuperar un volumen obsoleto y transformarlo en un edificio contemporáneo de vivienda, capaz de integrarse en un contexto barrial cargado de historia. El resultado fue la reconversión del inmueble en un edificio de 7 apartamentos, organizados en 3 niveles, con un diseño que pone en valor tanto la materialidad como la relación con el entorno urbano.

Providencia es un sector caracterizado por la convivencia de edificios modernos y casas tradicionales, con un fuerte sentido de identidad barrial. En este marco, MAPAA optó por una estrategia que no apostaba como tal a una demolición, sino por la rehabilitación e interpretación del edificio. De este modo el proyecto se inscribe en el contexto urbano con una lógica de sostenibilidad urbana y transforma un vacío en un nuevo referente arquitectónico. Por ende, en este artículo se analiza cuatro aspectos centrales del proyecto: El re uso, La relación interior - exterior, El revestimiento de la fachada y la configuración de habitabilidad.

Rehabilitación y Re-Uso

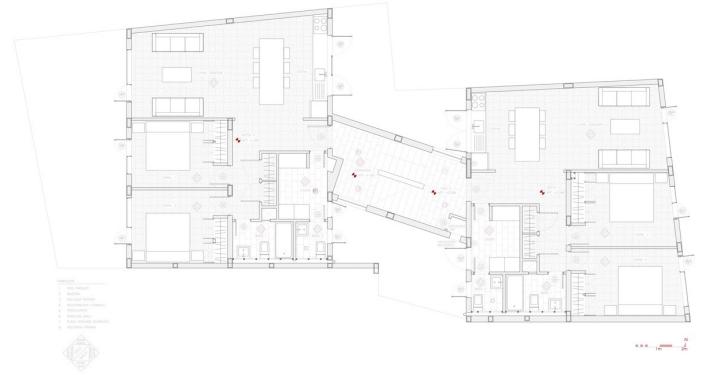
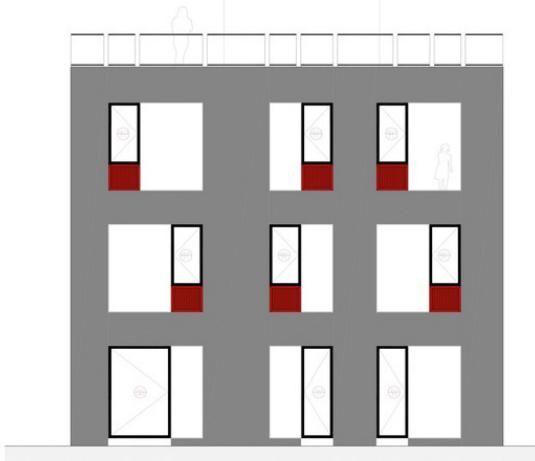
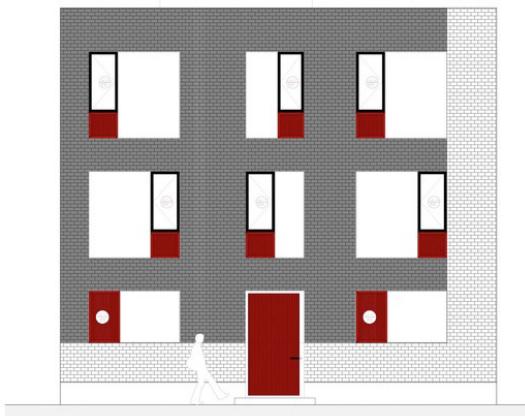
La operación de re-uso en el proyecto E_RC no se limitó únicamente a conservar la estructura existente, sino que implicó repensar sus aberturas y envolventes para adecuarlas

a un nuevo programa residencial. Al trabajar sobre una edificación que había permanecido vacía durante décadas, el desafío fue cómo actualizarla sin borrar por completo su historia.

Uno de los gestos más significativos fue la ampliación de los vanos de fachada, una decisión orientada a garantizar mejores condiciones de habitabilidad mediante mayor entrada de luz natural y ventilación. Sin embargo esta transformación abrió una interrogante: ¿Cómo insertar nuevos elementos en un muro que tenía un carácter definido? La respuesta del equipo MAPAA consistió en diseñar componentes prefabricados que enmarcan las nuevas ventanas y permiten diferenciarlas claramente del resto de la fachada. **Estas son contemporáneas, reconocibles, que conviven con la materialidad existente. Esta estrategia convierte el reuso en un proceso de relectura, donde lo nuevo no oculta lo antiguo sino que dialoga con él.** así la rehabilitación logra mantener viva la memoria del edificio a la vez que lo adapta a las exigencias actuales de la vivienda.

2. Relación interior - exterior

La remodelación del edificio redefinió por completo la relación entre el interior y el espacio urbano. La decisión de ampliar los vanos existentes respondió a la necesidad de garantizar mejores condiciones de iluminación y ventilación natural en los apartamentos. Estas nuevas aberturas, enmarcadas con piezas prefabricadas y dispuestas de manera irregular, rompen con la simetría original y otorgan a la fachada un ritmo dinámico y contemporáneo.



Más que simples vanos en el muro, las ventanas fueron concebidas como umbrales habitables. Su profundidad genera sombra y confort térmico, funcionando como espacios intermedios que median entre la vivienda y la calle. Al mismo tiempo, cada uno ofrece un marco visual particular: algunos permiten vistas directas al barrio, mientras que otros filtran la luz de manera controlada, creando situaciones de mayor intimidad.

Desde el exterior, esta disposición otorga al edificio una imagen activa y reconocible, que sugiere la vida interior sin exponerla por completo. Desde el interior, los vanos fragmentan la relación con el entorno permitiendo conexiones visuales diversas y graduadas con la calle. El resultado un equilibrio entre apertura y privacidad, donde el edificio se integra con su contexto urbano sin renunciar al confort la intimidad de la vida doméstica.

3. Revestimiento de fachada

En la búsqueda de una identidad renovada, la fachada de ladrillo se convirtió en el lienzo central de la propuesta. MAPPA eligió trabajar con un sistema de enchape fabricado en obra a partir de ladrillos comunes, que fueron cortados en piezas trapezoidales y luego dispuestos en un patrón invertido.

Esto genera un efecto en su comportamiento frente a la luz, puesto que la disposición trapezoidal de las piezas generan pequeños cambios de plano que producen variaciones de sombra y relieve a lo largo del día, lo que aporta al edificio mayor profundidad visual y un carácter dinámico sin recurrir a ornamentos añadidos. Este procedimiento artesanal no solo resuelve la envolvente, sino que también establece un puente con la tradición constructiva del barrio, reinterpretando en clave contemporánea los relieves y detalles en estuco característicos de las edificacio-

nes clásicas de providencia.

De esta manera el ladrillo no es aquí un material nostálgico sino una herramienta para dialogar con la memoria urbana. El muro se vuelve dinámico y expresivo, dotando al edificio de una presencia reconocible en el tejido de providencia y reafirmando la capacidad del material local para reinventarse.

4. Configuración de habitabilidad

El edificio alberga siete apartamentos distribuidos en tres niveles, cada uno diseñado con atención a la luz, la ventilación y la flexibilidad espacial. El Proyecto evita la homogeneidad: no hay dos unidades exactamente iguales, ya que la disposición de los vanos y la interacción con la fachada hacen que cada vivienda tenga una configuración única.

Las áreas sociales se vinculan con las aberturas más amplias, generando espacios luminosos y conectados con el exterior. En contraste, las zonas privadas se ubican en sectores más resguardados, donde la intimidad prevalece. Esta organización responde a un equilibrio funcional, que articula vida comunitaria y privacidad en el interior de cada unidad.

La propuesta demuestra que es posible densificar la ciudad sin recurrir a la repetición estandarizada, ofreciendo viviendas contemporáneas en un edificio que, a pesar de su escala contenida, logra generar diversidad y calidad habitacional.

El proyecto E_RC de MAPAA demuestra cómo **la arquitectura de re-uso** puede convertirse en una estrategia poderosa para revitalizar la ciudad. Un edificio abandonado durante décadas se transforma en un conjunto de viviendas contemporáneas, apor-

tando densidad y vida a un barrio tradicional de Providencia.

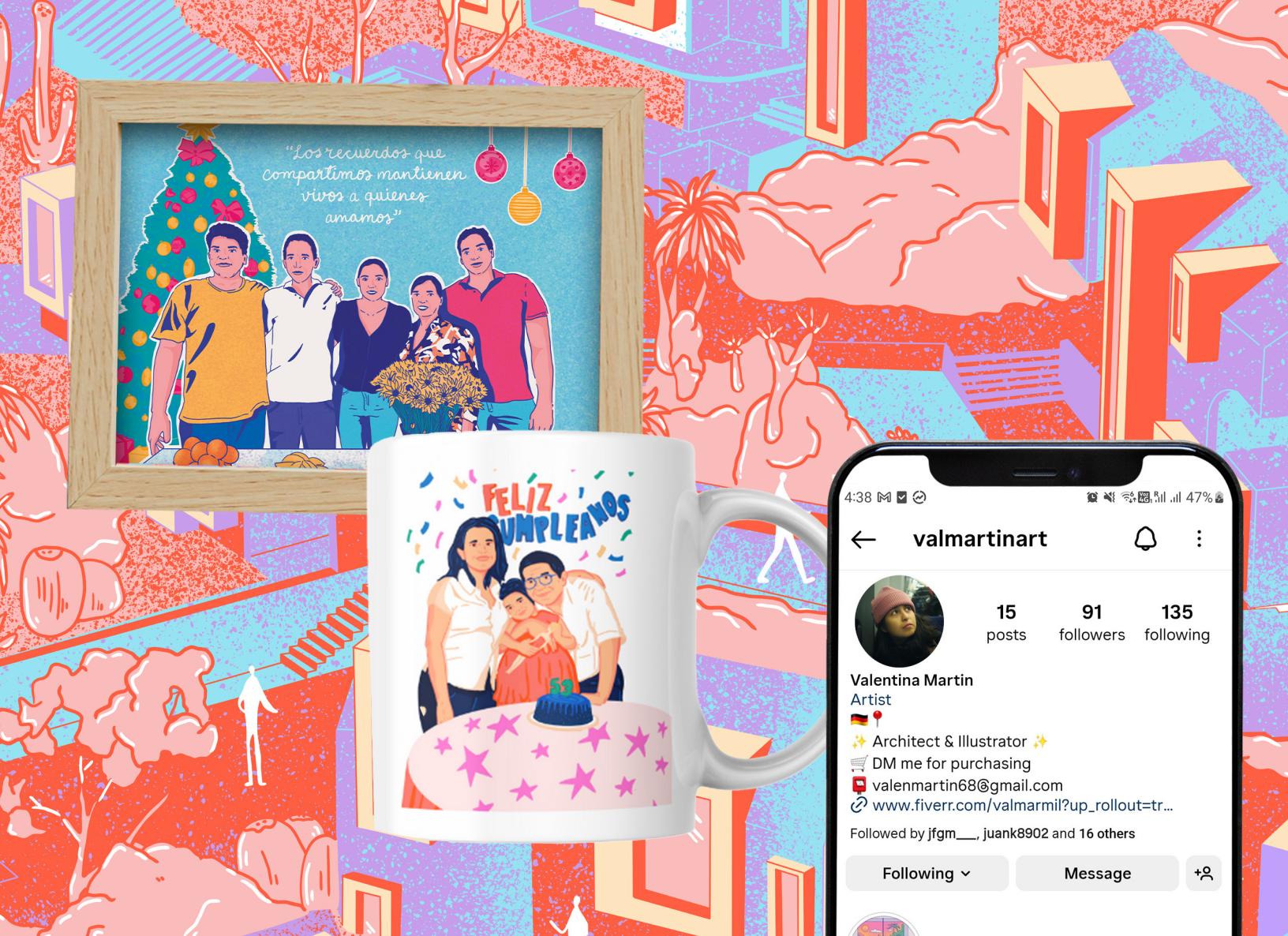
El proyecto articula tres operaciones clave: la sinceridad del re-uso, visible en las nuevas ventanas y piezas prefabricadas; la innovación material, lograda con un ladrillo trabajado artesanalmente para generar textura y sombra; y la relación equilibrada entre interior y exterior, que otorga identidad a cada apartamento.

En conjunto, la obra constituye un referente de intervención arquitectónica en contextos consolidados, mostrando que la memoria urbana no se preserva sólo desde la conservación literal, sino también desde la capacidad de reinterpretación contemporánea.









Ilustraciones Valmararts

“Captura los momentos que deseas con una ilustración”

Realizo Ilustraciones digitales, para impresión en multiples formatos como posters, stickers, portadas, diseños de paginas web, entre otros.

Si te interesa, no dudes en contactarme por medio de mis redes sociales o mi correo.

Contacto

valmararts

valenmartin68@gmail.com



Juan Galvis

Soy arquitecto y fotógrafo
¡contactame si te interesa mi trabajo!

FOCUS

¡Publicitate con nosotros!



FOCUS

¡Publicitate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresías para publicitar tu marca. ***Aprovecha y contactate con nosotros!***

Imágenes hechas con IA

 revistalatinafocus

 revistafocus0@gmail.com



Derechos reservados a Rojkind Arquitectos

Cineteca Nacional

Siglo XXI

*Una Segunda Piel como
Segunda Oportunidad*

Escrito por
Pablo Vazquez

¿Sabías que, según un mito médico, los humanos regeneramos todas nuestras células cada 7 años?

Pulmones, corazón, sangre... Básicamente somos alguien diferente a nivel celular; similar a una serpiente que muda su piel cada mes y medio. Ambos ejemplos comparten en común el mantener quiénes son esencialmente, simplemente se trata de un cambio exterior que trae con él la oportunidad de un nuevo inicio. Pues, así como humanos y serpientes cambiamos de piel, este edificio de Rojkind Arquitectos tardó casi un año en tener una segunda piel. Fue una apuesta que va más allá de proyectar películas: rescatar la memoria, incluir a la comunidad y definirse como un espacio cultural que puede integrarse en la vida diaria de la ciudad, pero...

¿Por qué se necesitaba esta intervención?

La Cineteca Nacional ha sido, desde su fundación, la guardiana del patrimonio cinematográfico mexicano; sin embargo, su historia no está exenta de tragedias y polémicas. A lo largo de las décadas la institución sufrió incendios y pérdidas parciales de material —eventos que pusieron en evidencia la vulnerabilidad de los archivos audiovisuales— y que alimentaron tanto la urgencia por políticas de conservación como las especulaciones públicas sobre qué se perdió realmente en cada siniestro.

Entre las leyendas urbanas que circulan desde entonces, una de las más persistentes apunta a la posible destrucción de registros gráficos de la matanza de Tlatelolco (1968) —grabaciones que, según algunas versiones, habrían esta-

do depositadas en la Cineteca y habrían quedado irreversiblemente dañadas en un incendio—. Es importante acercarse a estas afirmaciones con cautela: muchas de ellas mezclan hechos documentados (incendios reales, carencias en conservación) con rumores y teorías que requieren verificación documental y testimonial. Lo cierto es que la posibilidad de pérdida de estos y otros archivos —confirmada en distintos episodios a lo largo de la historia— subraya la urgencia de invertir en conservación, copias de seguridad y políticas de acceso que garanticen la memoria colectiva.

La intervención en la Cineteca Nacional no fue solo una ampliación programática: fue una apuesta por devolver al cine su condición de espacio público. Rojkind Arquitectos tomó un organismo cultural relevante pero fragmentado y lo convirtió en un campus cultural integrado: salas, archivo, espacios al aire libre, oferta gastronómica y una plaza cubierta que actúa como corazón social. La idea fue clara desde el inicio: hacer que el edificio invite a quedarse, que el paso por la Cineteca sea una experiencia más allá de la función primaria de proyectar películas.

La Cineteca ocupaba un lugar emblemático en Coyoacán, pero no cumplía con las demandas técnicas, de conservación y de uso público que exige una institución cinematográfica contemporánea. El programa de remodelación persiguió varios objetivos simultáneos:

Modernizar y aumentar la capacidad de proyección con nuevas salas y actualización tecnológica.

Conservación adecuada del acervo —bóvedas climatizadas— y aumentar su





capacidad de depósito.

Recuperar y ampliar la plaza pública para crear un lugar de encuentro urbano y cultural.

Integrar usos complementarios (cafeterías, tienda, espacios expositivos, anfiteatro al aire libre) que multipliquen la vida diaria del lugar.

Resolver problemas de movilidad y aparcamiento sin sacrificar espacio público: el proyecto liberó superficie al soterrar o reordenar estacionamientos, devolviendo áreas para peatones y actividades.

En suma: el programa pasó de ser una colección de necesidades técnicas a una estrategia urbana de integración que pone en el centro a la comunidad.

Arquitectura, materiales y estrategia formal

La propuesta de Rojkind articula elementos existentes con volúmenes nuevos a través de una gran cubierta/puente (canopy) que funciona como elemento unificador: protege la plaza, articula recorridos y se vuelve sello visual del conjunto. La intervención respeta la tipología de equipamiento cultural, pero la reinterpreta para conseguir mayor permeabilidad y flexibilidad de uso.

Materialidad y textura

Hormigón y acero componen la estructura mayor —un gesto contundente que dialoga con la materia del cine como industria— mientras que los mantenimientos y nuevas fachadas incorporan elementos

metálicos perforados y paneles compuestos.

La cubierta se resolvió técnicamente con aportes especializados (ingeniería de cubierta por Studio NYL), y su envolvente actúa tanto como filtro lumínico como protección climática.

La pata de la Plaza y los accesos usan acabados que contrastan: superficies robustas que transmiten solidez frente a materiales translúcidos o perforados que introducen ligereza y control de luz.

Estrategia espacial

La fachada exterior, deliberadamente más “hermética”, dirige al visitante hacia el interior: la sorpresa del espacio público descubierto bajo la cubierta es intencionada.

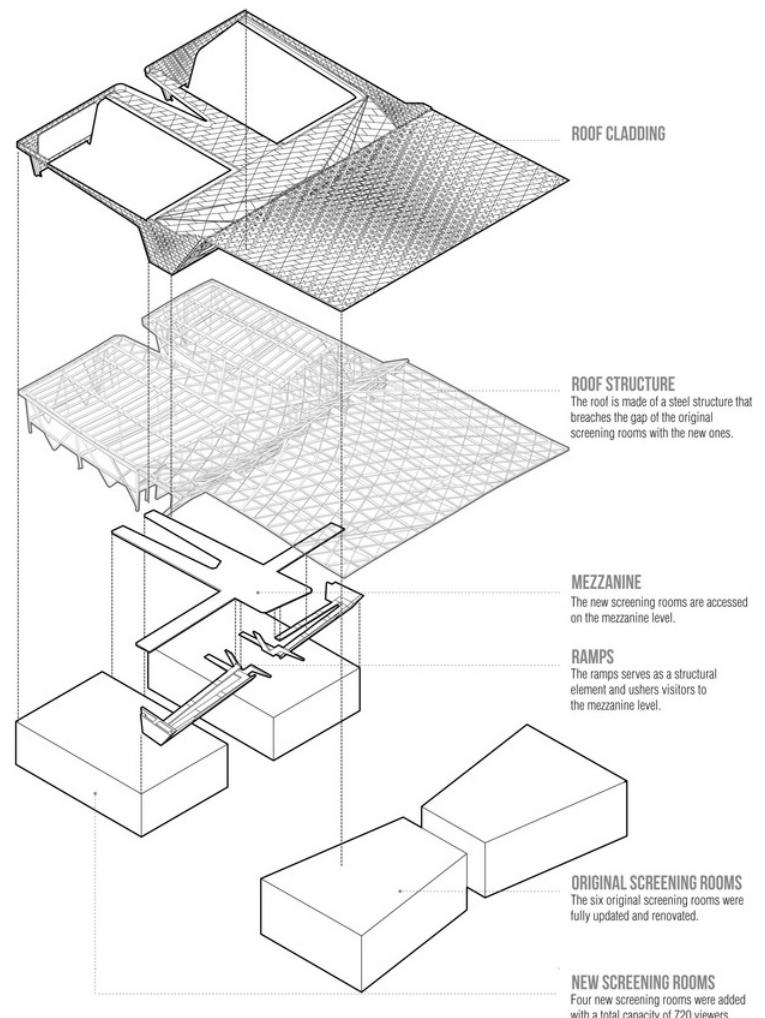
Las circulaciones se organizan para fomentar descensos y flujos transversales entre salas, cafeterías y espacios al aire libre; la plaza es núcleo y conector.

La relación interior-exterior se trabaja con patios, escalinatas y terrazas que diversifican las formas de uso (desde paseos tranquilos hasta funciones públicas masivas).

Ingeniería y desafíos constructivos

La magnitud del canopy y la necesidad de liberar el terreno para usos públicos exigieron soluciones estructurales complejas (coordinación con CTC Ingenieros para estructura y con Studio NYL para cubierta).

El proyecto resolvió la coexistencia entre ambientes técnicos (bóvedas de conser-



vación exige control climático estricto) y espacios de acceso público, conciliando requisitos térmicos y acústicos con la voluntad de apertura.

4. Impacto urbano y social

La Cineteca pasó a ser un catalizador urbano, es decir, paso a una liberación del suelo ocupado por aparcamiento y su reconversión en plaza y áreas verdes transformó la relación del edificio con el barrio. El proyecto mejora las conexiones peatonales y activa la vida en torno a la Alameda y el tejido vecino.

El incremento de visitantes impacta positivamente en comercios locales, oferta cultural y dinamismo económico del barrio. Una Cineteca revitalizada genera flujo constante de usuarios y eventos que sostienen otras actividades.

La diversidad de programas —desde funciones infantiles hasta festivales internacionales— asegura la apropiación plural del espacio. La lectura urbana que hace la intervención: una institución que abre sus puertas y se convierte en plaza pública, devuelve a la ciudad una pieza cívica imprescindible.

Si ya te convencí de ir a darte una vuelta o ver una película, te voy a decir...

Dirección: Av. México-Coyoacán (Col. Xoco), Coyoacán, CDMX.

Accesos: Se recomienda transporte público (metro y rutas de acercamiento) y bicicleta; el complejo cuenta además con estacionamiento reordenado para quienes vayan en automóvil.

Programación: funciones diarias, ciclos temáticos, festivales y actividades públicas

—revisar programación oficial antes de ir.

Servicios en el sitio: salas de proyección, archivo/bóvedas, tienda, cafetería, anfiteatro al aire libre y espacios de exposición.

Costos: Los boletos para la Cineteca Nacional tienen un costo de \$70 pesos para la entrada general y \$50 pesos para estudiantes, menores de 25 años y adultos mayores. Los días martes y miércoles, el boleto general tiene un costo de \$40 pesos, no aplica para funciones muestra, Foro o Talento emergente. El precio del estacionamiento es de \$40 pesos para autos y \$20 pesos para motocicletas.

Extra: Te recomiendo llegar con tiempo para recorrer la plaza y las exposiciones; muchas actividades son de cupo limitado —compra o reserva con anticipación. Para horarios y tarifas exactas, consulta la página oficial de la Cineteca.

La remodelación de la Cineteca Nacional Siglo XXI ejemplifica cómo una intervención acertada puede transformar un equipamiento cultural en un catalizador urbano: conservación técnica del acervo, nueva oferta cultural, plaza pública y tejido social. El proyecto demuestra que la arquitectura cultural contemporánea funciona mejor cuando piensa en comunidad, en conservación y en experiencia.

¿Qué espacio cultural de tu ciudad crees que merece una transformación similar?

Te invito a visitar la Cineteca, disfruta una buena función en una sala techada o al aire libre.



Derechos reservados a Rojkind Arquitectos





FOCUS

¡Publicitate con nosotros!



FOCUS

¡Publicitate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresías para publicitar tu marca. ***Aprovecha y contactate con nosotros!***

Imágenes hechas con IA

 revistalatinafocus

 revistafocus0@gmail.com

Las

Remodelaciones

en Europa y Latinoamérica

*Una mirada cruzada
entre dos continentes*

Escrito por
Arq. Jordi Borrull

Fotografía
Autores varios

“Nada se crea, nada se pierde, todo se transforma” - Antoine Lavoisier

En un mundo donde gran parte de las ciudades ya están construidas, las remodelaciones se han convertido en las protagonistas. Más allá de restaurar, las intervenciones sobre un espacio edificado redefinen la manera en la que habitamos y nos relacionamos en él. Como antiguo residente de Europa, allá suelen centrarse en la recuperación patrimonial y en la transformación de infraestructuras obsoletas, mientras que durante estos últimos meses residiendo en Lima (Perú),



Derechos reservados a su dueño, desconocido

“Hay remodelaciones de todo tipo: desde pintar una pared hasta transformar por completo un edificio”

he podido observar que en Latinoamérica adquieren un fuerte carácter social y urbano, orientado a reducir desigualdades y generar espacios de encuentro..

Como sabrás, hay remodelaciones de todo tipo: desde pintar una pared hasta transformar por completo un edificio o un parque. A lo largo de mi experiencia viviendo en España y ahora en Perú, he podido ver cómo estos procesos se viven de forma distinta en cada lugar, pero también cómo comparten una misma intención: mejorar lo que ya existe. Para entenderlo mejor, te propongo mirar las remodelaciones en cuatro escalas (la doméstica, la colectiva, la infraestructural y la urbana). **Cada una revela cómo, desde Europa hasta Latinoamérica, la arquitectura se adapta, evoluciona y transforma lo cotidiano en nuevas oportunidades de vida. Empecemos por la primera.**

Escala doméstica - Segundas oportunidades para la vivienda

En la escala doméstica todo detalle toma importancia, ya que son los espacios que más se habitan y que representan el refugio donde uno debe sentirse cómodo y seguro. Por ejemplo, la Maison Latapie, situada en Floirac-Bordeaux, Francia y obra de Lacaton & Vassal (1993) es una

referencia de cómo un proyecto con recursos mínimos puede tener un impacto diferencial en la calidad del habitar. Se trata de una remodelación completa de la casa pero la clave está en la ampliación de la parte trasera de la casa mediante un invernadero de policarbonato transparente y una estructura ligera metálica. Esta estrategia aparentemente sencilla, cuenta con aperturas batientes y toldos que permiten adaptarse al clima de la región durante las cuatro estaciones del año. En invierno, se mantiene el invernadero cerrado, asegurando una mayor temperatura en el interior. En verano, se extiende la protección solar y se genera una constante renovación de aire que permite una sensación refrescante ante el calor del exterior.

En el continente latinoamericano y de la mano de Workshop, quiero destacar un proyecto como el de Casa Lorena, ubicada en el centro histórico de Mérida, es un ejemplo de cómo una intervención sensible puede revalorizar una estructura patrimonial adaptándola a la vida contemporánea. El proyecto conserva elementos originales, como los techos de más de 5 m, las vigas Decauville francesas y las tejas de Marsella, combinándolos con materiales nuevos. La integración entre cocina y terraza mediante grandes aperturas transparentes, el uso de la mampostería

expuesta y la recuperación del tejaban tradicional logran un equilibrio entre memoria y modernidad. Arquitectónicamente, destaca por su manejo de la luz natural, la ventilación cruzada y la reinterpretación de técnicas constructivas vernáculas dentro de un lote estrecho, optimizando cada metro disponible.

Si te interesó, te invito a conocer más sobre este proyecto y cómo Casa Lorena rescata la esencia del patrimonio yuáteco en el artículo completo *en el artículo Fachada mínima, universo íntimo, Casa Lorena I Workshop, diseño y construcción* de Luisa Afanador.

Escala colectiva - Transformar lo obsoleto en comunidad

Las remodelaciones no solo afectan nuestros refugios, sino que también deben aportar mayor calidad a la comunidad, a los espacios colectivos, que deben permitir aprovechar espacios obsoletos para adaptarse y evolucionar a los nuevos tiempos.

La intervención en la casona siniestrada de Av. República (Santiago, 2016) es un ejemplo de cómo una desgracia como un incendio puede ser una nueva oportunidad para aportar algo diferencial a la comuni-

dad. El proyecto conserva y refuerza las fachadas originales y aprovecha el gran vacío en el interior para generar un gran patio central, que concentra luz, ventilación y circulaciones, convirtiéndose en el corazón del edificio y articulando lo nuevo con lo histórico. El contraste entre la materialidad preexistente del ladrillo y la ligereza de las estructuras metálicas refuerza la lectura consciente de capas temporales, transformando la ruina en un espacio mixto de trabajo, encuentro y vida comunitaria.

Desde Barcelona, unos grandes referentes como son Harquitectes, muestran como un nuevo equipamiento público se puede insertar en una antigua fábrica de cristales del 1913. El proyecto del Centro Cívico Cristalleries Planell 1015 muestra cómo la materialidad cerámica y el uso de bloques de vidrio refuerzan la continuidad entre lo nuevo y lo viejo, sin sacralizar la fachada histórica, sino incorporándose como parte activa del proyecto, manteniendo una relación clara pero sutil. Pero, lo que más destaca de esta remodelación es la estrategia de ventilación natural mediante chimeneas solares y efecto venturi, que junto con la inercia térmica de la estructura muraria, reducen al mínimo el consumo energético.

El resultado final muestra la realidad de cómo una edificación contaminante como es una fábrica, puede acabar resultando en una edificación con consumo casi nulo, siendo un ejemplo de que todo debe evolucionar y adaptarse a los tiempos y necesidades actuales.

Escala infraestructural - La potencia urbana de lo infraestructural

En todas las ciudades consolidadas y en constante crecimiento, la arquitectura enfrenta la complejidad de reconvertir sistemas productivos, educativos o culturales en motores urbanos. No se trata solo de rehabilitar edificios, sino de transformar estructuras obsoletas en catalizadores de vida pública exterior, capaces de generar nuevas centralidades.

Un ejemplo paradigmático de esta operación es el CaixaForum de Madrid, que transforma una antigua central eléctrica en un centro cultural icónico. Jacques Herzog y Pierre de Meuron consiguen crear una nueva centralidad en una avenida cismática como es el Paseo del Prado. Conservan la fachada de ladrillo industrial pero el gesto clave es la liberación del basamento original para crear el efecto de un volumen suspendido sobre la calle. Este gesto rotundo genera una plaza pública que conecta con el Paseo del Prado, convirtiendo un espacio degradado en un nuevo foco urbano.

El gesto de convertir la remodelación en catalizador urbano también está presente en la remodelación de la Cineteca Nacional Siglo XXI en Ciudad de México, que transformó un complejo fragmentado en un campus cultural integrado. La intervención de Rojkind Arquitectos no solo amplió salas y modernizó las bóvedas de conservación, sino que, al igual que el CaixaForum, liberó terreno para crear una gran plaza pública que articula salas, servicios y espacios al aire libre. Además, añade el gesto de generar este espacio bajo un canopy estructural que funciona como ícono arquitectónico y conector espacial. El uso



de hormigón y acero refuerza la identidad industrial, mientras que fachadas metálicas perforadas aportan ligereza y control climático.

Te invito a leer el artículo Una Segunda Piel como Segunda Oportunidad de Pablo Vazquez, para descubrir más sobre la remodelación de la Cineteca Nacional Siglo XXI.

Escala urbana - espacios públicos como motores de transformación

En la escala urbana, las intervenciones del parque edificado trascienden lo arquitectónico para convertirse en operaciones de regeneración del tejido social y ambiental. Estas deben tener la intención de transformar fragmentos enteros de ciudad, re-conectando barrios, recuperando espacios residuales y devolviendo vida a infraestructuras en desuso.

Un buen ejemplo es el Parque Lineal Gran Canal (128 Arquitectura, 2019), que convierte un antiguo canal en un corredor verde de más de 7 hectáreas y 1 kilómetro de longitud, eliminando la barrera física que segregaba a más de 20 barrios y 100,000 habitantes. La estrategia se centra en la idea de regeneración ambiental, donde se incluyen reforestación, drenajes sostenibles de aguas pluviales y reducción de la sensación de temperatura. Además, también se centra en la creación de un espacio público seguro y activo, con pabellones temáticos para distintos grupos sociales.

Su diseño lineal recupera la memoria de las grandes calzadas prehispánicas, no sólo en la geometría repetitiva del trazo, sino también en la manera en que organiza y da ritmo al espacio. Los taludes ajardina-

dos cumplen un doble papel: actúan como contención del desnivel heredado del canal y, al mismo tiempo, como plataformas verdes que suavizan la transición entre distintos niveles del parque.

La linealidad se convierte así en estructura ordenadora de la movilidad, generando continuidad visual a lo largo de la intervención. Al transformar una barrera física desoladora en un corredor verde y articulador, el proyecto no sólo redefine el paisaje urbano inmediato, sino que también devuelve a los usuarios un espacio público que aporta una mayor calidad de vida a los barrios.

Otra excelente intervención lineal en escala metropolitana, es el proyecto Madrid Río realizado entre 2004 y 2025 por los equipos de arquitectura de Burgos & Garrido, Porras La Casta, Rubio A. Sala, West 8.

Madrid Río pone en evidencia que debemos reinterpretar el papel y la presencia de la infraestructura vial en las ciudades actuales. El proyecto se basa en generar un parque urbano siguiendo el recorrido del río Manzanares y la huella de la autovía M-30 tras su soterramiento.

Sobre los túneles se construyó un corredor lineal de 6 km de longitud, incorporando nuevas plazas, bulevares y huertas, reforzando la relación entre patrimonio histórico y paisaje contemporáneo. El diseño incorpora además puentes y pasarelas peatonales que restituyen la conexión transversal y devuelve a los ciudadanos el acceso a la orilla del río Manzanares. Con más de 1.200.000 m² de áreas verdes y 33.500 árboles, el proyecto convierte un vacío urbano en un sistema cultural, deportivo y ambiental de escala metropolitana, devolviendo la vida social y arquitectónica a las



CaixaForum

Madrid



Obra Social
Fundación 'la Caixa'

DS
PIANO TECH'S, S.L.

2005



Derechos reservados a su dueño, desconocidos

riberas del río.

Conclusiones - reflexiones entre pasado, presente y futuro

El artículo y la exposición de las referencias de intervenciones en las distintas escalas tienen la intención de evidenciar cómo las remodelaciones se han convertido en protagonistas para redefinir el papel presente y futuro de la arquitectura como la herramienta de relación entre ciudadanía, infraestructura y paisaje.

En Europa, las remodelaciones parten de la memoria patrimonial para integrar pasado y presente, transformando antiguas infraestructuras en motores culturales y urbanos. Proyectos como el CaixaForum o Madrid Río muestran cómo la arquitectura puede ampliar y conectar lo existente, reconstruyendo vínculos con el paisaje y generando nuevas centralidades que equilibran historia y modernidad.

En Latinoamérica, las remodelaciones tienen un enfoque social y práctico, priorizando la dignificación de lo cotidiano y la respuesta a necesidades comunitarias. Proyectos como la Casa Lorena o el Parque Lineal Gran Canal demuestran cómo la creatividad y la adaptabilidad, incluso con recursos limitados, pueden generar impactos inmediatos y significativos en la calidad de vida urbana.

Más allá de sus diferencias, Europa y Latinoamérica comparten retos como la crisis climática, la desigualdad y el desgaste urbano, lo que convierte a las remodelaciones en estrategias clave para un futuro sostenible e inclusivo. Hoy, transformar lo existente es una forma de proyectar el porvenir, haciendo de la arquitectura un

laboratorio donde la ruina o lo obsoleto se convierte en oportunidad.

¿Conoces otras intervenciones que también podrían mencionarse? Si te interesa conocer más intervenciones en lo existente, te invito a chequear el resto de artículos de esta edición.



Derechos reservados a su dueño, desconocido

CHINAMPA VENETA

*México presenta
“CHINAMPA VENETA”
en la Biennal de
Venecia 2025*

Escrito por
Arq. Santiago Vejar

Fotografía
Autores varios

La Bienal de Venecia 2025 presenta un nuevo capítulo, se trata de la 19^a Exposición Internacional de Arquitectura, un evento que cada dos años transforma a la ciudad de los canales en el epicentro global de la innovación arquitectónica. Celebrada del 24 de mayo al 23 de noviembre de 2025, esta edición se articula en torno al tema “Intelligens. Natural. Artificial. Collective”, un llamado a los arquitectos a repensar el futuro del espacio construido frente a los desafíos globales y en esta ocasión, la visión mexicana estará presente.

“En un entorno cada vez más afectado por catástrofes ambientales, la Bienal adoptará un enfoque arquitectónico innovador”

Bienal de Venecia: mas que una exposición

La Bienal de Venecia es mucho más que un simple evento celebrado cada dos años; es una institución cultural con una historia centenaria. Fue fundada en 1895 como la Exposición Internacional de Arte de la Ciudad de Venecia, El propósito original, impulsado por el regidor de Venecia, Riccardo Selvatico, era promover el arte contemporáneo y exhibir los avances artísticos de cada país, en un contexto similar al de las Exposiciones Universales de la época.

La ciudad de Venecia ha servido históricamente como un punto de encuentro para el arte y la cultura, no olvidemos que, esta ciudad del noreste italiano fue donde se mantuvo el renacimiento hasta sus últimos días a inicios del siglo XVII y la Bienal se ha convertido en una parte fundamental de su identidad cultural.

Su objetivo inicial era promover la vitalidad del arte contemporáneo y el intercambio cultural entre naciones y su éxito fue tal que, con el tiempo, se expandió para incluir otras disciplinas artísticas, dando lugar a un conglomerado de eventos que hoy en día conocemos como la Bienal de Venecia.

Esta diversificación responde a la visión de sus fundadores de crear un “ecosistema” cultural dinámico y completo, donde las diferentes expresiones artísticas dialogan entre sí. Y así, a lo largo de los años, se fueron incorporando el Festival Internacional de Cine de Venecia (el más antiguo del mundo), el Festival de Teatro, el de Danza y el de Música, consolidando a la Bienal como una plataforma integral para las artes. Estas disciplinas se desarrollan en diferentes sedes a lo largo de la ciudad, incluyendo los Giardini della Biennale y el Arsenale, que son los recintos principales, así como otros espacios y palacios históricos de Venecia.

La Exposición Internacional de Arquitectura se sumó en 1981 y se celebra en los años impares convirtiéndose rápidamente en un referente indiscutible para la disciplina.

INTELLIGENS. NATURAL. ARTIFICIAL. COLLECTIVE: El tema

La edición de 2025 ha tenido un enorme poder de convocatoria: con 66 participaciones nacionales y más de 750 exposidores internacionales, es, para muchos, la mayor Bienal de Arquitectura celebrada hasta ahora en Venecia. Se lo debemos

al comisario que en esta ocasión es el arquitecto y profesor del MIT Carlo Ratti que menciona con respecto al tema de la exposición:

“Cuando todo el mundo habla de la Inteligencia Artificial, nosotros vamos a hablar de Inteligencia Natural”.

La exposición se estructurará como un laboratorio experimental y dinámico en torno a tres ejes principales:

Natural Intelligence, que explora el potencial inspirador de la naturaleza para desarrollar soluciones innovadoras;

Artificial Intelligence, que analiza el papel de la tecnología y la inteligencia artificial en la arquitectura;

Collective Intelligence, que subraya la importancia de la colaboración interdisciplinaria.

En un entorno cada vez más afectado por catástrofes ambientales, como incendios, inundaciones, sequías y temperaturas extremas, la Bienal adoptará un enfoque arquitectónico innovador. En lugar de limitarse a la mitigación, la Bienal motiva a replantear la arquitectura de manera proactiva y resiliente.

CHINAMPA VENETA, la participación

mexicana en la 19NA edición

Las chinampas son un método de extensión territorial de origen mesoamericano que se ubican en lagos de poca profundidad y que se construyen en forma de bloques rectangulares con capas de sedimentos, lodo y vegetación. Proviene del náhuatl chinámitl, que significa “cerca de las cañas” o “en la cerca de cañas”. En ellas, además, se cultivan flores, hortalizas y otros alimentos. Se trata de una balsa construida con troncos y varas, a veces de gran tamaño, sobre la cual se coloca tierra vegetal cuidadosamente seleccionada, utilizadas hasta la actualidad en mayor medida en el área de Xochimilco.

Se trata de tecnología ancestral que llegó no solo hasta nuestros días, sino también a la exposición artística más importante del mundo

La participación mexicana destaca por la contundencia de la propuesta presentada, pues no solo se trata de la demostración de las soluciones ancestrales mexicanas al problema del cultivo, la coexistencia con diversas formas de vida y habitabilidad en una región rodeada de agua, cualidad que comparte íntimamente con Venecia, sino además de presentar a la chinampa como una propuesta de arquitectura regenerativa cuya utilización, que data desde hace más de 4 mil años es tan eficaz como simple.

La iniciativa propone la creación de instalaciones simbólicas en Venecia, como una chinampa en funcionamiento y una estructura flotante basada en el Teatro del Mondo. Estas instalaciones buscan fomentar la reflexión sobre la interconexión del territorio, el agua y los modelos de vida

sostenibles.

Los colaboradores que llevaron a cabo esta idea y representaron a México son: Ignacio Urquiza (Estudio IUAPdA), Lucio Usobiaga y Nathalia Muguet (Arca Tierra), Ana Paula Ruiz Galindo y Mecky Reuss (Pedro y Juana), María Marín de Buen (Estudio María Marín de Buen), así como Sana Frini y Jachen Schleich (Locus).

En una reciente charla en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes en torno a la participación de México en la 19^a Exposición Internacional de Arquitectura de La Biennale di Venezia. Los autores explicaron que Chinampa Veneta es una reinterpretación contemporánea del sistema chinampero de Xochimilco, abordado desde la arquitectura, el diseño y la escenografía, en diálogo con prácticas agroforestales de la región del Véneto, en Italia.

El recordatorio de lo mexicanos es que, frente a la crisis ecológica global enfrentada, podemos voltear hacia el pasado, utilizar las diversas formas de inteligencia en toda la extensión de la palabra, desde el conocimiento ancestral hasta el uso de tecnologías contemporáneas que facilitan, (con el uso adecuado, y sus limitaciones, claro está) los retos de la vida diaria.

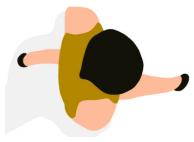
***¿Ya conocías esta exposición?,
¿qué piensas sobre los retos futuros que enfrentamos los arquitectos?***

Déjanos saber lo que opinas en nuestras redes y comparte esta información con tus conocidos.



Unete a nuestro equipo...

Si te gustaría ser **colaborador** para la revista, no dudes en ponerte en contacto con nosotros. Recibimos personas de todo el mundo.



FOCUS

Revista de Arquitectura Latinoamericana

