

FOCUS

Revista de Arquitectura Latinoamericana

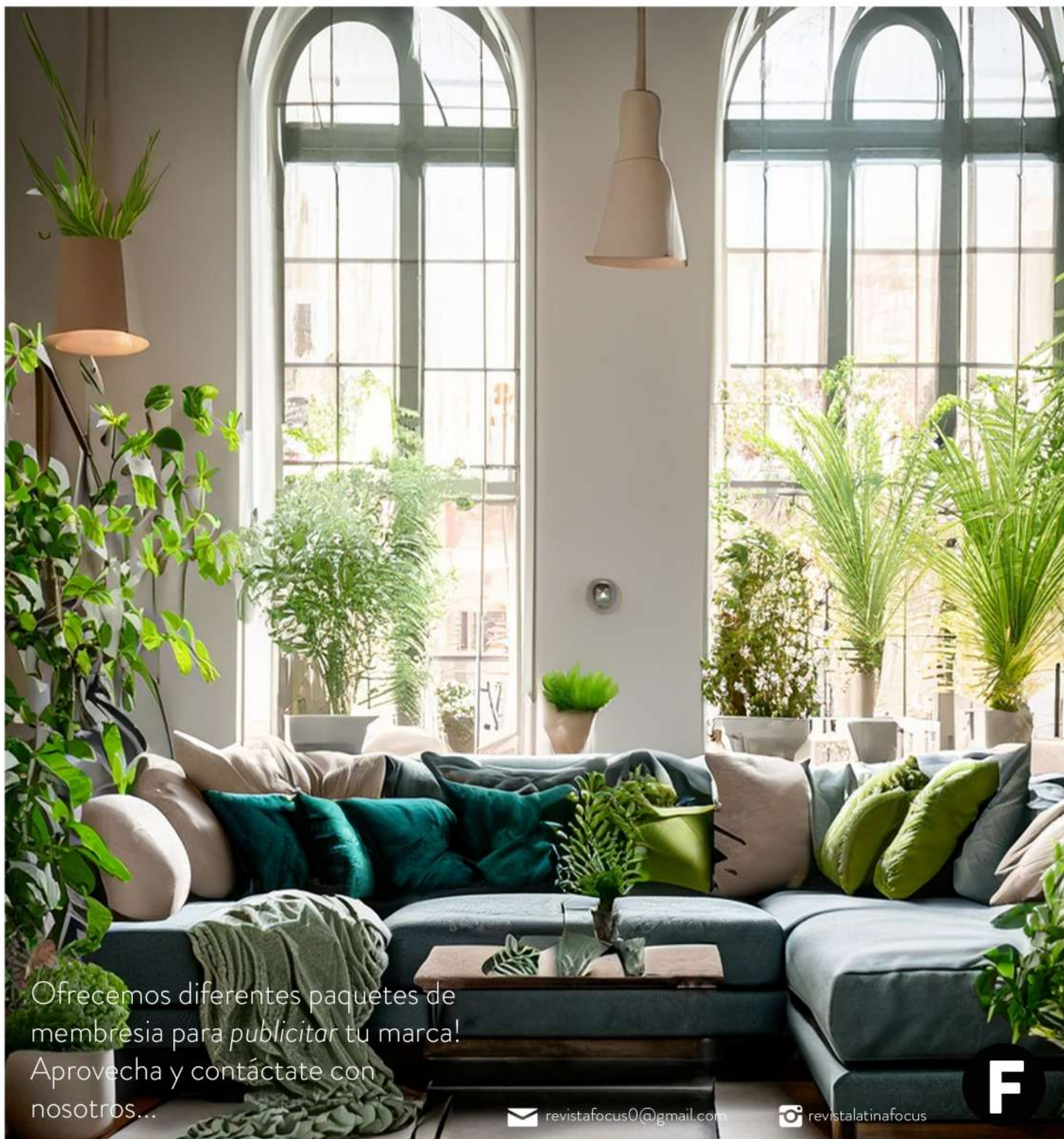


001

Año 2023

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de
membresía para *publicitar* tu marca!
Aprovecha y contáctate con
nosotros...

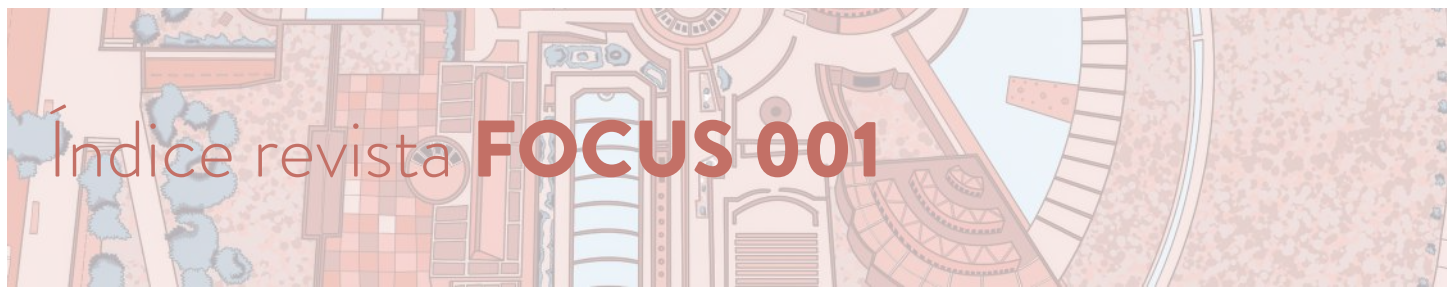


revistafocus0@gmail.com



revistalatinafocus

F



Interiorismo

Interior AI

Arquitectura Viva

Centro de cultura ambiental de Chapultepec
Parque Rachel de Queiroz

Proyecto destacado

Biblioteca Virgilio Barco

Arquitectura Latina

Casa el Nido
Casa Entrecopas

Arquitectura Efímera

Espacio Tejido
Pabellón Hojas Sagradas

Vivienda

Casa Entrebosques
Casa Muta

Fotografía

Joana Franca

Dibujo Arquitectónico

Felix Roudier - Canler

Columnas

Carlos Castañares
Susana López Gonzalez
Gerardo Adrián Flores Rojas

Director General

Arq. Pablo Vazquez | revistafocus0@gmail.com

Subdirectora

Arq. Valentina Martín

Editora

Arq. Valentina Martín

Ilustración Portada

Arq. Valentina Martín | valenmartin68@gmail.com

Redacción y Redes sociales

Arq. Pablo Vazquez

Colaboradores en esta edición

Pablo Vasquez, Valentina Martín, Cristian Galvis, Roberto Tavera, Henry Loarte, Pamela Aguirre.

Publicidad y Ventas

Arq. Pablo Vazquez | pablovazquez555@hotmail.com



[revistalatinafocus](#)



revistafocus0@gmail.com

Carta **Editorial**



Esta primera edición FOCUS te trae...
Arquitectura Latina!

4

Y tal y como decía el gran Henry Ford: “El fracaso es la oportunidad de comenzar de nuevo de una forma más inteligente”.

Y no podría estar más de acuerdo con el sr. Ford, ya que ahora que comenzamos este nuevo proyecto, no podemos dejar de lado nuestro pasado con nuestra anterior publicación con #4 en ella, ya que ahora fundamos esta nueva revista, aplicaremos lo aprendido en ella y aprenderemos de aquellos errores cometidos.

Sin embargo, agradecemos continuar con la valiosa participación de Susana Lopez, Gerardo Flores y Carlos Castañeda. Este espacio siempre estará abierto para ustedes y los que deseen compartir su visión de la arquitectura.

Agradecemos también el recibimiento que ha tenido nuestras publicaciones y reels en instagram, te invitamos a seguirnos para mantenerte al día de lo último en arquitectura y diseño.

Sin más que decir...

Bienvenido a nuestra primera edición!

Pablo Cesar Vazquez P.

Director General

 [arq_pablo_vazquez](https://www.instagram.com/arq_pablo_vazquez)

FOCUS

Únete a nuestro equipo!

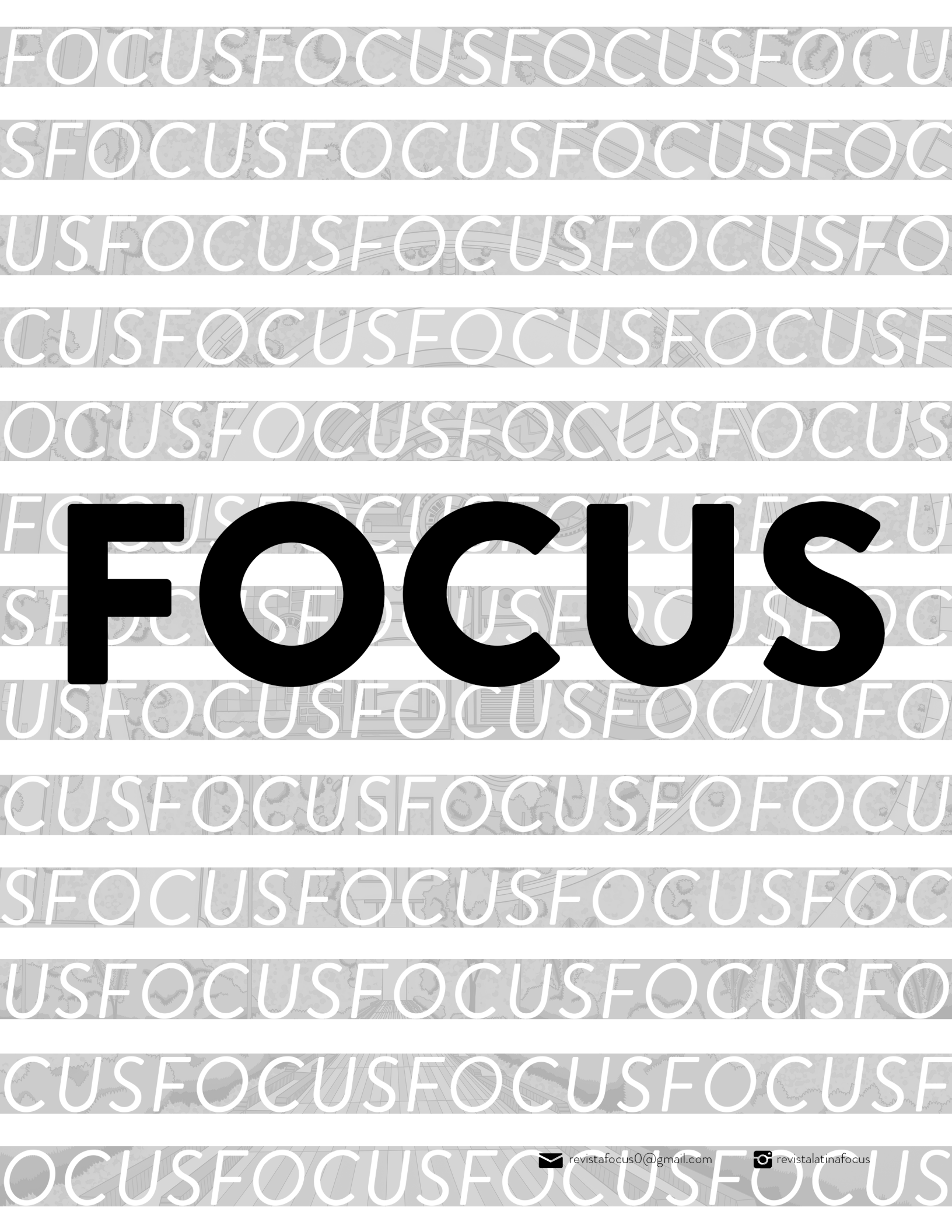


Site gustaria ser **colaborador** para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)





FOCUS

Las inteligencias artificiales ¿El fin de los arquitectos?



Escrito por:

Pablo Cesar Vazquez P.

Amante de descubrir nuevos lugares y adicto al trabajo, en resumen, un arquitecto

 [arq_pablo_vazquez](#)

La inteligencia artificial (IA) está revolucionando muchos aspectos de nuestra vida, desde la atención médica hasta el transporte público. Pero uno de los campos donde la IA está teniendo un impacto cada vez mayor es en la arquitectura, es aquí donde el título de este artículo toma sentido

Un ejemplo de cómo se está utilizando la IA en la arquitectura es a través del análisis de datos. Los edificios generan grandes cantidades de datos, desde la energía que consumen hasta los patrones de uso de los ocupantes. La IA se puede utilizar para analizar estos datos y ayudar a los arquitectos a diseñar edificios más eficientes y personalizados.





Otro ejemplo es la utilización de algoritmos de aprendizaje automático para optimizar el diseño de edificios. Estos algoritmos pueden analizar múltiples variables, como la luz solar, la velocidad del viento y la ubicación, para generar diseños óptimos y personalizados. Esto puede ahorrar tiempo y reducir los costos de construcción.

La IA también se puede utilizar para mejorar la seguridad en la construcción y el mantenimiento. Por ejemplo, se pueden utilizar drones equipados con cámaras y software de IA para inspeccionar edificios y detectar problemas antes de que se conviertan en mayores riesgos de seguridad.

Pero la que tenemos a la vuelta de la esquina es la nueva herramienta de Adobe: Adobe Firefly.v

Y tal y como decía el gran Henry Ford: “El fracaso es la oportunidad de comenzar de nuevo de una forma más inteligente”.

La herramienta cuenta con una interfaz intuitiva y fácil de usar que permite a los diseñadores y desarrolladores crear y diseñar rápidamente componentes que se pueden reutilizar en diferentes proyectos. Los componentes se pueden personalizar fácilmente para satisfacer las necesidades específicas de cada proyecto. Además, la herramienta también incluye una amplia gama de elementos de diseño pre construidos que se pueden utilizar para crear diseños rápidos y coherentes.



Con Adobe Firefly, los equipos de diseño y desarrollo pueden colaborar de manera más efectiva, lo que les permite crear experiencias de usuario más coherentes y de alta calidad. La herramienta también se integra perfectamente con otras herramientas de Adobe, como Photoshop y Illustrator, lo que permite una transición fácil entre herramientas.

Mediante esta herramienta puedes pedirle cambiar varios elementos de una ilustración base en tiempo real, ya sea convertir un paisaje veraniego en uno invernal, o añadir una tortuga gigante como base de una isla durante el atardecer.

Por el momento estas inteligencias artificiales aun están lejos de reemplazar a las mentes humanas detrás de ellas y sus instrucciones, por lo que no queda más que sacarles provecho y utilizarlas como una útil herramienta en nuestro flujo de trabajo.

Te dejo el link de adobe donde puedes registrarte para recibir la versión beta de esta inteligencia artificial

<https://www.adobe.com/sensei/generative-ai/firefly.html>

Te leo en el siguiente artículo!





Explorando el Centro de Cultura Ambiental Chapultepec Un Espacio Educativo en la Ciudad de México



Escrito por:

Pablo Cesar Vazquez P.

Amante de descubrir nuevos lugares y adicto al trabajo, en resumen, un arquitecto

 [arq_pablo_vazquez](#)

Nombre de la obra: Centro de Cultura Ambiental Chapultepec.

Arquitectos: ERRE q ERRE arquitectura y urbanismo, Taller ID.

Fotografía: Margarita Gorbea.

Ubicación: Ciudad de Mexico, Mexico.

Año: 2023.

M2: 32000 m2.

Es un nuevo nodo cultural, paisajístico y ambiental dentro de la segunda sección del Bosque de Chapultepec en Ciudad de México; forma parte de las iniciativas del Plan Maestro “Chapultepec Naturaleza y Cultura” que coordina Gabriel Orozco. La propuesta fue seleccionada como resultado de un concurso público y abierto convocado por el Gobierno de la Ciudad de México en coordinación con el Gobierno Federal.

El Centro de Cultura Ambiental contempla un Pabellón rodeado de un conjunto de Jardines con diseño naturalista y una mirada etnobotánica. Estos Jardines hacen referencia a los diversos ecosistemas y paisajes naturales de la Cuenca del Valle de México (Bosques Templados, Pastizales, Humedales y vegetación de Pedregal) y se integran cuidadosamente con la vegetación existente, topografía y equipamiento de Chapultepec, optimizando e incrementando así su gran potencial como bosque urbano.

Para la accesibilidad y disfrute de estos Jardines, se han incorporado una serie de Paseos Bioculturales, que mejoran significativamente la conectividad peatonal en esta sección del Bosque. Los Paseos ofrecen una experiencia de inmersión en la naturaleza y un redescubrimiento educativo de la importancia de los elementos naturales dentro de un bosque urbano y nuestra relación con ellos, trascendiendo así su funcionalidad meramente conectiva y estética.



Los Paseos Bioculturales adoptan trayectorias en forma de espiral concéntrica que dan continuidad a los trazos curvos que definen el contorno del Lago Menor. Sus recorridos parten del equipamiento cultural existente en diferentes puntos del perímetro del terreno y confluyen intuitivamente en el Centro de Cultura Ambiental: un nodo cultural proyectado como un espacio público abierto que permite experimentar la estrecha relación entre la naturaleza y las nuevas dinámicas culturales y ambientales. Está conformado por la dualidad e interacción de un Espacio Cultural al aire libre con un foro o plaza circular, y de un Pabellón Ambiental que alberga exposiciones enfocadas en la promoción de la cultura ambiental.

La configuración espacial del proyecto nace de ubicar estratégicamente el Centro de Cultura Ambiental. Se incorpora delicadamente a la geometría del lago y a un talud natural con vegetación existente, que proporciona un espacio óptimo para emplazar un conjunto de gradas de piedra volcánica que sirven de contención, descanso y contemplación para el nuevo paisaje o escenario ambiental.

El Pabellón Ambiental está concebido como un elemento más de paisaje. Su geometría semicónica y su revestimiento de piedra de recinto negro en la cubierta de 2,000 m² hacen referencia a los paisajes volcánicos del Pedregal y se integran sutilmente en su entorno natural y cultural. El resultado es un pabellón ligero, flexible, versátil y de muy bajo mantenimiento. Su sencillez formal va acompañada de la elección consciente de sistemas constructivos óptimos y nuevas tecnologías que minimizan su huella de carbono y su impacto al medio ambiente. El interior del Pabellón



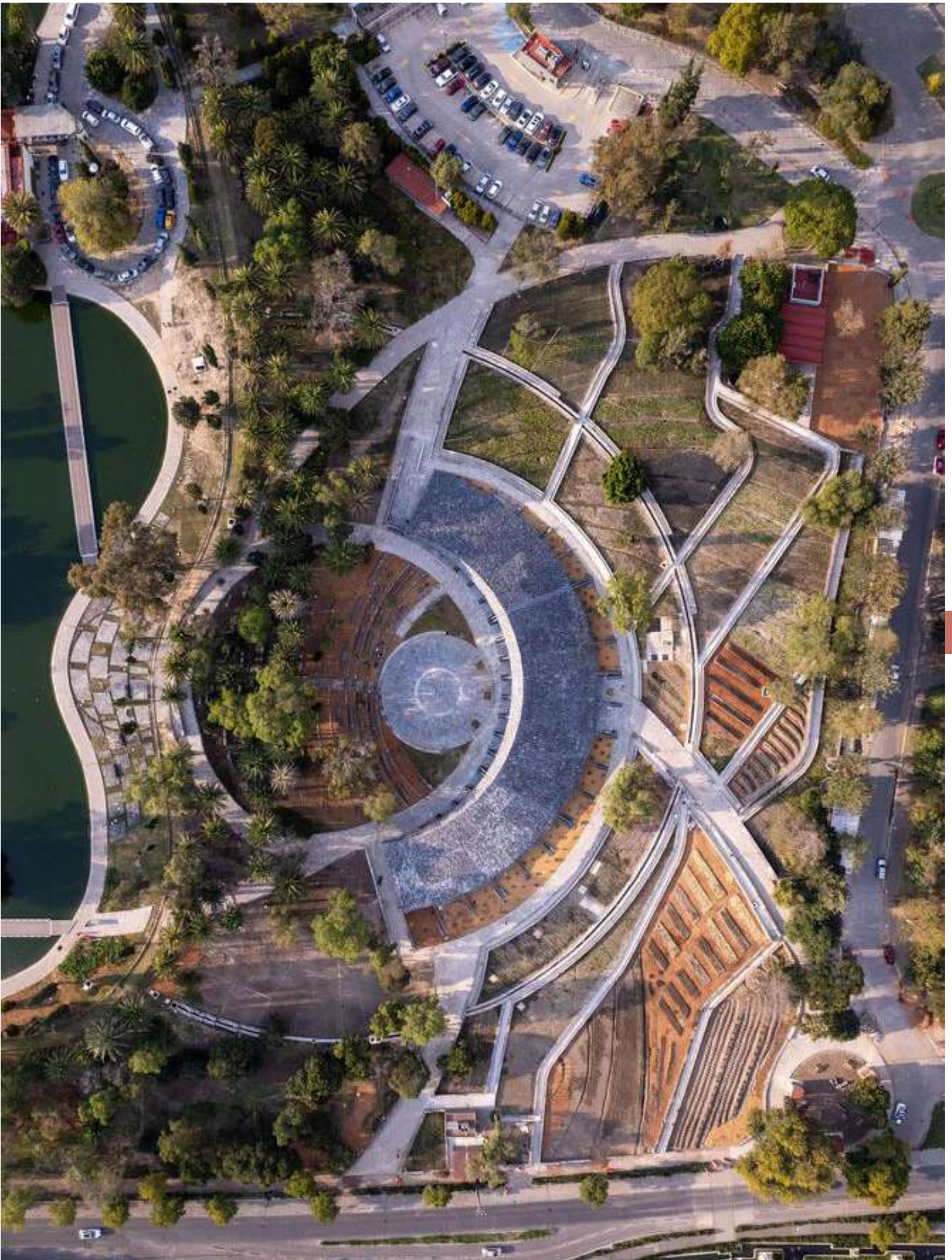
ofrece total continuidad y una flexibilidad espacial que puede acoger y explorar diferentes propuestas museográficas, permitiendo siempre una transparencia visual hacia sus dos frentes exteriores: los Jardines y el Espacio Cultural.

Estas características resaltan su versatilidad y dinamismo espacial para albergar aquellas actividades y programas expositivos que necesiten cierto resguardo y sombra. Se favorece, además, la experiencia de sentir el contacto directo con los Jardines / Paseos, que proporcionan al visitante un paisaje único desde el interior del Pabellón, realzando la importancia de los elementos naturales y del paisaje en un entorno educativo y cultural. Este planteamiento del Pabellón permite visualizar la armonía, interrelación directa y fusión de lo natural y lo humano, lo existente y el proyecto, el paisaje y la arquitectura.

Donde anteriormente había un estacionamiento vehicular, se encuentra ahora la Zona Agroecológica con diversas parcelas de cultivos rotativos, contenidas por muros de piedra a modo de “tecorrales”. Éstos ofrecen un nuevo paisaje en armonía con la cubierta del Pabellón, a la vez que mejoran las condiciones ambientales del espacio y promueven la biodiversidad. Esta zona busca también la participación ciudadana a través de diversos programas educativos, demostrativos y de producción agrícola. El proyecto prioriza los principios de diseño de la permacultura, que zonifica el espacio y regula su nivel de mantenimiento según criterios de proximidad, en este caso al Centro de Cultura Ambiental.

El sistema de irrigación para la zona agroecológica funciona por gravedad. Inicia su recorrido en el Lago Menor y se distribuye gracias a un canal maestro visible y a varios canales secundarios con compuertas manuales que optimizan el aprovechamiento y manejo del agua. El proyecto brinda un conjunto único de paisajes, emociones, encuentros, actividades y aprendizajes en el contexto de un bosque urbano, asegurando el cumplimiento de sus funciones ecosistémicas y convirtiéndose en promotor activo de la cultura ambiental.







Un urbanismo que salva!

Parque Rachel de Queiroz



Escrito por:
Cristian Galvis

Arquitecto, creativo y diseñador. Me apasionan las tendencias, dibujar y la fotografía.

Nombre de la obra: Parque Rachel de Queiroz.

Arquitectos: Architectus S/S.

Fotografía: Joana França.

Ubicación: Fortaleza, Brasil.

Año: 2022.

M2: 90969 m2.

Hablemos de cómo la arquitectura es capaz de rescatar el medio ambiente e incluirlo en el paisaje urbano, logrando que el urbanismo sea una alternativa para mitigar el impacto negativo de las dinámicas ciudadinas en el ciclo natural.

En las primeras horas de la mañana, empieza el movimiento. En general, aquellos con ropas de gimnasia optan por practicar alguna actividad física de su preferencia. Caminar, correr, gimnasia al aire libre, ciclismo, fútbol y voleibol son solo algunas de las opciones disponibles. Todo esto alrededor de 9 lagos interconectados, los humedales (wetlands).

El parque Rachel con 10 km de longitud y cerca de 203 hectáreas. Por su gran longitud, el proyecto ha sido dividido en 19 tramos, dos de los cuales han sido ya concluidos. El concepto utilizado para el diseño del proyecto fue el Parque Lineal, utilizando la estructura del sistema vial existente como enlace entre las áreas verdes que cortan 8 barrios en la zona oeste de la capital de Ceará.

El sexto tramo, recientemente inaugurado, rescata un área degradada que fue durante muchos años motivo de preocupación para la población del barrio Presidente Kennedy.

La mayor área disponible para la intervención en el área del Parque, era un gran baldío, ocupado por un vertedero irregular y el alcantarillado clandestino. Esta situación





contribuyó para agravar la contaminación del arroyo Cachoeirinha, un recurso hídrico que corta el terreno y estructura la mayor área del parque lineal.

Ocupando una de las áreas de preservación inundadas de la ciudad, el proyecto Parque Rachel de Queiroz adoptó el sistema de drenaje como elemento estructural. La técnica del humedal se utilizó para mejorar la calidad del agua del Riacho Cachoeirinha, así como para crear un sistema de amortiguación de inundaciones.

Basado en los estudios hidrológicos, se propusieron 9 lagos artificiales interconectados que realizan un proceso de filtrado natural de las aguas del arroyo y las pluviales, mediante el proceso de decantación y fitorremediación. Este proceso lo llevan a cabo microorganismos que se fijan tanto en la superficie del suelo como en las raíces de las plantas acuáticas de los estanques.

Dado que el parque ocupa un área extensa, la conexión entre espacios fue un aspecto esencial para su uso completo. Con eso en mente, se propusieron dos pasarelas metálicas que cruzan el Riacho Cachoeirinha, para que el arroyo no se convierta en una barrera física. Realizadas con estructura de acero y piso de hormigón, las pasarelas garantizan un fácil acceso, especialmente para los visitantes que llegan por la Rua Licurgo Montenegro.

Los caminos entre los lagos conducen a los visitantes a áreas de permanencia estructuradas con diversas instalaciones culturales, deportivas y de ocio. Anfiteatro, parque para perros, canchas polideportivas, juegos infantiles, espacio de lectura, gimnasio al aire libre son solo algunas de las actividades disponibles.

Pista bidireccional que rodea todo el perímetro del Parque garantiza un espacio seguro y adecuado para caminar, correr y andar en bicicleta. Desde el inicio del proyecto, la diversidad de usos que brinda el programa de necesidades del Parque Raquel de Queiroz fue diseñada para incluir y fomentar la apropiación del espacio por parte de la población, entendiendo el uso del área como un componente fundamental para la sostenibilidad ambiental.

Los parques urbanos cumplen su función como pulmones dentro de la ciudad, dando un respiro al agite y la densificación, cuidar de humedales y masas verdes es lo que le hará frente a la lucha que llevamos perdida contra el cambio climático, cuidar de ellos es nuestra responsabilidad.

¿Te sumas a hacer parte del cambio?





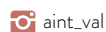
La unión entre el paisaje y lo construido...

Biblioteca Virgilio Barco



Escrito por:
Valentina Martín

Arquitecta graduada de la Universidad Javeriana de Cali, Colombia. Apasionada por la arquitectura, la ilustración y la naturaleza. Buscando construir un mundo más sensible para todos los seres vivos.



Nombre de la obra: Biblioteca Virgilio Barco.

Arquitectos: Rogelio Salmona.

Fotografía: Archdaily, entre otros.

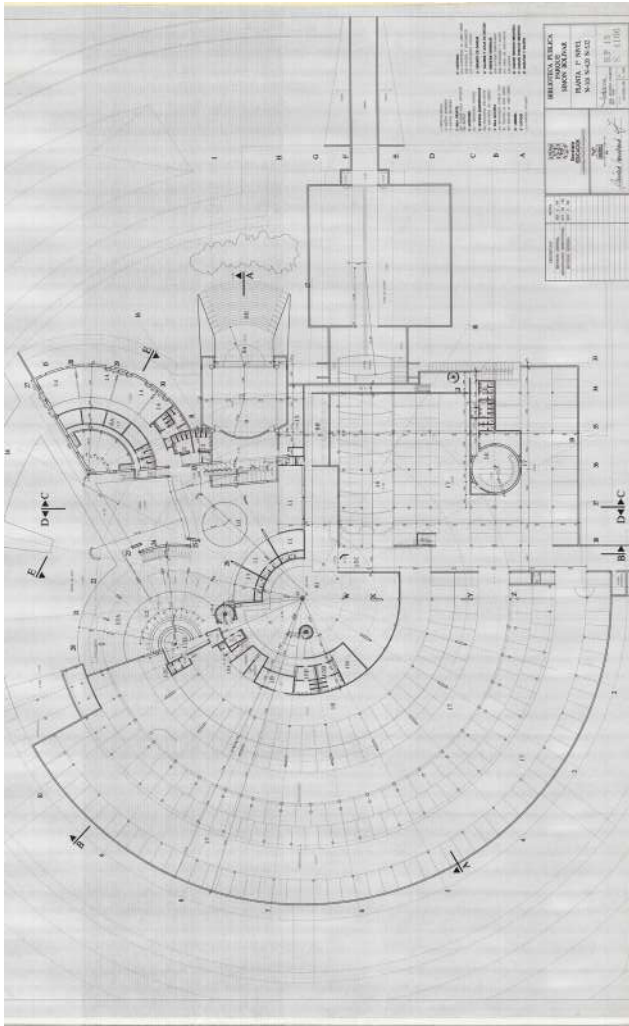
Ubicación: Bogotá, Colombia.

Año: 2001.

M2: 16.092 m2.

La Biblioteca Pública Virgilio Barco se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia y es parte de un complejo integrado por el Parque Metropolitano Simón Bolívar y el Parque de la Biblioteca Virgilio Barco. Fue construida por el arquitecto Rogelio Salmona y se declaró como Bien de Interés Cultural Nacional en el año 2007. La biblioteca se consolida como un centro cultural, social y recreacional, donde su recorrido, siendo uno de sus principales componentes, van revelando un programa que busca unir la arquitectura de su interior con el paisaje circundante de la sabana de Bogotá.

Podemos ver que la composición del lugar ocurre antes de que suceda la composición en planta o corte. El arquitecto busca entender primero donde se encuentra ubicado para así mismo desarrollar el proyecto. Sin embargo, el lugar debe entenderse como algo más amplio que solo el espacio donde será construido. Es así que podemos entender que las determinantes del lugar de implantación del proyecto son: en primer lugar, la falsa meseta en donde estaba el lote, el cual se encontraba elevado debido a que era un lugar donde se acumulaban escombros. En segundo plano, su vecino más cercano, el cual es el Parque Simón Bolívar. Y en tercer plano, pero no menos importante, las visuales, no solo hacia los cerros sino también hacia el cielo bogotano. Aquí el arquitecto construye un proyecto distanciado de la ciudad, ensimismado, pero que a su vez posibilita relacionarse más íntimamente con los cerros y el cielo, de una manera más poética. Para lograr esto, el



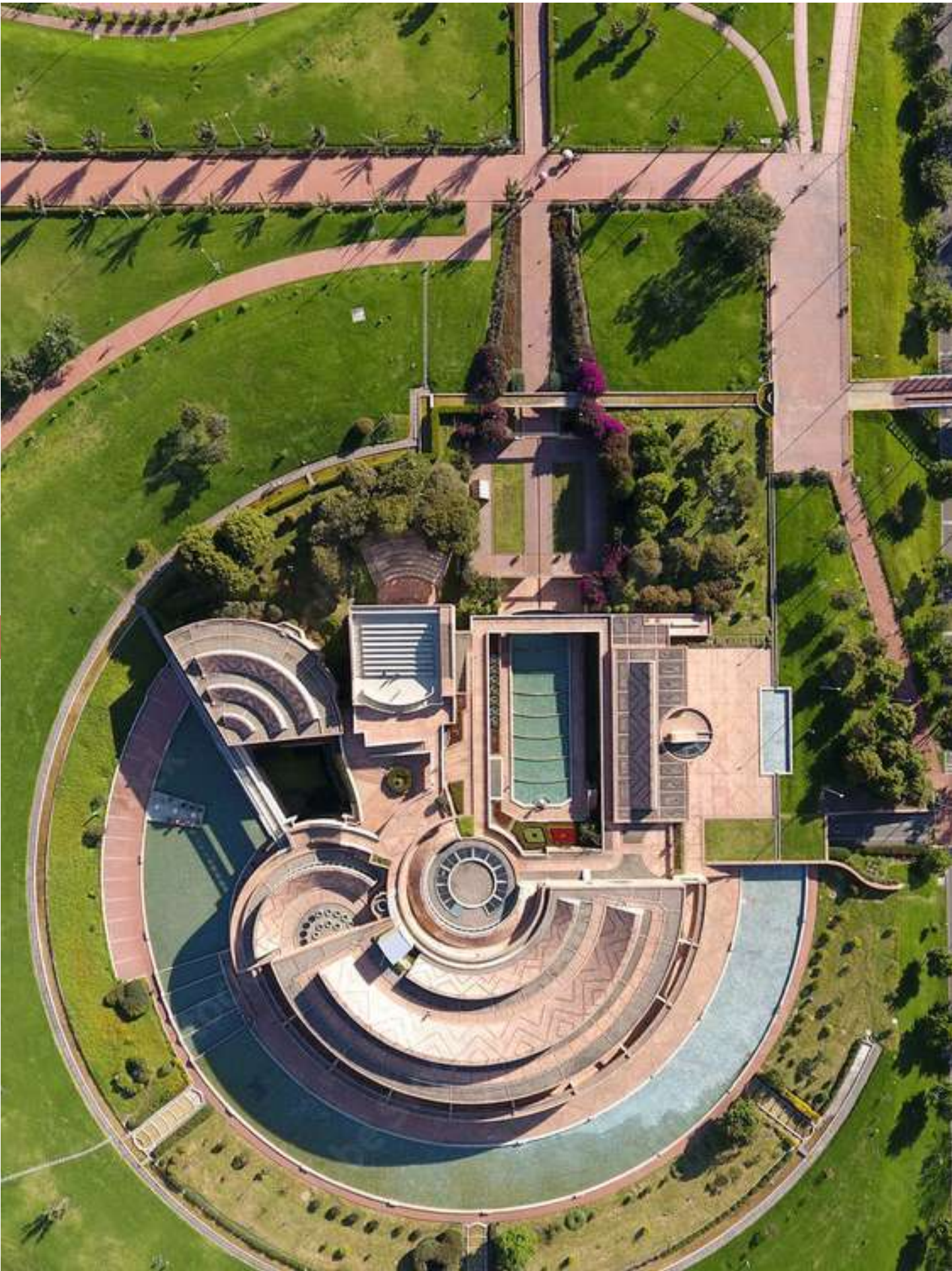
arquitecto perfora el lote, introduciendo el proyecto, y a su vez lo rodea de espejos de agua, asemejándose a una isla. Así crea esta pequeña ciudad donde los caminos se vuelven tan relevantes como los espacios de estancia.

En cuanto a su composición, podemos ver que el arquitecto empleó un sistema concéntrico y una cuadrícula cartesiana para el diseño del proyecto. Aquí podemos entender como estos espacios circulares se vuelven el límite de un espacio y como los espacios lineales se vuelven recorridos de acceso hacia estos centros. Sin embargo, podemos ver que estos espacios no siempre se encuentran uno seguido del otro, en el caso de la hemeroteca y su recorrido, podemos ver que no tienen una relación directa sino que son unidos gracias a un vestíbulo intermedio que se convierte en este espacio mediador, un espacio intersticial, el cual no es de tipo concéntrico ni cartesiano.

Salmona recurre al uso de este espacio intersticial en todos sus proyectos, siendo espacios que tienen tanto valor como los espacios de recorrido y los espacios de permanencia. Estos no tienen un uso en específico y no se encuentran totalmente conformados, convirtiéndolos en espacios que permiten mediar entre el carácter concéntrico de los espacios de estancia, con el carácter cartesiano del recorrido. Cabe resaltar que el arquitecto emplea en todo el proyecto una combinación de concreto a la vista con el típico ladrillo bogotano, y es precisamente con este ladrillo que Salmona busca conformar y delimitar cada espacio mediante la trama que utiliza.

En cuanto a los espacios abiertos y cubiertos de la



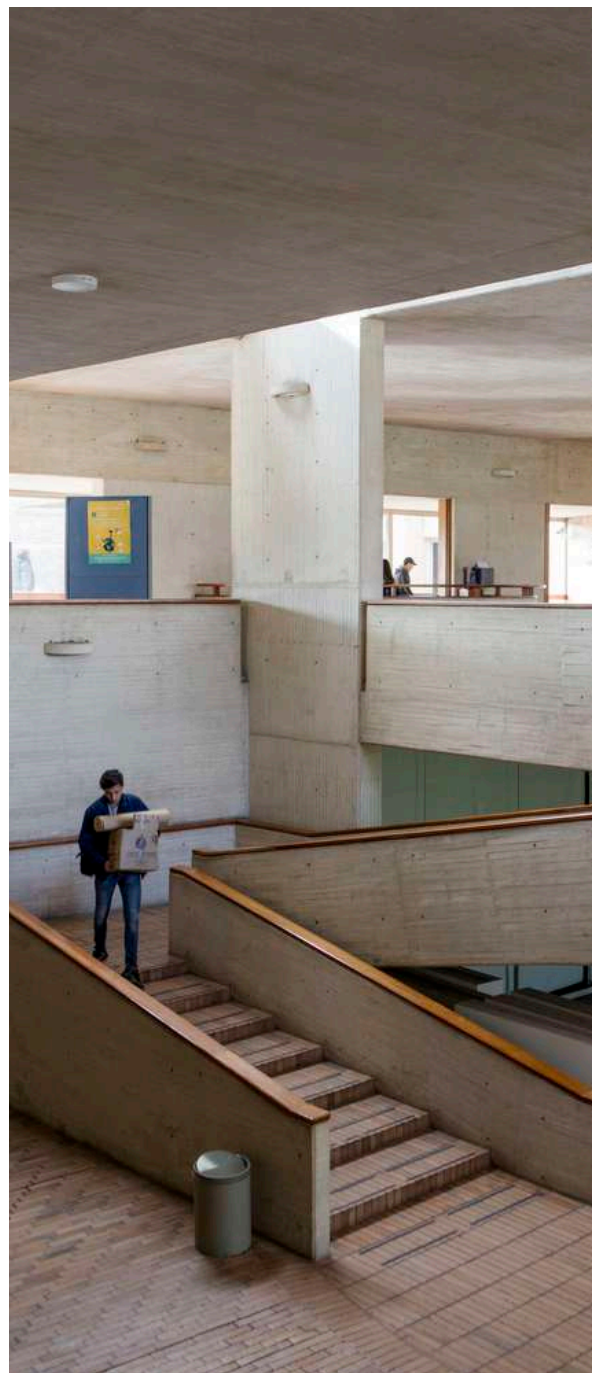


biblioteca, es decir, la relación entre el vacío y lo lleno del plano arquitectónico/urbano, podemos ver que predomina el espacio cubierto y su contorno se encuentra bien definido. Es así que entendemos que el espacio abierto, junto con las circulaciones interiores, sirven como espacios mediadores entre las zonas de estancia.

Hablando de la conformación del espacio, podemos ver que se trata de un proyecto de adición, donde se encuentran agrupadas un conjunto de elementos singulares con el fin de crear una totalidad que no es completamente evidente. Esto se consigue gracias a las distancias que hay entre espacios, expandiendo, lo máximo posible, la interacción entre estos.

Internamente todos los espacios buscan relacionarse de manera sensorial con elementos como el paisaje, la luz, el agua, entre otras cosas. Enmarca paisajes de la sabana mediante ventanas de gran tamaño con visuales hacia el exterior, encuadra el cielo mediante tragaluces que permiten tener una visual hacia arriba, mantiene una constante relación del usuario con la luz natural del sol bogotano creando entradas de luz en diferentes puntos del proyecto, y sostiene constantemente la relación con el agua, creando espejos y recorridos de agua tanto interna como externamente.

En conclusión, este es uno de los proyectos más destacados de Rogelio Salmona, donde podemos apreciar una arquitectura que se preocupa por hacer que el usuario sienta verdaderamente lo que es habitar un espacio de manera sensorial, donde no solamente vemos que hay una tensión del proyecto con el exterior, sino también una introspección entre del proyecto y el usuario que lo habita.





Un Rincón Encantador en Mérida. La Casa El Nido en Mérida, Yucatán.



Escrito por:

Pablo Cesar Vazquez P.

Amante de descubrir nuevos lugares y adicto al trabajo, en resumen, un arquitecto

 arq_pablo_vazquez

Nombre de la obra: Casa El Nido.

Arquitectos: Taller Estilo Arquitectura.

Fotografía: Tamara Uribe.

Ubicación: Mérida, México.

Año: 2020.

M2: 144 m2.

El concepto de nido proviene del latín nidus. El término hace referencia al refugio que construyen las aves con ramas, pajas y otros elementos. Tal como estas hacen sus nidos, la respuesta a esta casa habitación fue lograr un refugio para vivir y disfrutar sin mayores complicaciones creando a través una paleta de materiales mínima y simple un proyecto de gran sencillez, pero de gran riqueza espacial.

Casa El Nido se construye en un lote de 4.70 x 26.00 mts y nace como una respuesta a las necesidades de los usuarios a tener un espacio en donde se generen Experiencias, actitudes e ideas, tejiendo un edificio preexistente y otro totalmente nuevo, creando una sutura con un espacio vacío, dándole al edificio nuevo el protagonismo como una gran envolvente protector de los habitantes.

La parte existente actúa como punto de entrada a la casa y se rescató en su esencia original con pisos de pasta originales, muros estucados y pintados dejando solo un vestigio expuesto de los muros de mampostería de piedra y plafones estucados con la estructura metálica expuesta, este edificio alberga la sala interior y dirige al usuario hacia el punto de transición y hacia el nuevo edificio.

El punto de sutura entre ambos edificios es un espacio abierto que permite observar y dimensionar el elemento contemporáneo totalmente terminado en cemento gris bruñido y muros plegables de cristal, este espacio de transición alberga una pequeña piscina y un patio abierto rodeado de jardín principalmente de elementos pétreos





tanto en muros como en pisos.

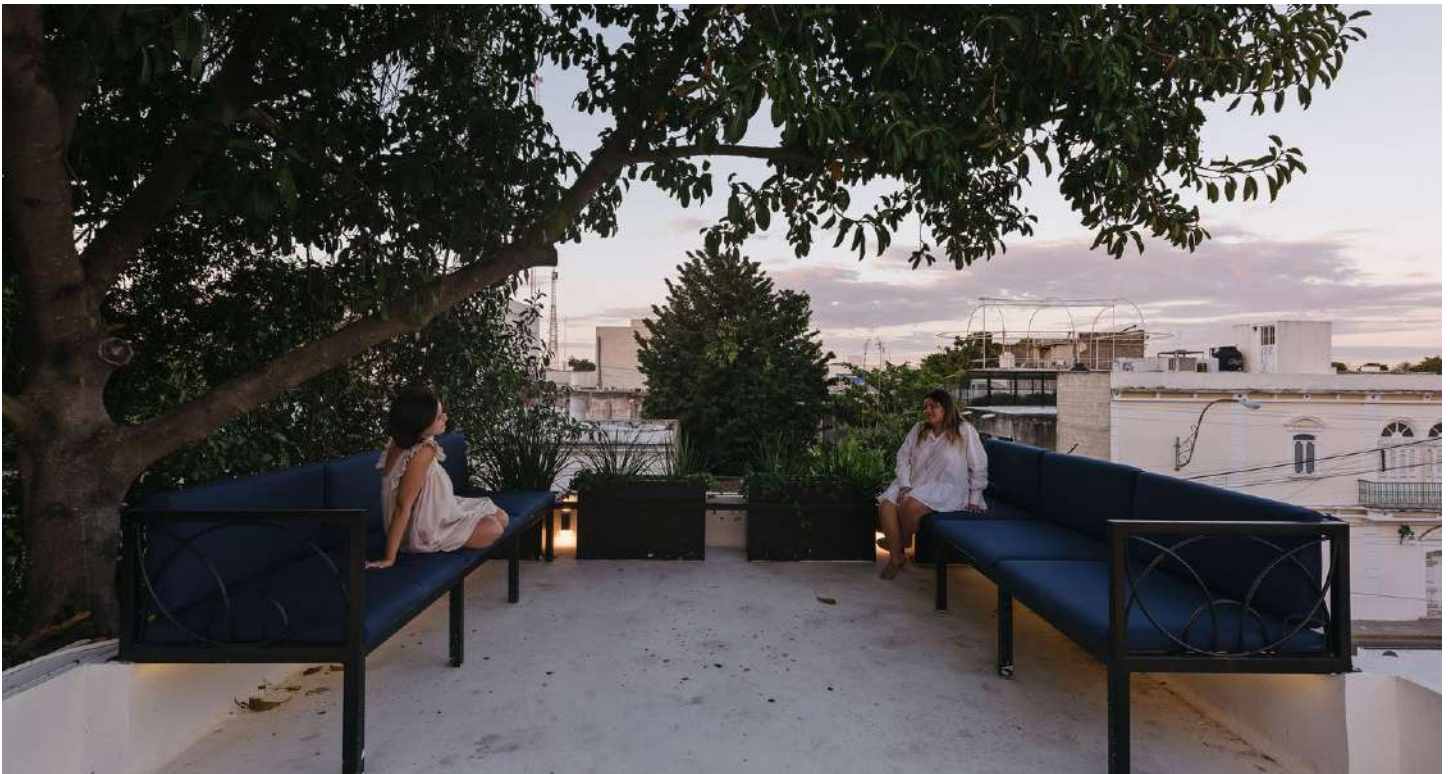
El gran volumen alberga el comedor a doble altura, área de cocina y 1 recámara con baño y jardín interior en planta baja y un estudio y otra recámara con baño completo en planta alta, con la lógica de crear las áreas públicas al frente y las privadas en la parte posterior.

Tomamos los elementos básicos del espacio, Muros, Losas y Pisos, generamos dos muros colindantes de carga y una losa apoyada sobre ellos que genera un gran volumen el cual puede albergar dos niveles, gracias al uso de un entepiso, el volumen generado se cierra en los extremos según las necesidades para crear los espacios interiores que acogen las distintas actividades de la vida diaria.

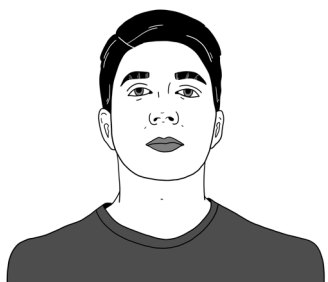
Muros y plafones se recubrieron de cemento bruñido gris dejando en planta baja los pisos de cemento bruñido y pulido blanco mientras que en planta alta se usó un recubrimiento de piso de bambú. El cubo de circulación vertical separa el área pública de la privada y da acceso al nivel de entepiso y a la azotea donde se aprovecha el área para crear a la sombra de un árbol un área de descanso y observación de la ciudad.

Busca tener una gran riqueza espacial sin mayor complicación, usando una paleta de materiales y colores mínima. Además, es un espacio de vivienda que pretende generar experiencias tejiendo una unión entre lo preexistente y lo nuevo, dándole, a este último, todo el protagonismo.

Este proyecto es un gran ejemplo de cómo sacar el mayor provecho a un proyecto sin importar las condiciones.







Escrito por:
Henry Loarte.

Me dedico a la arquitectura, considero este arte como una forma de comunicación que logra trascender en el espacio y el tiempo a través de los detalles, materiales y su naturaleza.

Nombre de la obra: Casa Entrecopas.

Arquitectos: Marina Vella Arquitectura.

Fotografía: Lorena Noblecilla.

Ubicación: Perú.

Año: 2022.

M2: 386 m2.

El proyecto Entre Copas se ubica en la Irrigación Santa Rosa al norte de Lima. Una antigua alameda de árboles atraviesa el terreno, manifestándose como un trazo del tiempo y la historia del lugar. La casa se emplaza alineada a este eje de árboles, logrando así una arquitectura de llenos y vacíos que conversa con las edificaciones existentes y se integra tanto al paisaje interior como al exterior.

El principal objetivo de la Casa Entrecopas, era crear un diálogo cercano con la vegetación y edificios que datan de la década de 1980, y así integrarse al contexto agrícola: un lote de 3.531 metros cuadrados que forma parte de la finca y en la cual se descompone un programa de cinco zonas: invitados, social, privada, técnica y área social exterior.

Estos espacios se articulan con el contexto, las vistas y la línea de los siete árboles existentes lo que permite contemplar partes del paisaje que se asoman en la casa y proteger los diferentes ambientes de las altas temperaturas de la zona por la sombra y frescura que producen las copas de los árboles.

Algo relevante de acotar en este proyecto son los materiales locales utilizados como los moldes artesanales elaborados con láminas de hierro negro y el sistema tradicional costero peruano denominado quincha que combina madera, juncos y tierra, que en conjunto actúan como una piel sobre la vivienda.

Las fachadas del proyecto se componen en base al ritmo de los paneles de quincha y los marcos de madera,



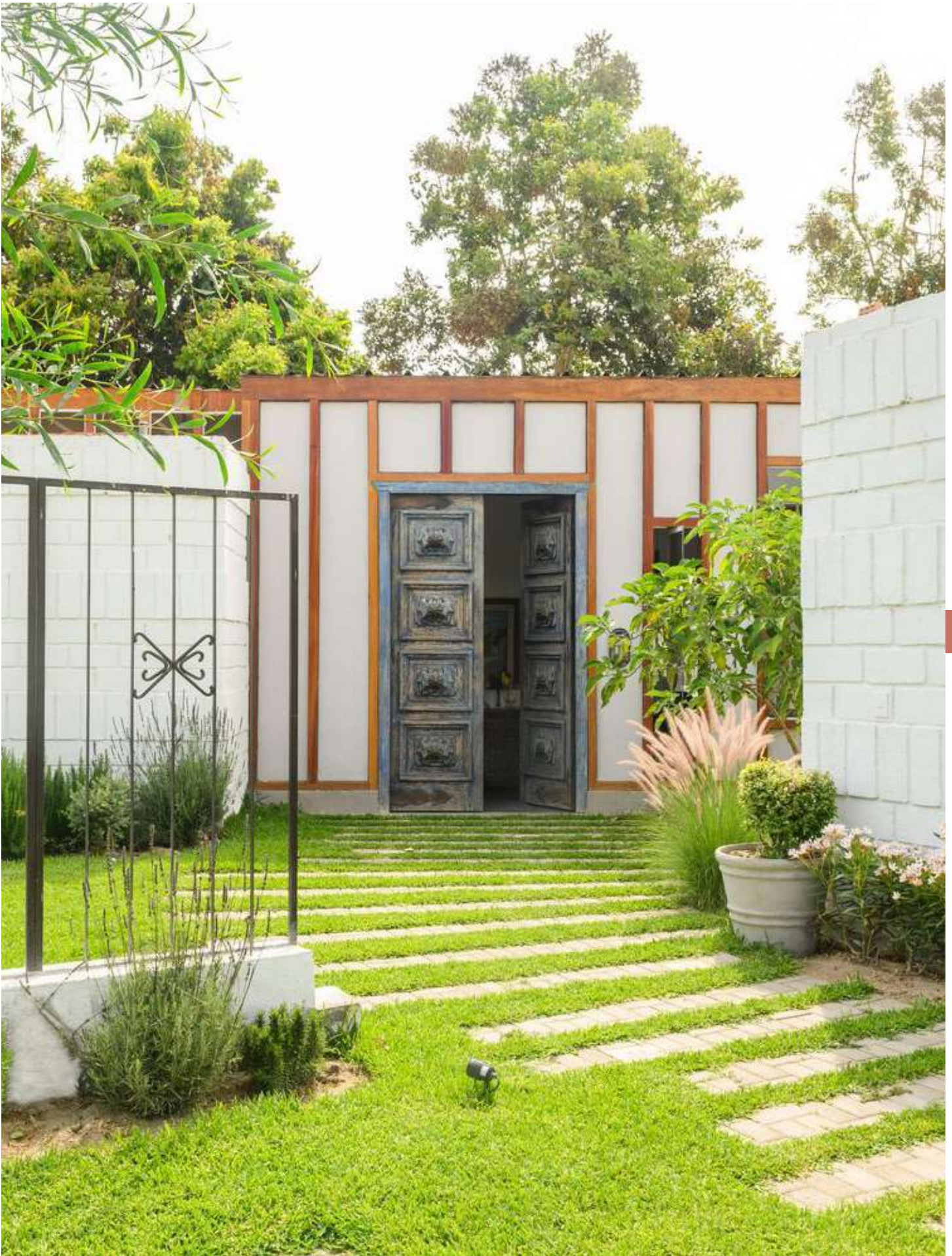


enmarcando la llegada a la casa. Asimismo, se aprovecha y recicla elementos de la arquitectura como puertas antiguas para el ingreso principal. El objetivo de utilizar materiales locales es crear ambientes frescos y potenciar la verticalidad de la estructura, reforzando la estética interior. Los troncos de juncos y eucaliptos cultivados en la finca se utilizaron, por otro lado, para la construcción de las edificaciones del espacio exterior compartido.

Los lados del terreno anexos a los caminos, los cuales reciben mayor cantidad de radiación solar fueron edificados con ladrillos artesanales acabados con pintura al temple pues son resistentes a la humedad y a las altas temperaturas, manteniendo el interior de los ambientes frescos. Asimismo, para complementar con el recorrido solar opuesto a la dirección de la vista hacia el campo, se plantea desde el inicio utilizar teatina, ventanas altas y vacíos en la volumetría para así atrapar la luz que recorre de este-oeste y enmarcar las vistas hacia el sur.

Hoy más que nunca, existe una conciencia del paisaje como un patrimonio precioso que la arquitectura puede y debe mejorar mientras lo protege para transmitirlo a las generaciones futuras. El reto fundamental en la creación arquitectónica de este proyecto además de los beneficios de confort y sostenibilidad, es la comprensión de la naturaleza a través de las formas que promueve la conciencia, sensibilidad y el compromiso del ser humano con el entorno inmediato. Por lo tanto, se considera importante construir obras yuxtaponiendo la arquitectura y la naturaleza y subrayando las cualidades intrínsecas de ambos.

¿Crees que regresar a las necesidades básicas de la gente puede darnos pistas para mejorar la arquitectura actual?



FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser **colaborador** para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)





Universitarios ganan concurso del pabellón 2022.

Espacio Tejido.



Escrito por:
Pablo Cesar Vazquez P.

Amante de descubrir nuevos lugares y adicto
al trabajo, en resumen, un arquitecto

 [arq_pablo_vazquez](#)

Nombre de la obra: Espacio Tejido.

Arquitectos: Alexis Dominguez, Antonio Cárdenas, Jair Hernández Cabrera, Juan Pablo Flores, Librado Loeza y Aldo Macías Panduro.

Fotografía: Diego Malo.

Ubicación: Guadalajara, Jalisco, México.

Año: 2022.

M2: 78.54 m2.

El Concurso Pabellón TEMA nace con la intención de dar oportunidad a los jóvenes arquitectos, alumnos de la comunidad estudiantil de la Universidad de Guadalajara, para realizar un proyecto de características efímeras que exprese ideas diferentes a las que una universidad o facultad de arquitectura o diseño les exige.

Como en ediciones pasadas, TEMA Diseño y Contexto lanzó una convocatoria para la edición 2022 con la temática "Pertenencia efímera". El proyecto ganador, elegido por el jurado conformado por Mauricio de Font-Réaulx, Jorge Fernández Acosta, Mave Fiallo y José Meyer Ibarra, fue "Espacio tejido" de Alexis Dominguez, estudiante de arquitectura de la Universidad de Guadalajara. La superficie total abarca 80 m2 y el equipo de diseño estuvo conformado por Antonio Cárdenas, Jair Hernández Cabrera, Juan Pablo Flores, Librado Loeza y Aldo Macías Panduro.

El planteamiento inicial del proyecto a desarrollar fue contemplar el contexto del Centro Cultural Universitario, el presupuesto limitado y la materialidad que diera paso a un sistema que no fuera complejo para su fabricación y montaje. A partir de esto, se propuso "crear un espacio donde el usuario se pudiera sentir seguro, crear una sensación de pertenencia al analizar los espacios efímeros que podemos encontrar en cada rincón de nuestro país. En México, para lograr la apropiación de cualquier espacio sin importar sus características y lograr una sensación de pertenencia, se utilizan elementos variados aprovechando al máximo los recursos que se tienen a disposición, a pesar





de las variaciones del contexto o el acceso a recursos para construir. Sin importar las variantes, el usuario busca siempre habitar espacios que generen bienestar a través de elementos que generan protección, interacción y delimitación.”

El interior del pabellón se compone por un conjunto de jarrones emplazados de forma radial al centro del espacio con la intención de crear un microclima. Se genera una delimitación física formada por ladrillos de azotea los cuales permiten a los usuarios percibir una diferencia entre el interior del pabellón y el exterior. El pabellón se conforma a partir de 16 estructuras hechas de madera sobre las cuales cuelgan telas de yute que brindan sombra al interior. Las estructuras se mantienen de pie utilizando costales de yute llenos de tierra, estos cumplen doble función; brindar a los usuarios un espacio para sentarse y estabilidad a las estructuras de madera generando un anclaje. La suma de todos los elementos que conforman el pabellón pretende crear en el usuario una sensación de pertenencia, ya sea a través del espacio, los materiales, los elementos físicos o la presencia de aromas característicos de la región.”

La permeabilidad de los materiales del diseño, así como este mismo crearon un espacio efímero y que se adapta totalmente a la atmósfera y vida estudiantil de la Universidad de Guadalajara.



FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de
membresía para *publicitar* tu marca!
Aprovecha y contáctate con
nosotros...

✉ revistafocus0@gmail.com

📷 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



El Pabellón Hojas Sagradas en Brasil.

Una Celebración de la Biodiversidad.



Escrito por:

Pablo Cesar Vazquez P.

Amante de descubrir nuevos lugares y adicto al trabajo, en resumen, un arquitecto

 arq_pablo_vazquez

Nombre de la obra: Pabellón Hojas Sagradas.

Arquitectos: Atelier Daniel Florez.

Fotografía: Maira Acabaya.

Ubicación: Tibau Do Sul, Brasil.

Año: 2021.

M2: 50 m2.

“Folhas sagradas” es un pabellón dentro de un hotel que se eleva sobre una impresionante playa poblada por tortugas y delfines. El Hotel hace desde el respeto a su ubicación y su convivencia con la naturaleza, la razón, el origen y la bandera de su experiencia hotelera.

Durante el día, el fuerte sol tropical es aliviado por la brisa marina de los vientos alisios que soplan desde el sudeste casi todo el año moviendo constantemente las nubes. La estructura de madera laminada y el bambú generan un espacio sombreado y ventilado bajo la cubierta de policarbonato y proyectan con su sombra el dibujo de una hoja, que aparece, se mueve y desaparece en una especie de magia creada por el movimiento de las nubes, el viento y el sol.

Durante la noche, la luz artificial cálida se filtra a través del policarbonato, mostrando tres hojas sagradas desde las terrazas de las villas del hotel. La percepción de las hojas flotando en la floresta, así como sus sombras proyectadas nos recuerdan poéticamente nuestro compromiso con la vida y con la preservación de otras especies que habitan nuestro planeta, convirtiendo la estadía turística en el Hotel en una experiencia educativa también.

Las lámparas, diseñadas con el estudio neoyorquino de iluminación de Natalia Priwin están hechas con partes recicladas de bambú y cuelgan de las vigas de madera mediante cilindros de cobre que, con su oxidación verdosa, expresan el paso del tiempo.





Un sistema de refrigeración de tuberías circula por las vigas evaporando agua aromática al umbráculo para enfriar la temperatura y regar las numerosas plantas que conviven en un edén tropical y un ecosistema a modo de invernadero.

Un sistema de refrigeración de tuberías circula por las vigas evaporando agua aromática al umbráculo para enfriar la temperatura y regar las numerosas plantas que conviven en un edén tropical y un ecosistema a modo de invernadero.

La doble curvatura de la geometría de la cubierta proyecta una sombra diferente en cada columna del pabellón, debido a la también doble curvatura de la geometría de la columna. Como ocurre en la tribuna del Erecteion cada columna tiene una identidad. Como cualquier actor de un ecosistema. Igualdad y diversidad.

Los materiales usados son madera laminada de árboles de rápido crecimiento de áreas de reforestación, bambú, piedra natural y un piso de drenante de arena blanca que devuelve el agua de la cubierta a los acuíferos del suelo. Todos los elementos naturales tienen una huella de carbono casi nula.

La construcción ha sido concebida con elementos desmontables y transportables, cumpliendo con su compromiso de diseño con la economía circular.







Un hogar en armonía con la naturaleza

La Casa Entre Bosques de Medellín



Escrito por:
Pablo Cesar Vazquez P.

Amante de descubrir nuevos lugares y adicto al trabajo, en resumen, un arquitecto

 [arq_pablo_vazquez](#)

Nombre de la obra: Casa Entrebosques.

Arquitectos: Green Mecano.

Fotografía: Daniel Vélez.

Ubicación: Medellín, Colombia.

Año: 2023.

M2: 365 m2.

El despacho de arquitectura Green Mecano es reconocido por la optimización del uso del acero. Debido a esto, implementan un tipo de diseño modular que les permite configurar un proyecto de diferentes maneras, dando la posibilidad de crecer según el gusto del usuario.

La casa Entrebosques no es la excepción. Gracias a este sistema de construcción, la materialización del proyecto es ágil y adaptable a cualquier tipo de terreno, consiguiendo como resultado un sistema constructivo innovador y sostenible.

El proyecto buscaba crear una forma de integrar la naturaleza del bosque con la vivienda, es por esto que se configura a partir de módulos, los cuales se articulan y generan a su vez espacios vacíos que se convierten en patios internos, esfumando el límite entre la casa y el bosque.

Para materializar esto, se desarrolló un sistema de conexión pernado entre columnas y vigas que facilita y agiliza la construcción, haciendo más rápido que la construcción tradicional y ajustándose a cualquier tipo de terreno. El resultado final es un sistema constructivo innovador, sostenible y amigable con el medio ambiente, que nos permite como taller de arquitectura, diseñar infinitudes de proyectos.

La casa Entrebosques es un proyecto de vivienda ubicado





en el Alto de las Palmas, Medellín. Este proyecto se compone y se estructura a partir de módulos en acero que van creciendo orgánicamente en el terreno y que en su misma articulación van formando espacios vacíos que se convierten en patios interiores de la casa. El concepto de la casa Entrebosques es integrar los espacios exteriores e interiores y difuminar los límites entre el bosque y la casa.

La casa se compone de áreas sociales abiertas con pocos elementos divisorios, donde los patios interiores funcionan como único elemento de separación entre los espacios, prescindiendo de los muros. Dado que la casa se diseña a partir de módulos/espacios, cada uno de estos posee su propio programa independiente, sea social o privado.

Es importante el uso de los materiales vivos como: el acero, la madera, la piedra, para que haya una comunicación entre la casa y el lugar. La casa se mueve en el bosque, camina y respira por ella misma.

Su diseño se estructura a partir de espacios independientes, cada uno con su propia espacialidad, luminosidad y sombras, que, al unirse en la planta arquitectónica como casa final, genera unos efectos espaciales, cambios de alturas repentinos, entradas inesperadas de naturaleza y de luz, que enriquecen todos los espacios de esta casa.





Casa origami en Ecuador...

La Casa Muta



Escrito por:

Pablo Cesar Vazquez P.

Amante de descubrir nuevos lugares y adicto al trabajo, en resumen, un arquitecto

 [arq-pablo.vazquez](#)

Nombre de la obra: Casa Muta.

Arquitectos: Emilio López.

Fotografía: JAG Studio.

Ubicación: Quito, Ecuador.

Año: 2020.

M2: 115 m2.

La técnica japonesa del origami, es probablemente uno de los pasatiempos que llegamos a hacer la mayoría de los lectores de este artículo, pero más allá de matar el tiempo y generar figuras asombrosas que sirven para recoger polvo. Hay diseñadores que utilizan esta técnica para su proceso de diseño, y este es el caso de esta obra.

La Casa Muta está ubicada en una zona periférica de la ciudad de Quito en el valle de Nayón. El terreno presenta un ligero desnivel y vistas a la sierra oriental.

La casa se resuelve en dos momentos, con materialidades diferentes. El primero articula muros y losas de hormigón armado, cuya continuidad matérica envuelve la espacialidad interior, y se adapta al entorno suburbano de la ciudad en sus exteriores. El hormigón visto a la izquierda, el piso pulido y las paredes de encofrado y el techo de gofres crean diferentes texturas.

Las necesidades cambiantes del cliente conducen a un momento siguiente, en el que se adopta una nueva materialidad, con módulos más pequeños revestidos de acero corten negro y marcos de ventanas de madera.

Es aquí donde los ángulos tan tajantes de la casa cobran sentido, ya que estos están pensados para cubrir de la luz del sol directa para la hora donde ese espacio sea requerido, por ejemplo, el rincón con el sofá individual que está diseñado para leer durante las mañanas con un café,





está cubierto de la luz de la mañana, pero permite ver la sierra, ya durante la tarde este sí llega el sol, pero el resto del área de la sala está protegida de esta incidencia solar.

La casa inicialmente contaba con 80m² de áreas interiores, y 40m² de terrazas, que luego se amplió: 15m² en planta alta (hacia las terrazas), y 20m² en módulo independiente.

En la planta baja, la cocina se integra al área social, la cual puede acomodar un dormitorio adicional moviendo una partición móvil. En la planta superior se encuentra el dormitorio principal que crece hacia las dos terrazas y un baño. En las diagonales de la casa se ubican dos doubles alturas, la primera integrada al área social, y la segunda a la escalera.

En resumen, este proyecto de Emilio López es un claro ejemplo de cómo los arquitectos tenemos esta habilidad de diseñar un espacio personalizado para cada uno de nuestros clientes, ya sea ubicado dentro de una gran urbe o a mitad de una sierra con paisajes espectaculares.

Te leo en el siguiente artículo!



Fotografía



Joana França


Escrito por:

Pablo Cesar Vazquez P.

Amante de descubrir nuevos lugares y adicto al trabajo, en resumen, un arquitecto.

 arq-pablo_vazquez

Se graduó en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Brasilia en 2003 y estudió fotografía en el Centro Internacional de Fotografía, en Nueva York. Desde entonces se ha dedicado a la fotografía de arquitectura y ciudades.

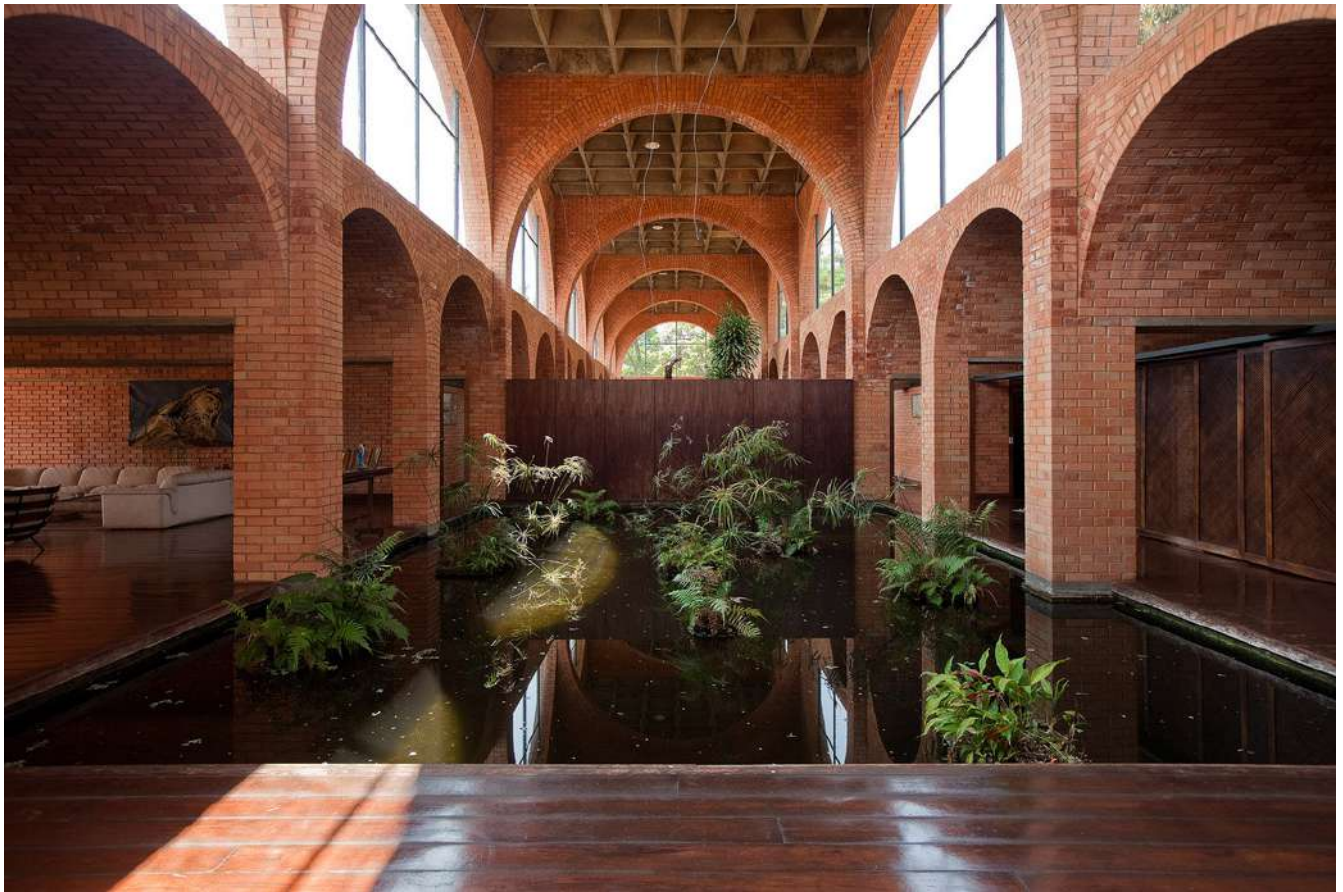
Trabaja en asociación con arquitectos y editores para documentar la producción arquitectónica brasileña reciente y su herencia moderna.

“Las fotografías de Joana França nos hablan de su relación duradera con Brasilia, que a veces raya en la obsesión. Su mirada palpa la ciudad, experimentando sus texturas, curvas y ángulos, como quien explora el cuerpo de la persona amada, tratando de retener los detalles para mantenerlo presente en la memoria”.

-Ricardo Theodoro

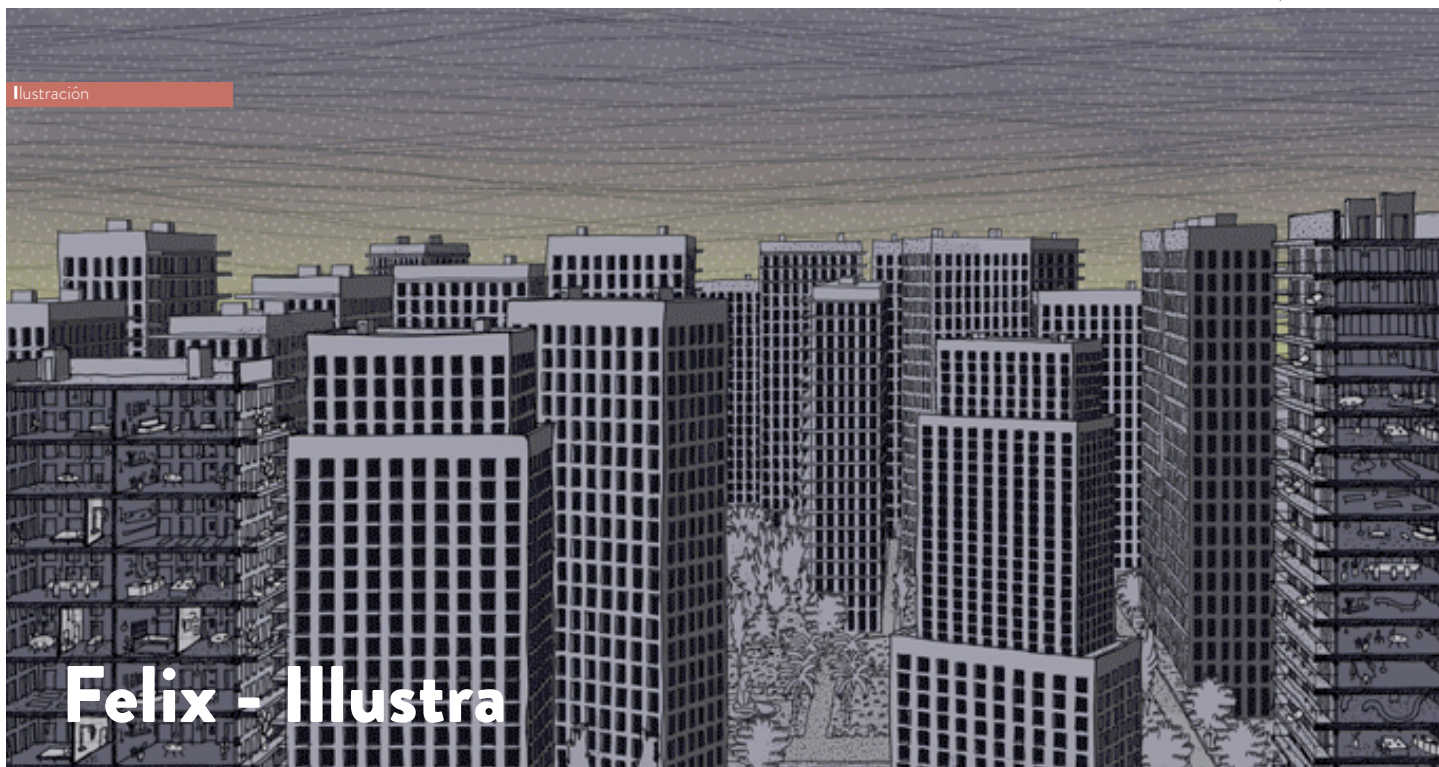
Nombre de la fotografa: Joana França







Ilustración



Escrito por:
Valentina Martín

Arquitecta graduada de la Universidad Javeriana de Cali, Colombia. Apasionada por la arquitectura, la ilustración y la naturaleza. Buscando construir un mundo más sensible para todos los seres vivos.

 aint_val

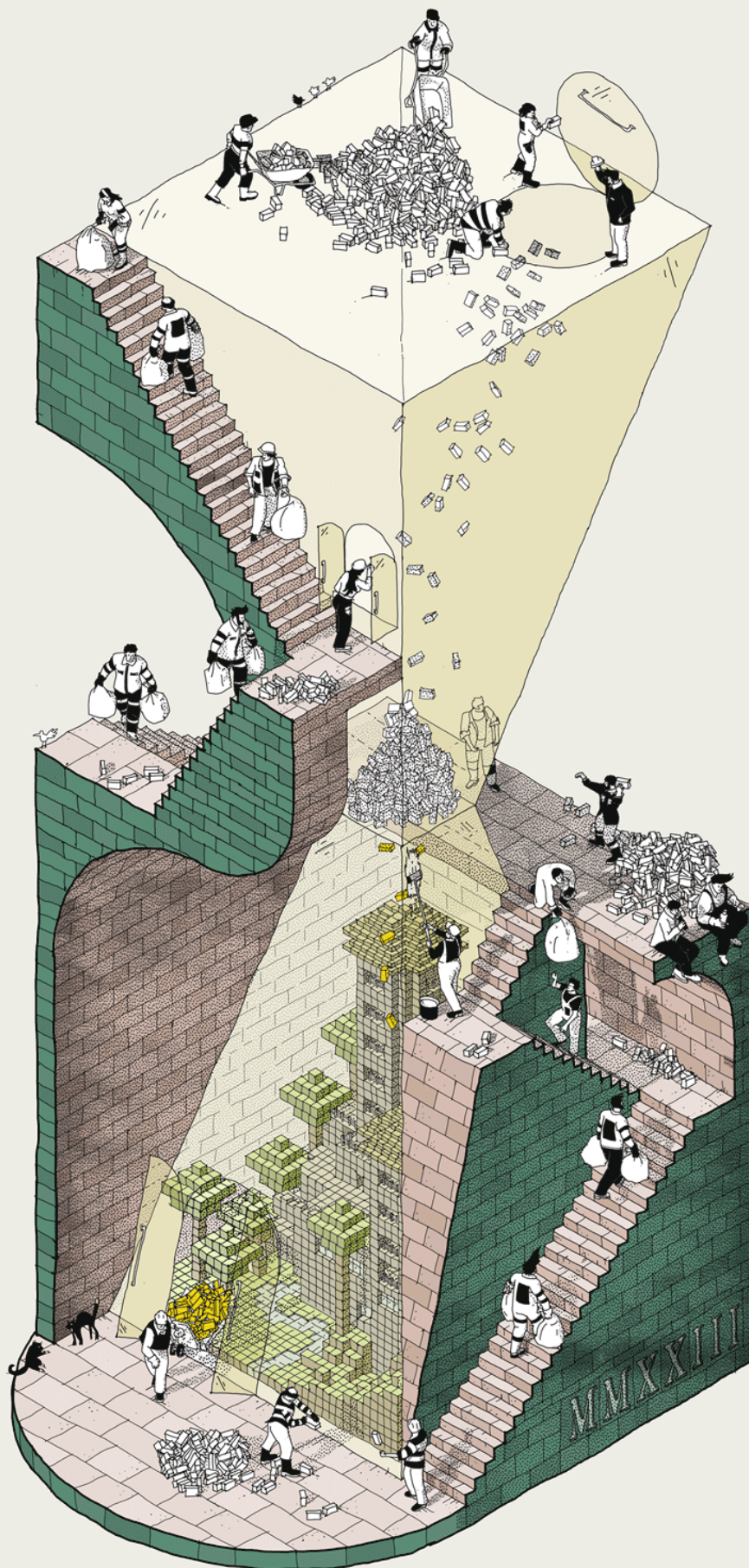
Félix Roudier-Canler es un arquitecto e ilustrador nacido en Lyon, Francia. Es un arquitecto, graduado de la Universidad de la Salle en España, es ilustrador independiente y es colaborador y cofundador de distintas firmas. Se hace llamar como Felix – Illustra y es conocido en las redes sociales por la calidad de sus ilustraciones de tipo arquitectónicas, realizando dibujos desde diferentes perspectivas.

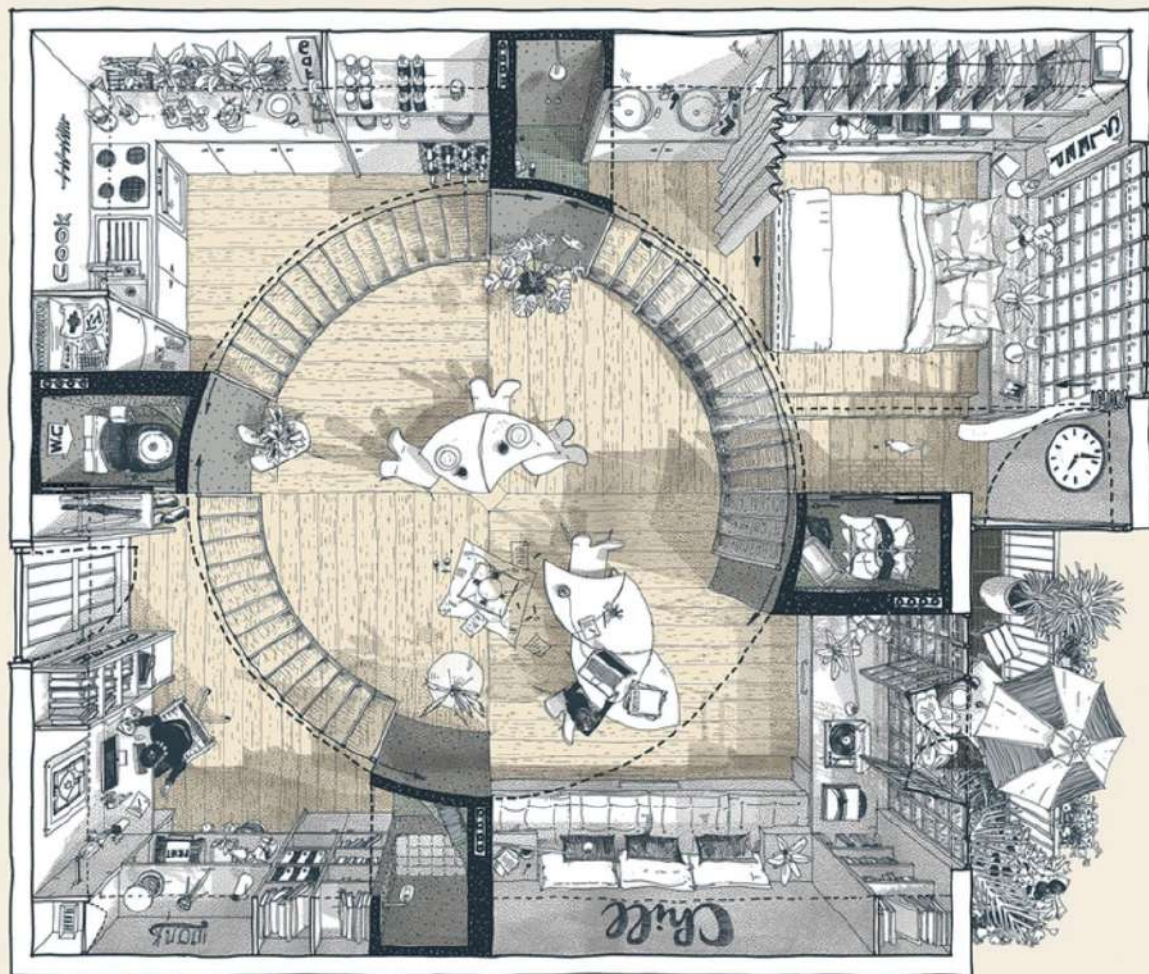
Como él expresa: “felix-illustra realiza creaciones que cuestionan la ilustración como herramienta de representación de proyectos arquitectónicos y urbanos o que son simplemente el trazo de una realidad transformada.”

(Tomado de su página web: <https://www.felix-illustra.com/copie-de-felix>).

Nombre del ilustrador: Felix - Illustra







Columnas



Escrito por:
Carlos Castañares.

Arquitecto investigador, explorando nuevos materiales y tecnologías sostenibles para construir futuros más resistentes y habitables.

 strawberry_arquitecturas

Les compartiré algunos aspectos importantes que consideramos en el diseño y construcción de viviendas sociales sostenibles.

El diseño de viviendas sociales sostenibles es un desafío importante en la actualidad, ya que la rápida urbanización y el cambio climático están generando una demanda creciente de viviendas asequibles y sostenibles en las ciudades. Para abordar este desafío, los arquitectos y los constructores necesitan considerar una amplia gama de factores, desde la

elección de materiales hasta la eficiencia energética y la inclusión social.

En el diseño de viviendas sociales sostenibles, es importante considerar los siguientes aspectos:

Eficiencia energética: Las viviendas sociales sostenibles deben ser diseñadas para maximizar la eficiencia energética. Esto significa que deben estar bien separados y contar con sistemas de iluminación y climatización eficientes y de bajo consumo energético. En nuestro trabajo, utilizamos materiales sostenibles y tecnologías innovadoras que minimizan el consumo energético y reducen la emisión de gases de efecto invernadero.

Espacios verdes y áreas comunes: Los espacios verdes y las áreas comunes son importantes para el bienestar y la inclusión social. En nuestro trabajo, consideramos la creación de jardines comunitarios, patios verdes y espacios de juego para fomentar la interacción social y el desarrollo de la comunidad.

Diseño adaptable: Es importante que las viviendas sociales sostenibles sean de manera adaptable, para que puedan ser modificadas y renovadas en el futuro. Esto significa que el diseño debe ser flexible y escalable, permitiendo cambios según las necesidades y circunstancias de los habitantes.

Accesibilidad: Las viviendas sociales sostenibles deben

ser accesibles para personas con discapacidades y personas mayores. Esto significa que debemos tener en cuenta la accesibilidad física, así como la accesibilidad visual y auditiva.

Materiales sostenibles: Los materiales utilizados en la construcción de viviendas sociales sostenibles deben ser sostenibles y respetuosos con el medio ambiente. En nuestro trabajo, utilizamos materiales de construcción de bajo impacto ambiental, como madera, acero y hormigón, y evitamos el uso de materiales tóxicos.

En resumen, diseñar y construir viviendas sociales sostenibles es un desafío importante en la actualidad. Al considerar aspectos como la eficiencia energética, los espacios verdes y las áreas comunes, el diseño adaptable, la accesibilidad y los materiales sostenibles, podemos crear viviendas asequibles y sostenibles que fomenten el bienestar y la inclusión social en las ciudades.

Arquitectura Diseño

dame un ejemplo real sobre esto

¡Por supuesto! Un ejemplo real de vivienda social sostenible que cumple con los aspectos mencionados en el tema podría ser el proyecto “La Borda” en Barcelona, España.

Este proyecto fue desarrollado por el colectivo La Borda y se trata de una cooperativa de viviendas sociales sostenibles que se construyó en un terreno de propiedad pública. El proyecto fue diseñado con el objetivo de crear un modelo de vivienda que fuera sostenible, participativo y comunitario.

En cuanto a la eficiencia energética, las viviendas de La Borda cuentan con un sistema de ventilación mecánica con recuperación de calor y una cubierta con paneles solares fotovoltaicos que generan energía para uso comunitario. Además, se instalaron ventanas de doble vidrio para mejorar el aislamiento térmico.

En cuanto a los espacios verdes y las áreas comunes, el proyecto cuenta con un huerto urbano, una sala polivalente, una terraza comunitaria y un espacio de lavandería compartida. Estos espacios son gestionados por los mismos habitantes, lo que fomenta la interacción social y la construcción de



comunidad.

El diseño de La Borda también es adaptable y escalable. Las viviendas se pueden modificar según las necesidades de los habitantes y, en el futuro, el proyecto podría ser ampliado para incluir más viviendas.

Además, La Borda es accesible para personas con discapacidades y personas mayores. Las viviendas están diseñadas para ser accesibles físicamente y se instalarán sistemas de accesibilidad visual y auditiva en los espacios comunes.

Por último, en cuanto a los materiales utilizados, se dio preferencia a los materiales sostenibles y respetuosos con el medio ambiente, como la madera y el ladrillo.

En conclusión, el proyecto La Borda es un ejemplo real de cómo se pueden diseñar y construir viviendas sociales sostenibles que sean eficientes energéticamente, incluyan espacios verdes y áreas comunes, sean adaptables y escalables, accesibles y utilicen materiales sostenibles.

Infografía sobre construcción 4.0:

Introducción: La introducción debe explicar probablemente qué es la construcción 4.0 y por qué es importante. Puede incluir estadísticas que muestren cómo la construcción 4.0 está cambiando la industria y por qué las empresas deben adaptarse.

Elementos clave de la construcción 4.0: En esta sección, se pueden describir los elementos clave de la construcción 4.0, como el de tecnologías digitales, la automatización, el modelado de información de construcción (BIM) y la sostenibilidad. Incluye gráficos o imágenes para ilustrar cada elemento.

Beneficios de la construcción 4.0: En esta sección, puede describir los beneficios de la construcción 4.0, como la reducción de costos, el aumento de la eficiencia y la mejora de la calidad. Incluye gráficos o imágenes para ilustrar cada beneficio.

Ejemplos de proyectos de construcción 4.0: En esta sección, puede presentar ejemplos de proyectos de construcción 4.0 exitosos, con detalles sobre cómo se utilizaron las tecnologías y los enfoques innovadores para lograr los objetivos del proyecto. Puedes incluir fotografías o ilustraciones de los proyectos.

Desafíos y barreras: En esta sección, puede discutir los desafíos y barreras asociados con la implementación de la construcción 4.0, como la falta de habilidades y conocimientos, la resistencia al cambio y la falta de inversión. Incluye gráficos o imágenes para ilustrar cada desafío o barrera.

Conclusiones: En la sección de conclusiones, resume los puntos clave de la infografía y ofrece recomendaciones para las empresas que quieren implementar la construcción 4.0. Puede incluir un llamado a la acción o una invitación para obtener más información.

Recuerda que la estructura puede variar en función de los objetivos específicos de la infografía y el público objetivo al que se dirige. Lo importante es que la infografía sea clara, atractiva y fácil de entender.



¿Que estamos produciendo los latinos?

Expresiones latinas en la Arquitectura



56

Escrito por:

Susana López Gonzalez.

Arquitecta que estudia filosofía, música y las profundidades del mar.

 susan_tree

Echando un vistazo a las oficinas latinas de Arquitectura, encontramos desde despachos con una figura individual representativa, colectivos, arquitectura con materiales vernáculos, edificios de altos de alto nivel adquisitivo, residencias de extensiones magnas, regreso a los saber ancestrales, importación de tecnologías de vanguardia, prototipos de diseño que pueden estar en cualquier parte de la región y el mundo y espacios para el colectivo en medios rurales y urbanos.

¿Esto es Latino América? La respuesta es sí, y esta respuesta es sin duda una confirmación a lo que se produce en la región. Las preguntas derivan entonces a ¿Esto es lo que se debe de producir en Latino América? ¿Qué es la Arquitectura Latino Americana? ¿Hacia dónde debe apuntar la Arquitectura Latina?

América Latina, sigue construyendo no su identidad (concepto metafísico) sino más bien construyendo a diario su identificación, desde hace siglos. Y si hablamos que en un país como los nuestros, es difícil acotar una identidad a nivel región resulta pues imposible hacer una identidad latina. ¿Deberíamos de tener una identidad inmutable?) La respuesta es no, ya que ningún ser humano tiene una identidad inmutable, todos somos múltiples “identificaciones” que mutan todo el tiempo.

¿Pero qué nos identifica como productores de arquitectura Latinoamericana, además de estar localizados en una zona geográfica? si existe tanta diferencia de contexto social, económico, histórico y natural que nos puede entonces unir como latinos productores de Arquitectura?

Para Ricoeur, (Filósofo que habló de identificaciones sobre identidad) lo que nos une es que nunca paramos que construir una identificación, y que es esa construcción, tan mutable tantas veces como realidades existen entre las zonas de este continente y en los productores que habitan esta región.

¿Un extranjero que habita en Latinoamérica, podría producir arquitectura latinoamericana? ¿Un latinoamericano puede producir arquitectura europea, americana, asiática en su país o en otro país? Las dos son comprobables que existen. Para poder construir una “identificación” debemos entender, que esta pertenece más a términos colectivos, que a una “identidad” que se acota en términos de individuo.

El individuo jamás ha sido un individuo como lo queremos percibir tal cual, un “pensador libre” (noción posmoderna deformada). No somos individuos, somos sujetos. El sujeto se constituye a partir de la relación que tiene con los otros, ya que a partir de la mirada de los demás el ser humano se va constituyendo en sujeto y por lo tanto su subjetividad también, la cual va a representar todo el conocimiento que es producido por las experiencias. La subjetividad por lo tanto es la cualidad del ser sujeto(a) y es un proceso dinámico que se está construyendo continuamente, es por ello que nosotros como seres humanos construimos nuestra realidad, nuestra historia, nuestras necesidades. No nacemos Arquitectos, existieron otros que conformaron un cúmulo de saberes para darte a ti un título de Arquitecto. Entonces somos sujetos con múltiples roles con una historia y cultura que nos antecede.

Mientras se hable de la arquitectura como un producto que nace de la mente de un solo individuo (que no es tabula rasa si no que es antecedido por una historia previa y condicionado por contingentes actuales), claro que nos vamos a enfrentar a un problema de ¿qué es arquitectura latinoamericana y qué no es?

Si pensamos la arquitectura (más hacia la noción de sujeto) como producto de un colectivo, de un contexto natural, social y económico y de un entendimiento histórico pudiéramos ya hablar de arquitectura latinoamericana derivada muchas veces de la confusión de pertenecer a un pueblo originario o no, de pertenecer a un país colonizador o no, de utilizar saberes ancestrales porque es políticamente correcto o no, o de que podemos llevar la arquitectura latinoamericana a la vanguardia y estar al “nivel” de cualquier principalmente europeo. Vivimos en una continua dialéctica interna y externa.

Mientras el sujeto siga pensando que su obra es ajena a toda

historia, la arqueología futura de la tradición arquitectónica que configuramos actualmente, será tan confusa como confusos están ahora nuestros discursos en lo que corresponde a lo correcto no, para un arquitecto latino.

La Arquitectura debe de estar menos apuntada no sólo a los problemas de identidad o identificación del sujeto, si no al legado arqueológico-arquitectónico derivada del enriquecimiento que los latinos tenemos por ser pueblos que han recibido dominación de otras culturas y de culturas originarias que resisten su extinción constantemente.

Además del discurso interno multifactorial (ideológico) que puede tener un contexto donde hay que desarrollar un proyecto, también existen discursos de índole de mercado que desgraciadamente ganan muchas veces todas las discusiones.

Si volteamos hacia afuera de la ventana ahora mismo, existe más persistencia de una dialéctica de mercado y menos una dialéctica de la identificación.

¿Cómo generar una “anticonducta” como dice Foucault ante una dialéctica de mercado tan fuerte?, apuntaría a decir, que despegarnos del individuo “tabula rasa” y acercarnos más a reconocernos como sujetos con una historia que nos antecede, con un contexto natural definido, con una identificación en constante mutación, podremos generar Arquitectura que muestre y sea testigo más de una identificación honesta como decía Nietzsche.

Nosotros podemos elegir con que nos identificamos y con qué podemos y queremos identificar nuestra producción arquitectónica. Y es esta pregunta muy potente “la pregunta” antes de poner una raya en el papel. ¿Con qué me quiero identificar? ¿Con que quiero identificar mi arquitectura? Estas preguntas conllevan un diálogo y no un monólogo.

En lugar de sujetarnos no solo a los dichos ajenos y propios que se encuentran anidados en primer orden en nuestra cabeza, integremos muchos otros que existen y que se

encuentran olvidados y no entendidos.

Lo que nos destacaría como productores es identificar los discursos que dignifican la identificación de un espacio y por tanto entender que ese espacio participa no solo en mi currículum, sino también forma parte de la identificación de un lugar y por ende de una región.

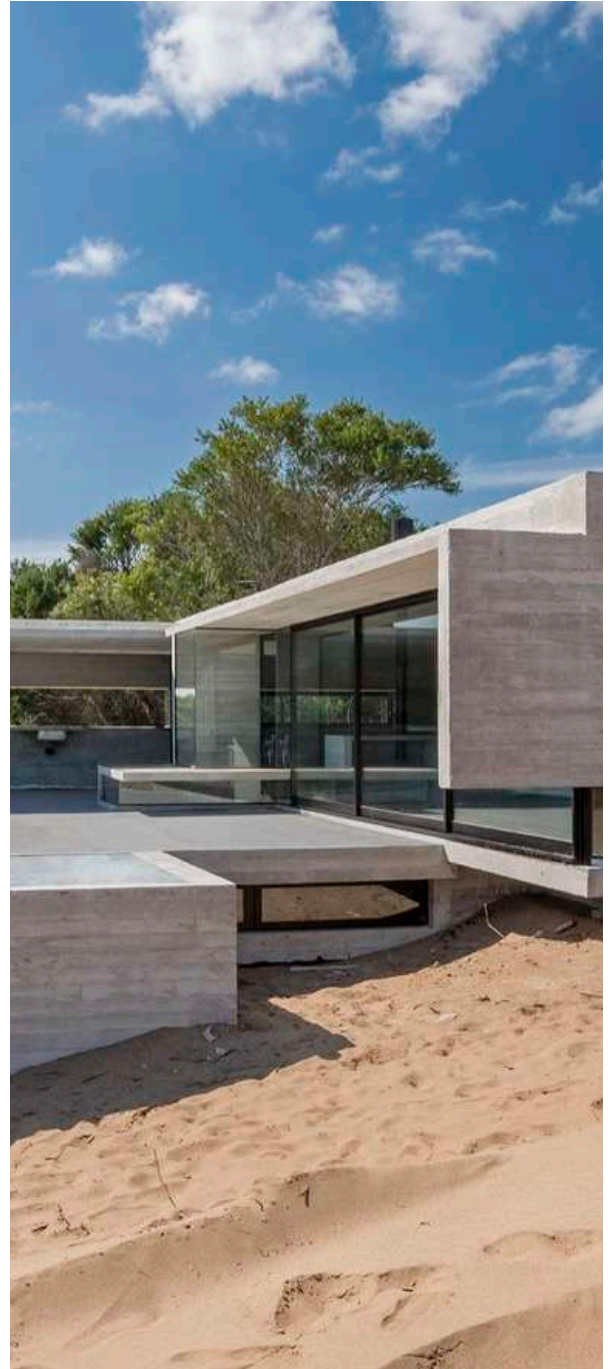
En lugar de acotar nuestra perspectiva a sólo lo que existe en nuestra cabeza, hagamos de nuestra mente como es nuestra región latina, una abundancia diversificada de magia, de racionalidad, de espíritu, de variedad natural, de etnias, de acercamientos al cosmos, tenemos que tener la capacidad y la obligación (ética de la liberación Dussel) de romper nuestra individualidad (que nos hicieron crear) y provocar identificaciones e incorporaciones que respondan de forma enriquecida y positiva al entorno social histórico, natural.

Nuestro lenguaje nos limita, si aprendemos a “entender” y “hablar” otros lenguajes, y no sólo hablo de aprender otras lenguas o idiomas, debemos de aprender hablar otros lenguajes como el natural, el histórico, el tectónico podremos incorporar tantas realidades que se escapan y que dignifican un lugar.

Hablar un lenguaje no identifica con otro, nos incorpora con otro.

Lo que nos une como productores de arquitectura latinoamericana es nuestra capacidad de incorporación de múltiples identidades.

¿Por qué hago lo que hago?
Hago lo que hago, porque puedo.
Nietzsche





**Escrito por:**

Gerardo Adrián Flores Rojas.

Arquitecto creador de hogares
en FLORES ROJAS en donde el
habitante es el centro de todo.

www.floresrojasarquitectura.com

¡Hola! Bienvenidos a esta columna en la que les contaré sobre todo lo que tenga que ver con la creación de casas, un tema que también se le conoce como arquitectura doméstica o habitacional. Mi nombre es Gerardo y diariamente me dedico a trabajar para jóvenes familias que buscan algo más que una construcción cualquiera en la que habitar.

Siendo este mi primer artículo para Focus, les platicaré de manera sencilla los aspectos que considero vitales y que debería tener una casa para ser considerada un verdadero hogar, sin importar factores como el tamaño, la forma, los

acabados, los estilos o principalmente el modelo de negocio del desarrollo inmobiliario basado en la especulación y la máxima ganancia.

Me refiero de inicio a estos factores porque son parte del problema: es muy común que el tema de la vivienda sea valorado de manera diferente según el punto de vista del cual se analice. Así, puede ser vista tanto como un derecho como una necesidad, una inversión, una mera construcción, una propiedad, un patrimonio futuro o como un producto para generar un negocio.

Existe una gran problemática en América Latina para satisfacer la demanda creciente de vivienda. Nos encontramos con que esta ha sido cubierta tanto por los gobiernos como por la iniciativa privada mediante procesos y soluciones estandarizadas para la población, empaquetando a la población principalmente en adjetivos según su estrato económico y social.

La decisión de quién será el usuario final para hacerse con una casa trae consigo mucha complejidad y muchas veces no se valoran los aspectos habitables de la misma por el simple hecho de cubrir una necesidad de la manera más inmediata posible.

Debido a estos factores, la mayor parte de la población habita en viviendas improvisadas (autoconstrucción) y en viviendas construidas en serie (prototipos de mercado). Cada hogar es único y su arquitectura debería ser la solución específica e idónea para cada familia, sin pretender establecer como punto de partida casos similares en cuanto a estadísticas, dimensiones y necesidades básicas.

Por el contrario existen factores sobre el diseño del espacio habitable que mejoran la relación que el habitante tendrá con su escenario de vida:

SINGULAR. Cada hogar es único y su arquitectura debería ser la solución específica e idónea para cada familia, sin pretender establecer como punto de partida casos similares en cuanto a estadísticas, dimensiones y necesidades básicas.

APROPIACIÓN. El habitante debe ser co-creador junto al arquitecto, teniendo siempre que participar del proceso brindando información sobre cómo vive y le gustaría vivir. Esta característica se ve reflejada exitosamente a través del tiempo por medio de las relaciones humanas entre familiares, viviendo y experimentando con el espacio.

PARA LOS HABITANTES. Creo que es obvio, pero el proyecto de vivienda debería ser pensado para el grupo de habitantes específicos que lo habitarán. En la práctica se desarrolla de manera estandarizada para un mercado basándose en datos demográficos, económicos, estadísticos y peor aún en el margen de utilidad de un negocio.

UTILIDAD. La vivienda debe ser útil para las necesidades específicas de cada familia o grupo de habitantes, no solo desde la necesidad básica sino sacando el máximo provecho del espacio, recursos, ciclo de vida y sus elementos de diseño.

RECURSOS DEFINIDOS. Este aspecto es en donde la mayoría falla. Se deben definir desde la planeación los recursos disponibles: un proyecto integral que analice espacios, necesidades, economía y tiempo mediante una correcta planeación. De otro modo las ideas se quedan en papel y no resultan factibles para su realización.

CONTEXTO. Por allí leí alguna vez algo muy cierto... Toda arquitectura al momento de ser concebida debería ser reflejo de su momento histórico, geográfico, cultural, económico y hasta político. Sin el contexto una casa pierde ese lugar en el tiempo y no puede aspirar a ser auténtica.

ENTORNO. Desde analizar lo básico (orientación, asoleamiento, sitio, topografía, equipamiento, vecinos, etc.

Hasta lo que no se percibe a simple vista como el ambiente, la historia del lugar y

FUTURO. Un hogar debe estar pensado para las necesidades actuales y futuras de la familia, como puede ser el crecimiento progresivo, una estructura que permita adaptación a nuevas situaciones, por medio de la lógica y la eficiencia en los espacios.

IDENTIDAD. Si todos estos factores están resueltos podremos decir que una casa es singular, está creada para las personas que la habitan, con la finalidad de que en ella convivan y desarrollen sus capacidades humanas. Finalmente concluyó en que es muy importante darle a la vivienda el valor correcto no como una construcción, sino como el lugar en el que vivimos y desarrollamos nuestras capacidades humanas. Es por eso que es fundamental que las soluciones habitacionales sean concebidas teniendo en cuenta las necesidades y deseos de las personas que las habitarán, y que no se reduzcan a simples datos demográficos o a la lógica del negocio. Es tiempo de dejar de pensar en la vivienda como una inversión o una propiedad, y empezar a pensar en ella como lo que realmente es: un hogar.



FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

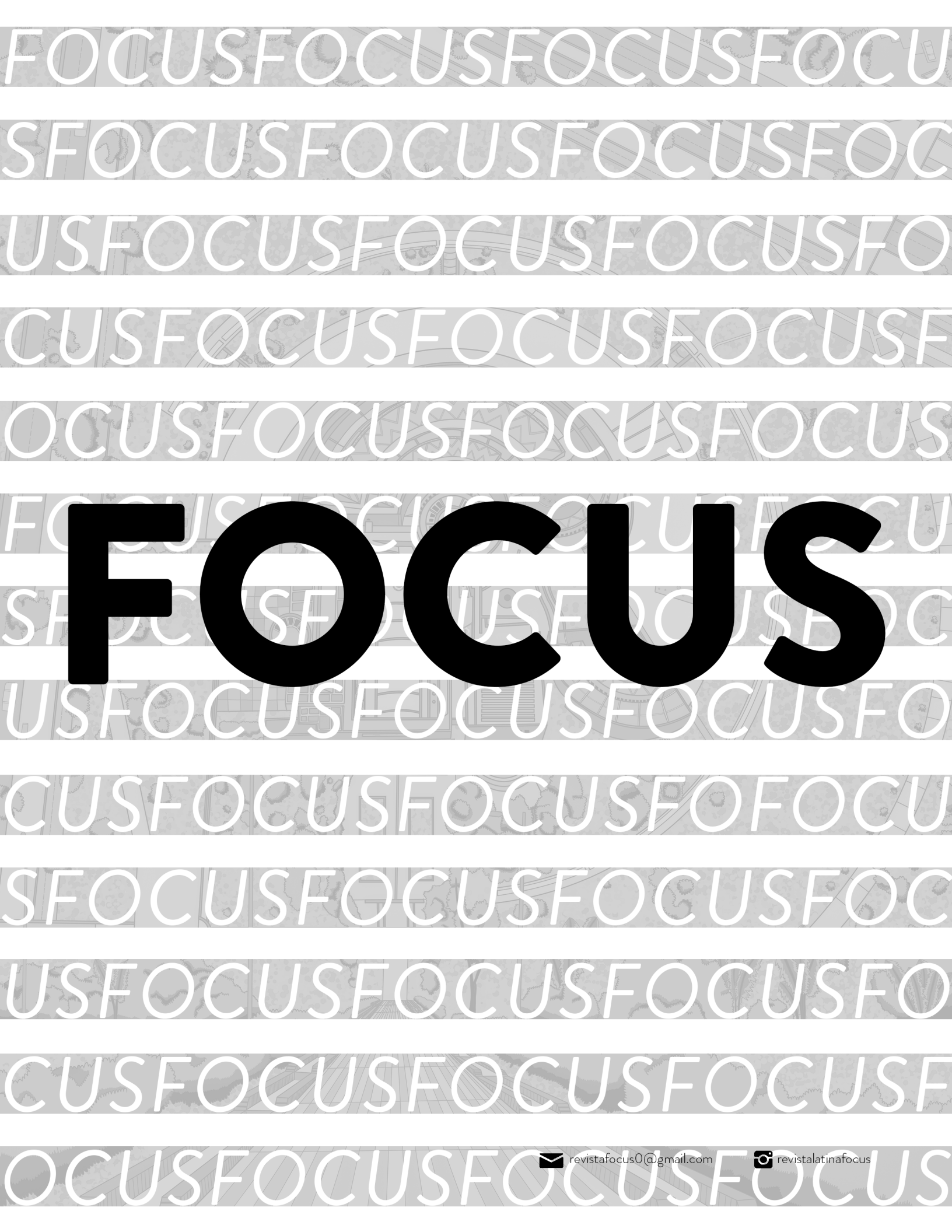


revistafocus@gmail.com



revistalatinafocus





FOCUS

