

# FOCUS



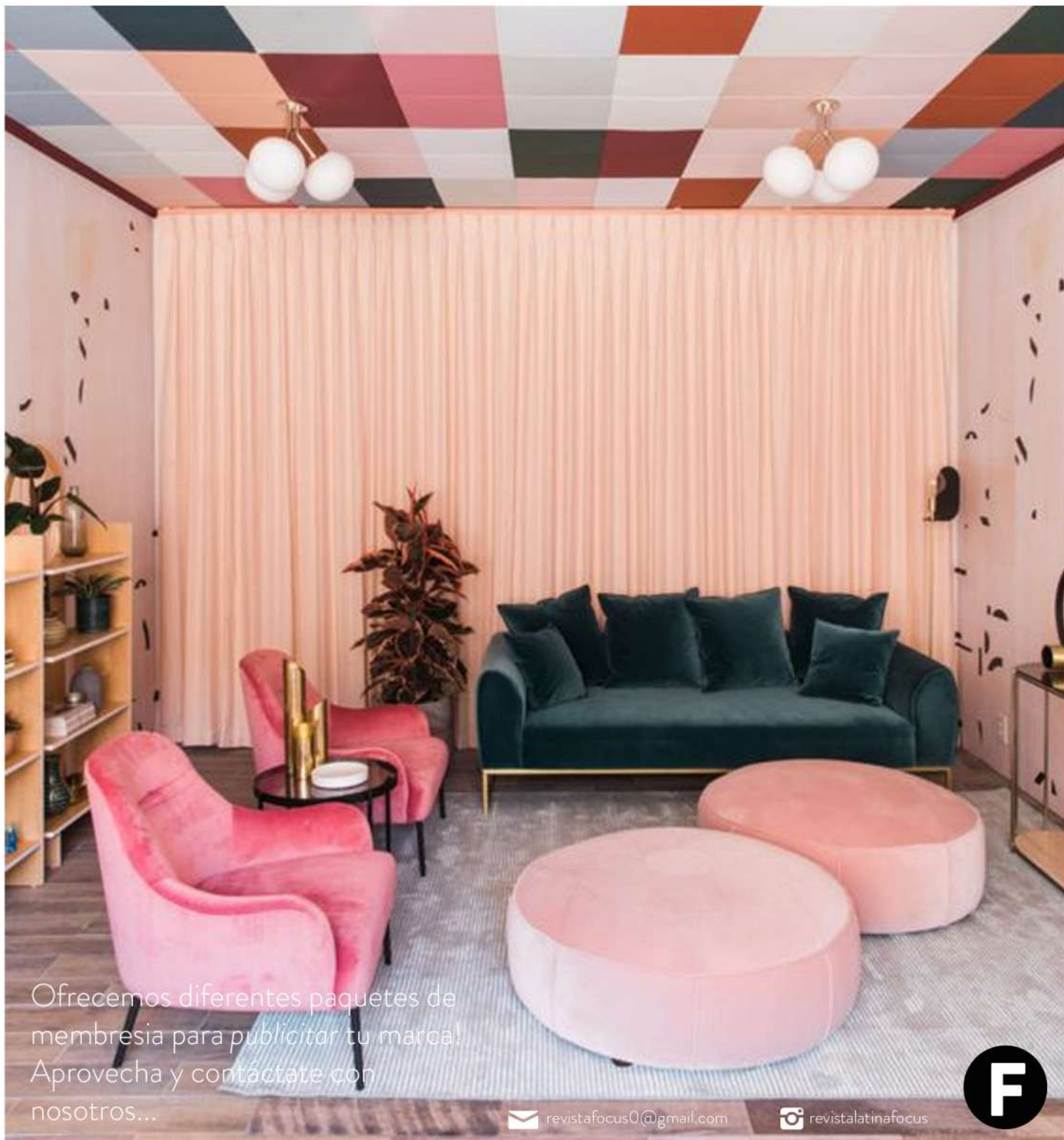
003

Año 2023



# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de  
membresía para *publicitar* tu marca!  
Aprovecha y *contáctate* con  
nosotros...



revistafocus0@gmail.com



revistalatinafocus



# Índice revista **FOCUS 003**

## **INTERIORISMO**

Spa Querétaro

## **VIVIENDA**

Casa Amaluna

## **ARQUITECTURA VIVA**

Parque Prado

## **PROYECTO DESTACADO**

Flagship Dolce Gusto Neo

## **ARQUITECTURA EFÍMERA**

Modthrn Nature

## **URBANISMO**

El paseo Jovita al río

## **FOTOGRAFÍA**

Marcos Betanzos

## **DIBUJO ARQUITECTÓNICO**

Juan O’Gorman

## **COLUMNAS**

Susana Lopez

## **DIRECTOR GENERAL**

Arq. Pablo Vazquez | [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

## **EDITOR EN JEFE**

Arq. Valentina Martin

## **ILUSTRACIÓN PORTADA**

Arq. Valentina Martin | [valenmartin68@gmail.com](mailto:valenmartin68@gmail.com)

## **REDACCIÓN Y REDES SOCIALES**

Arq. Pablo Vazquez

## **COLABORADORES**

Pablo Vazquez, Valentina Martin, Cristian Galvis, Jenny Torres y Luisa Afanador.

## **PUBLICIDAD Y VENTAS**

Arq. Pablo Vazquez



[revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



[revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

# Querido **Lector...**



**Director de FOCUS**

Arq. Pablo Vazquez

Esta tercera edición FOCUS te trae...

***Arquitectura Detallada***

Pues tal y como decía Charles Eames: **“Los detalles no son los detalles, los detalles son el diseño”**.

Es así como la línea editorial de este número va enfocada en no solo mostrar la arquitectura y el diseño de estos proyectos y artistas, sino el detalle de su obra.

Espero que disfrutes el trabajo realizado por el equipo de FOCUS Valentina Martin, Cristian Galvis, Henry Loarte y Pamela Aguirre. Así como de nuestras nuevas colaboradoras Jenny Torres y Luisa Afanador, sean bienvenidas a este proyecto.

Así mismo, agradezco continuar con la valiosa participación de nuestros columnistas Octavio Fujarte, Susana Lopez y Carlos Castañeda. Este espacio siempre estará abierto para ustedes y los que deseen compartir su visión de la arquitectura.

Por último te invito a seguirnos en nuestras redes sociales para mantenerte al día de lo último en arquitectura y diseño.

Sin más que decir...

**Bienvenidos a esta nueva edición!**

 arq\_pablo\_vazquez



# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



# EQUIPO + Colaboradores



**VALENTINA MARTIN**

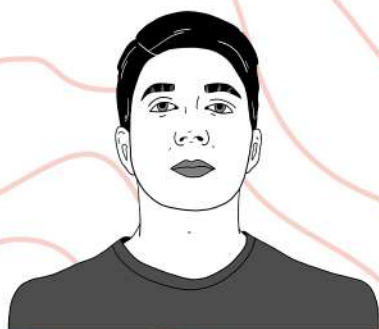
**Función** Editora, redactora e ilustradora  
Apasionada por la arquitectura y la ilustración. Buscando construir un mundo más sensible.



**CRISTIAN GALVIS** | Redactor  
Arquitecto, creativo y diseñador. Me apasionan las tendencias, dibujar y la fotografía.



**PAMELA AGUIRRE** | Redactora  
Arquitecta que estudia filosofía, música y las profundidades del mar.



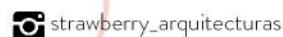
**HENRY LOARTE** | Redactor  
Considero la arquitectura como una forma de comunicación que logra trascender en el espacio y el tiempo a través de su naturaleza.



**JENNY TORRES** | Redactora  
Arquitecta apasionada por el minimalismo, la cultura asiática y las huellas de la arquitectura.



**LUISA AFANADOR** | Redactora  
Arquitecta con una mente inquieta acerca de la ciudad.



**SUSANA LOPEZ** | Columnista  
Arquitecta que estudia filosofía, música y las profundidades del mar.





# FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser **colaborador** para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



# *Respira, cuenta hasta diez y conéctate*

con la arquitectura de este increíble lugar

ESCRITO POR **CRISTIAN GALVIS**



**Nombre de la obra** Centro integral de Yoga y Spa Querétaro

**Arquitectos** Ambrosi I Etchegaray

**Fotografía** Luis Gordo

**Ubicación** Querétaro, México.

**Año** 2012

**M2** 418





En un predio irregular de 418 metros cuadrados, en el fraccionamiento Carretas, en la ciudad de Querétaro está ubicado este Centro integral. El objetivo principal del concepto espacial de este centro fue la creación de **ambientes de paz y armonía para el usuario**, ya veremos más adelante como intentan los arquitectos conseguir tal propósito...

Analizando lo que les acabo de comentar en el anterior párrafo, la intención del diseño fue crear un centro en **constante contacto con la naturaleza** (el exterior). Para ello, el proyecto genera una gruesa capa en la totalidad de la parcela, volviendo el proyecto hermético, el cual es perforado para crear el acceso, guardando lo mejor para el interior.

En la planta baja se creó un gran espacio subdividido por una secuencia de patios en donde se desarrolla la cafetería y el salón de usos múltiples. Todo este nivel se definió mediante muros de concreto hechos con cimbra de duela para reforzar la materialidad.

Alrededor de esta secuencia de patios se encuentra la entrada al spa en donde volúmenes en madera ensamblada contienen las cabinas de masaje, generando un juego de recorridos y entradas de luz a través de ellos. Las cabinas de masaje se abren hacia un patio-jardín triangular completamente privado.









## *El edificio logra generar un espacio zen y da la percepción de ser silencioso y fresco...*

En la planta alta se ubican los salones de yoga a manera de pabellones superpuestos a la losa ajardinada. Estos se resuelven en acero y cristal buscando encontrar las mejores vistas de los árboles del fraccionamiento.

Tiene un manejo ortogonal en función y forma, el edificio propone circulaciones muy limpias que rematan con **elementos naturales** (agua + vegetación / grava), desde los salones se tiene acceso a cada jardín con el fin de dar descanso entre las sesiones de yoga.

En mi opinión considero que los arquitectos consiguen el objetivo propuesto. El edificio logra generar un espacio zen y da la percepción de ser silencioso y fresco. Dos adjetivos que son importantes en un espacio que sirve para meditar y conectar. Ahora para finalizar, respira hondo y ya puedes abrir tus ojos, este es el fin de la meditación.





# *Casa Amaluna*

La sorprendente fusión de 11 casas en una sola

ESCRITO POR **PABLO VAZQUEZ**



Nombre de la obra Casa Amaluna  
Arquitectos Plan:B arquitectos  
Fotografía Alejandro Arango  
Ubicación Envigado, Colombia  
Año 2022  
M2 917





La Casa Amaluna, diseñada por el reconocido estudio Plan:b arquitectos, es una destacada obra que se encuentra en el corazón de Envigado, Colombia. Esta residencia unifamiliar campestre destaca por su diseño innovador y su integración armoniosa con el entorno natural.

El desafío principal para los arquitectos fue manejar el extenso programa de la casa en un lote con una gran zona plana. Para ello, se optó por fraccionar los espacios principales en once volúmenes, dispuestos de manera irregular. Ocho de estos volúmenes son de un nivel, mientras que tres tienen dos niveles, adaptándose de forma orgánica a la topografía del terreno.

La disposición de los volúmenes no sigue un patrón predefinido, sino que se coloca de manera aleatoria, siguiendo reglas precisas. Sin embargo, todos ellos se encuentran a lo largo de una circulación que se mueve de este a oeste. De esta manera, las habitaciones y el salón principal disfrutan de vistas al sur, mientras que los espacios de servicio tienen vistas hacia el norte.

Aunque los volúmenes se posicionan de forma caprichosa, se crea una sensación de unidad gracias a los espacios comunes, como el vestíbulo, los pasillos, los jardines y las terrazas. Estos elementos permiten el acceso de luz natural y la creación de hermosos jardines interiores, que aportan



## *El edificio logra generar un espacio zen y da la percepción de ser silencioso y fresco...*

frescura y vitalidad al diseño general de la casa.

La irregularidad tridimensional de la Casa Amaluna no solo crea una estética única, sino que también favorece una mayor permeabilidad, permitiendo la entrada de luz y la ventilación adecuada en cada espacio. Este contraste entre la disposición aleatoria de los volúmenes y la elección de tres materiales de fachada -paneles metálicos en color grafito, concreto a la vista y enchape en piedra negra- genera una combinación visualmente impactante.

Al ingresar al interior de cada volumen, se descubre una característica distintiva: el acceso de luz cenital a través de tragaluces estratégicamente ubicados. Esto brinda una iluminación natural única a cada espacio, creando atmósferas agradables y resaltando la belleza arquitectónica de la casa.

La Casa Amaluna, con su diseño audaz y su integración armoniosa con la naturaleza circundante, se erige como una joya arquitectónica en Envigado, Colombia. Es un testimonio del talento de Plan:b arquitectos para crear espacios únicos y funcionales, donde la belleza y la funcionalidad se entrelazan en perfecta armonía. Esta residencia representa una exploración innovadora de la arquitectura contemporánea y deja una huella duradera en el paisaje urbano de Envigado.



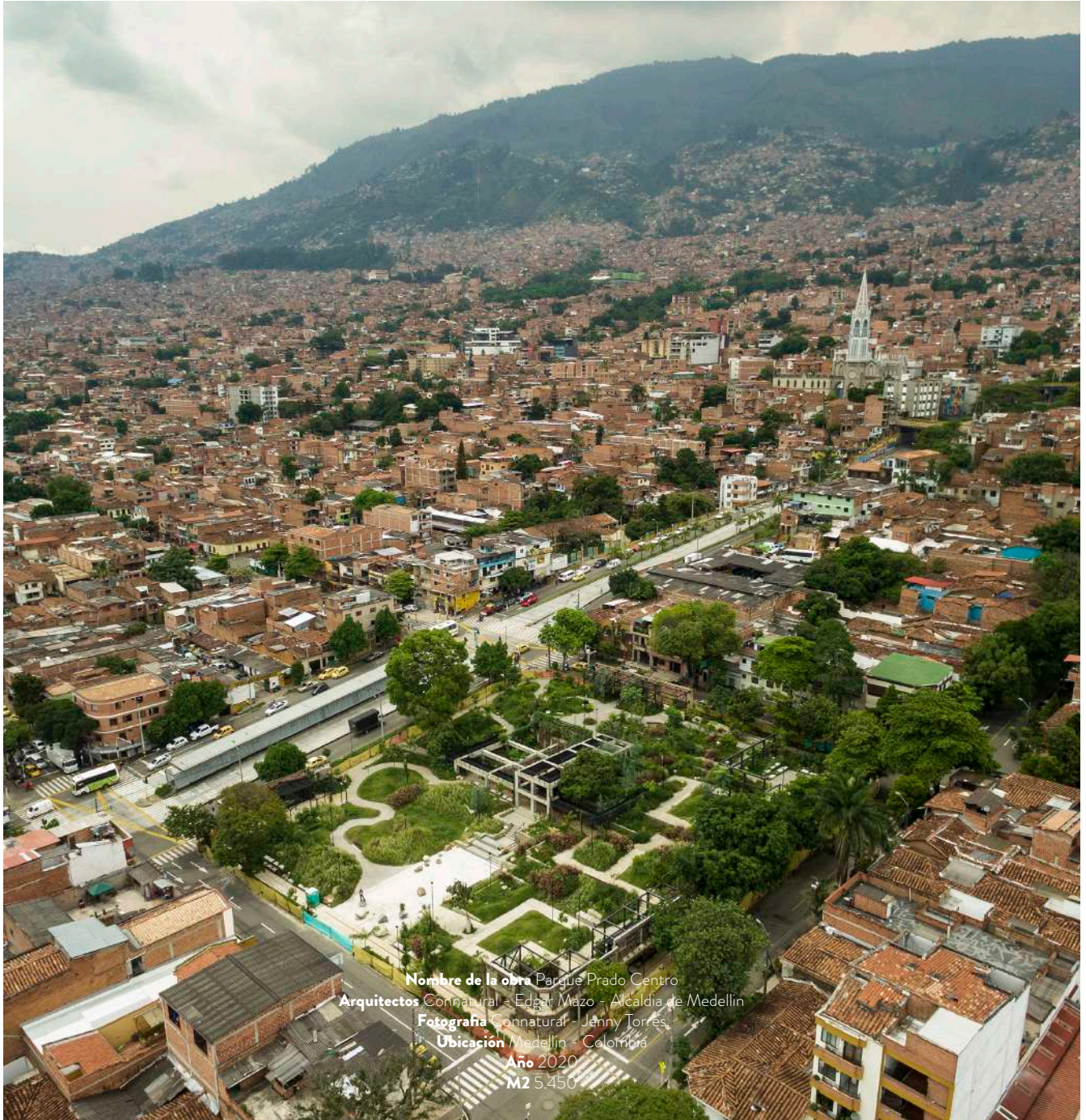






# *Recomponer la ausencia de un parque*

ESCRITO POR JENNY TORRES



Nombre de la obra Parque Prado Centro  
Arquitectos Connatural - Edgar Mazo - Alcaldía de Medellín  
Fotografía Connatural - Jenny Torres  
Ubicación Medellín - Colombia  
Año 2020  
M2 5.450



## *Se realiza una intervención bajo el concepto de reciclaje urbano, como estrategia para recomponer...*

En un predio abandonado en el corazón del barrio El Prado, en Medellín, una zona donde anteriormente se gestaban escenarios de inseguridad, nace el nuevo parque público, conocido como Prado Centro, a partir de la intervención del despacho de arquitectura Connatural.

Este lote es el punto de partida para dotar de espacio público a la comunidad. En él, se realiza una intervención bajo el concepto de **reciclaje urbano**, como estrategia para recomponer la relación entre la historia del barrio y la novedad... entre lo ausente y lo nuevo.

La apuesta del despacho de arquitectura se centra en **incorporar, en un mismo diseño, la estructura existente, siendo el punto de partida**; convirtiéndose así en una herramienta creativa para proyectos sensibles al contexto. Por otro lado, realiza una reinterpretación de aspectos cotidianos para los medellinenses que determinan la forma actual del predio.

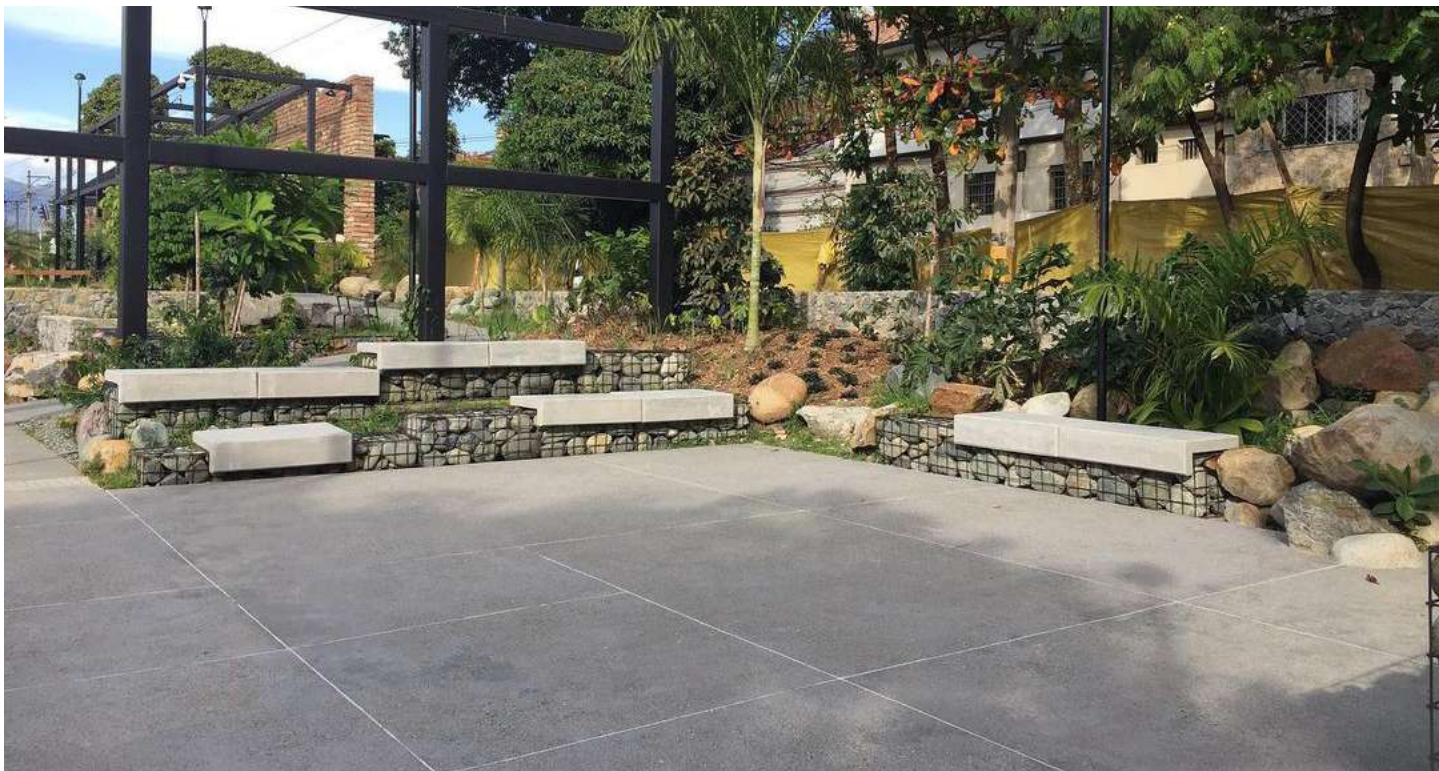
El accidentado paisaje de su ciudad y su arquitectura no transcurren en un único plano, sino bien en un juego de diferentes niveles donde los lugares comunes como: terrazas a la ciudad, antejardines, rampas, escaleras y puentes son un punto clave para el constante subir y bajar que requiere el acoplarse a la ladera. A menor escala, esto es implementado, al interior del parque Prado, donde cualquier persona puede recorrerlo sin dificultad alguna. Encontrando un empalme entre las dos formas que al interior del barrio se han implementado, para acoplarse a la topografía: siendo una muy sinuosa, mediante rampas, y otra más reticular, con escaleras, en donde se desdibujan los límites de ambas.

Siendo lo trópico el protagonista dentro del diseño y la experiencia espacial del parque, este actúa como una estrategia de amenización de los contrastes locales. La vegetación baja incorporada al proyecto a primera vista, oculta los recorridos y unifica la visual del parque, conduciendo y acompañando al visitante a descubrir el camino; a través de nuevos locales comerciales, terrazas









y espacios de esparcimiento, de una manera orgánica y sinuosa.

Por otra parte, la estrategia de no incorporar una gran cantidad de vegetación de alto porte permite mantener las visuales desde la parte baja del parque hacia la estructura de los miradores y desde estos últimos hacia la ciudad. No obstante esto genera una inconformidad térmica para el usuario.

Otro aspecto a resaltar del proyecto, son los vestigios de las dinámicas domésticas. **El proyecto vuelca la actividad hacia el espacio público como motor para generar proyectos urbanos**, donde encontramos llenos y vacíos, patios interiores y espacios que han sido habitados. Además, la geometría de lo existente también es punto de partida para integrar a la construcción del paisaje de ciudad de sus habitantes, el valor sociocultural que las edificaciones originales del predio le brindan a los residentes. Es por esta razón que se conservan parte de las fachadas de las antiguas viviendas, marcando el punto de acceso al parque por tres de sus costados y conteniendo la vegetación y actividad al interior, delimitando y actuando como intermediario entre las operaciones con las que fue concebido el proyecto y el sector.

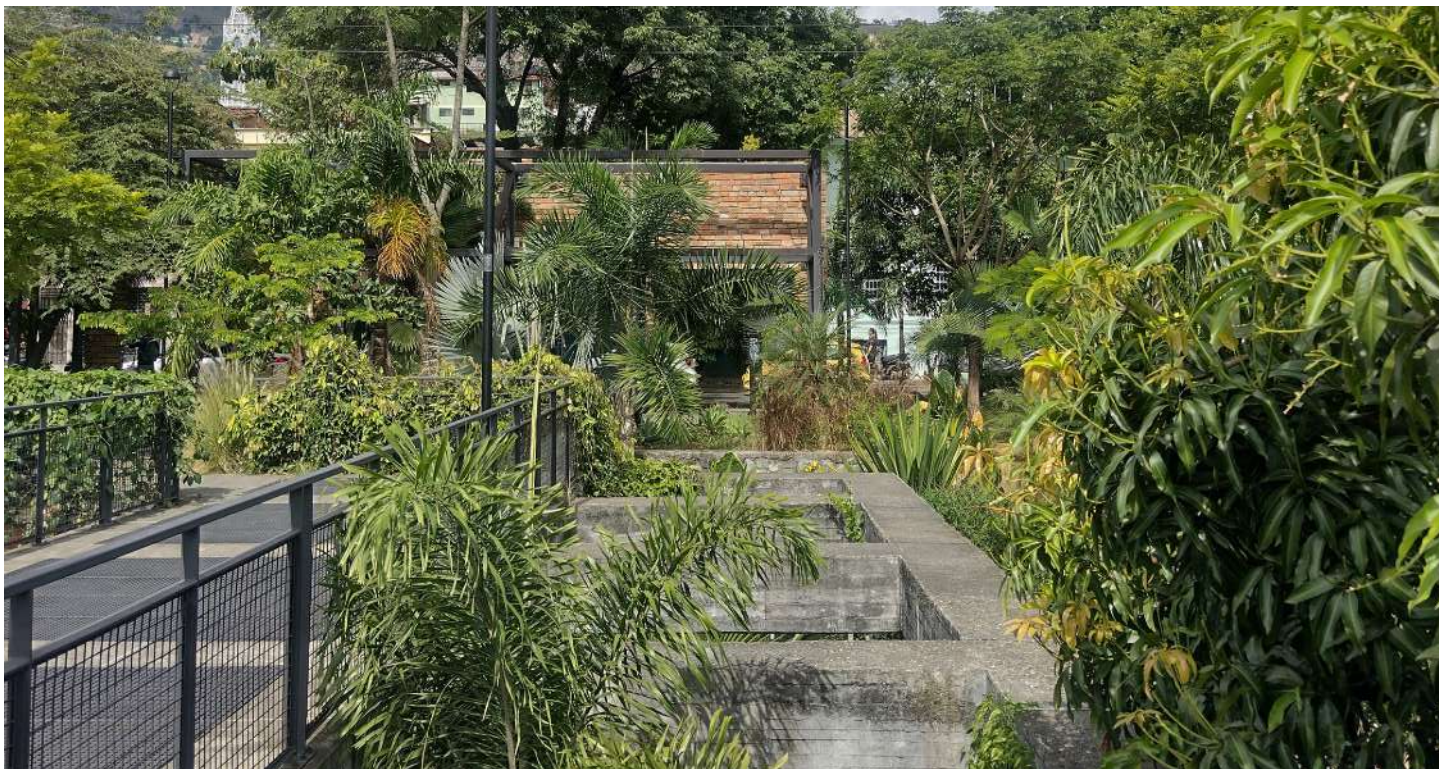
Es claro el esfuerzo de los arquitectos por rescatar tradiciones constructivas, reutilizando recursivamente materiales, e incluyendo a la comunidad en este proceso. Por ello se desarrollan para este proyecto políticas públicas de











## *Le apuestan a Recuperar y Reutilizar para construir con el menor impacto...*

construcción sostenible a fin de reducir la huella ecológica. Le apuestan a **Recuperar y Reutilizar** para construir con el menor impacto hacia el entorno. Es por esto que se decide no demoler a totalidad los predios existentes; por el contrario, desmontar la mayor cantidad de materiales a fin de re-utilizarlos o re-agruparlos para diferentes procesos constructivos y darles un nuevo uso.

La ciudad la construye, de-construye y se vuelve a construir; se transforma constantemente. Lo que antes era una manzana de viviendas abandonadas, es hoy un monumento a la memoria de múltiples dinámicas sociales que alguna vez allí ocurrieron... un parque para el barrio y sus habitantes. La ciudad muta, crea nuevas dinámicas y está sujeta a la invención e intervención de quienes verdaderamente habitan los espacios.

**¡Te invitamos a que visites el parque Prado Centro y nos cuentes tu propia opinión!**





# *La flor del café*

La impresión 3D para la construcción de espacios sostenibles

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN



Nombre de la obra Tiendas Temporales

Arquitectos Estudio Guto Requena

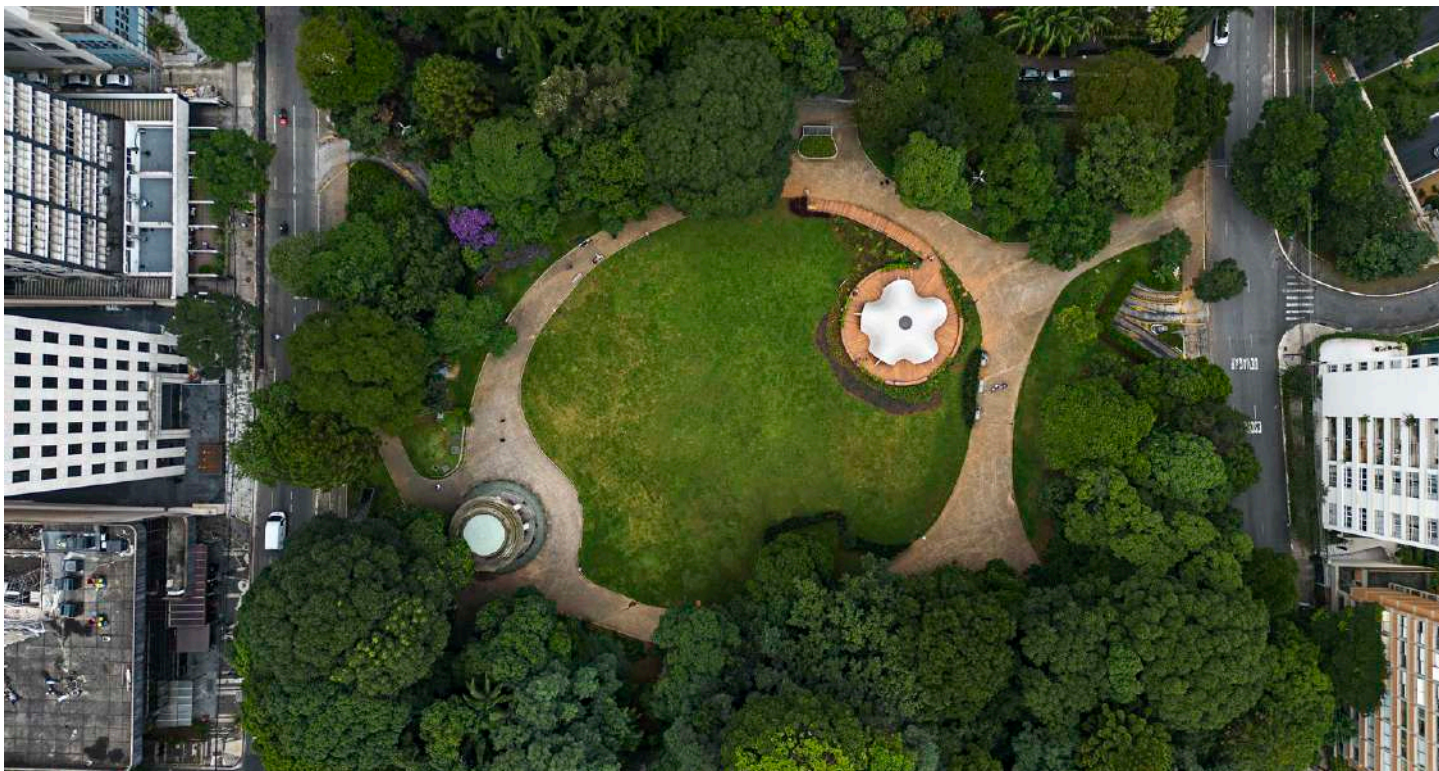
Fotografía Leonardo Finotti

Ubicación São Paulo, Brasil

Año 2023

M2 No específica

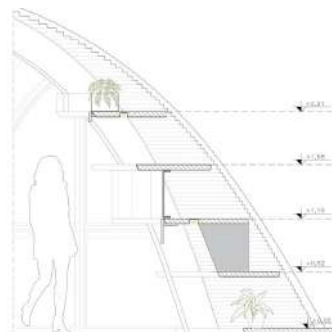
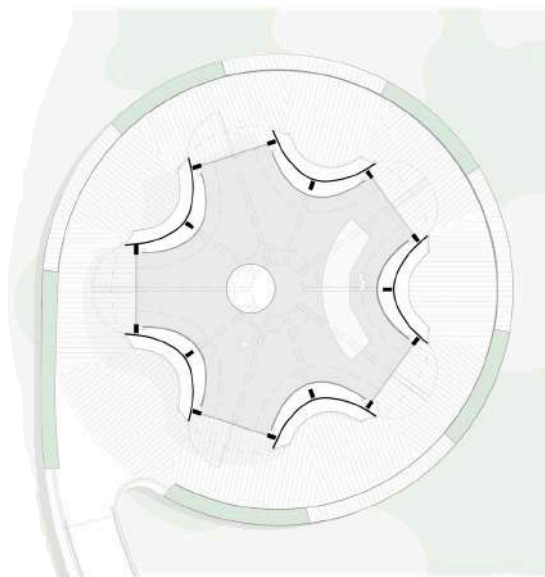




Para todos es claro que el **calentamiento global** es algo que está ocurriendo en este momento. Antes, el calentamiento ocurría por factores naturales. Sin embargo, a partir del siglo XIX, las actividades humanas han sido el **principal factor** del aumento de la temperatura de la tierra. Siendo la **construcción**, uno de los principales causantes de este comportamiento.

Según la ONU, “Se prevé que el uso de recursos primarios se duplique de aquí a 2060, y que el acero, el hormigón y el cemento sean los principales responsables de las emisiones de gases de efecto invernadero. Los materiales utilizados en la construcción de edificios ya representan alrededor del 9% de las emisiones totales de CO2 relacionadas con el consumo de energía”. Esto quiere decir, que las emisiones asociadas a los materiales empleados y a los procesos de construcción, son muy altas y están perjudicando al medio ambiente. Sin embargo, existe la posibilidad de que el sector de la construcción reduzca su impacto si se enfocan en encontrar materiales alternativos que generen una huella menor en el medio ambiente.

Y es en el centro de Sao Paulo, Brasil, en medio del parque Trianon Park, donde podemos encontrar una pequeña estructura que le apuesta a la idea de construir con **materiales alternativos**. La marca Nestlé, le dió la tarea al estudio de arquitectura Guto Requena, de construir un pequeño módulo de ventas que cumpliera con dos premisas: ser **innovador** y **sostenible**.







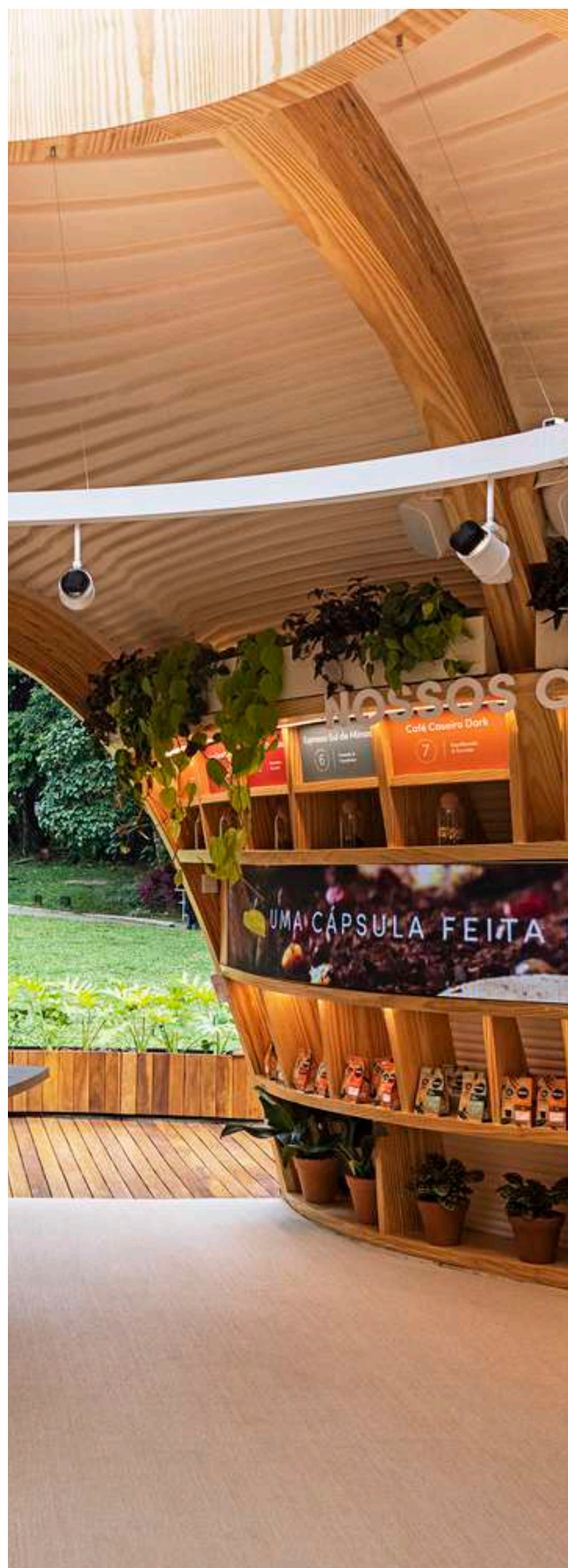


Este módulo de ventas, el cual fue diseñado para el lanzamiento de la nueva línea de la marca Dolce Gusto Neo, se constituye como la primera construcción en Latinoamérica hecha a partir de **algoritmos** y fabricada con **impresión 3D**, empleando materiales biodegradables. Utilizaron el plástico reciclado, extraído del océano, para fabricar las máquinas que construirían el módulo y material biodegradable en la composición de la estructura. **La Flagship Dolce Gusto Neo**, como es conocida, fue concebida para ser instalada en una zona pública con el fin de ser accesible para todos, mostrando a los visitantes una arquitectura biodegradable hecha con impresión 3D.

La principal premisa del proyecto fue **la sostenibilidad**. El módulo se compone de una estructura prefabricada en madera laminada de pino, siendo una madera de **reforestación**. Esta estructura se encuentra rodeada por un armazón construido con moldes mecanizados en impresión 3D, permitiendo que la estructura sea liviana.

Y así como fue importante la construcción de la Flagship, también lo fue la planificación de la **ingeniería inversa** del módulo. Los materiales principalmente utilizados fueron la madera y el yeso. Ya después de dos años, se planea desmontar el módulo, reutilizando la madera y usando el yeso como abono agrícola; ya que este proporciona nutrientes, tales como el calcio y el azufre, al suelo.

Ya en cuanto a su forma peculiar, los arquitectos se inspiraron en **la flor del café**. Este módulo se estructura como una cúpula de cinco ejes, donde cada uno se encuentra marcado con un pórtico de cristal, permitiendo que el módulo tenga una permeabilidad visual y física de 360°, tanto en su interior, como con el exterior verde circundante del parque. Termina por ser un módulo que **no cuenta con fachada ni fondo**. En cuanto a su interior, los arquitectos aprovecharon su estructura interna para organizar el programa de la tienda, donde podemos ver que usan los **soportes como zonas expositoras de los productos**. Estas cinco zonas de exposición conforman un eje circular de contenidos digitales, creando una integración visual a los compradores. Además, podemos ver que en el techo del módulo se encuentra una abertura cenital de cristal que permite el paso de la luz, contribuyendo a la creación de una **atmósfera peculiar**, ayudándose con su forma orgánica.











*Después de dos años, se planea desmontar el módulo, reutilizando la madera y usando el yeso como abono agrícola...*

La base del módulo se diseñó digitalmente mediante el uso de un programa de modelado paramétrico, en el cual se utiliza un tipo de modelado algorítmico que crea una estructura fluida y mecanizada por CNC. **Todos los parámetros son controlados**, buscando crear una experiencia al espectador. Es por esto, que podemos ver que todos los ángulos atraen al espectador hacia los productos expuestos en los mostradores y la pantalla LED circular.

Este proyecto se constituye como una reflexión para el campo de la construcción, en cuanto al impacto que tienen los materiales que empleamos, al medio ambiente. Además, nos invita a investigar sobre los posibles futuros que podemos diseñar, teniendo en cuenta la **emergencia climática** que estamos enfrentando.

Es urgente la necesidad de encontrar nuevos materiales que provengan de fuentes renovables y no sean contaminantes. Y aun, si a todos nos encanta diseñar espacios con hormigón o acero, es importante que conozcamos el impacto que estos materiales tienen sobre el medio ambiente. **Debido a esto, es importante resaltar la relevancia que tiene este pequeño proyecto en el campo de la construcción sostenible.**

Si quieres conocer mas acerca de este proyecto o ver mas fotos, te invitamos a que lo busques en este link:

<https://www.archdaily.co/co/1002889/flagship-dolce-gusto-neo-estudio-guto-requena>







# FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser *colaborador* para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)





# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



# *Modthtern Nature*

Un Jardín Sensorial que te conecta con la Naturaleza

ESCRITO POR **PABLO VAZQUEZ**



**Nombre de la obra** Modthtern Nature

**Arquitectos** Gabriela Galvan

**Fotografía** Arte Abierto

**Ubicación** Ciudad de México

**Año** 2023

**M2** No específica



La ciudad de México se viste de naturaleza y arte con la instalación “Modthtern Nature” de la talentosa artista Gabriela Galván, presentada como parte de la nueva programación de Arte Abierto. Esta instalación de sitio específico transforma la sala de exposiciones en un exuberante jardín natural, repleto de plantas endémicas del pedregal e hidropónico sensorial, con el objetivo de generar experiencias cognitivas, contemplativas e imaginativas en torno a la naturaleza y nuestra conexión con ella.

En esta ocasión, Arte Abierto va más allá de las paredes y se extiende al espacio público de Artz Pedregal, integrando un jardín natural y artístico en un encuentro único. El proyecto surge del interés por experimentar el concepto de transformación y brindar la oportunidad de contemplar eventos naturales y cotidianos desde una perspectiva sensorial. Es así como Arte Abierto ofrece un espacio que invita a explorar los sentidos de manera completa.

La idea de este cautivador jardín surge de una investigación profunda que Gabriela Galván ha llevado a cabo durante los últimos años, centrada en la sensibilidad y los conocimientos que la naturaleza nos brinda. De hecho, este proyecto es el resultado de una visión que la artista imaginó hace 18 años y que finalmente se ha hecho realidad. Su producción técnica e investigación han requerido un año de trabajo en colaboración con expertos interdisciplinarios, como biólogos, botánicos, geólogos y paisajistas.

La propuesta de “Modthtern Nature” se inspira en El Pedregal, un lugar que ha experimentado transformaciones a lo largo de la historia. Desde la antigua ciudad de Cuicuilco, sepultada por la lava del volcán Xitle, hasta la arquitectura modernista del siglo XX que se desarrolló en la zona, el proyecto nos invita a reflexionar sobre las diferentes temporalidades y la integración entre la naturaleza y el desarrollo humano. Algunos ejemplos destacados son la Casa Estudio Max Cetto y la Casa Cueva de Juan y Helen O’Gorman, donde las formas arquitectónicas se adaptaron al terreno volcánico y se diseñaron jardines con rocas y plantas endémicas, mostrando la armonía entre la naturaleza y el ser humano.

“Modthtern Nature” es una instalación artística viva que desafía al público a repensar y reconsiderar su relación con la naturaleza, reconociendo la sabiduría que reside en sus formas de vida. Como sugiere la propia artista, este proyecto nos invita a redescubrir la importancia de sembrar, tanto de manera literal como metafórica. Si deseas obtener más información sobre esta cautivadora instalación, te invitamos a visitar Arte Abierto y sumergirte en una experiencia sensorial y artística única en Ciudad de México.



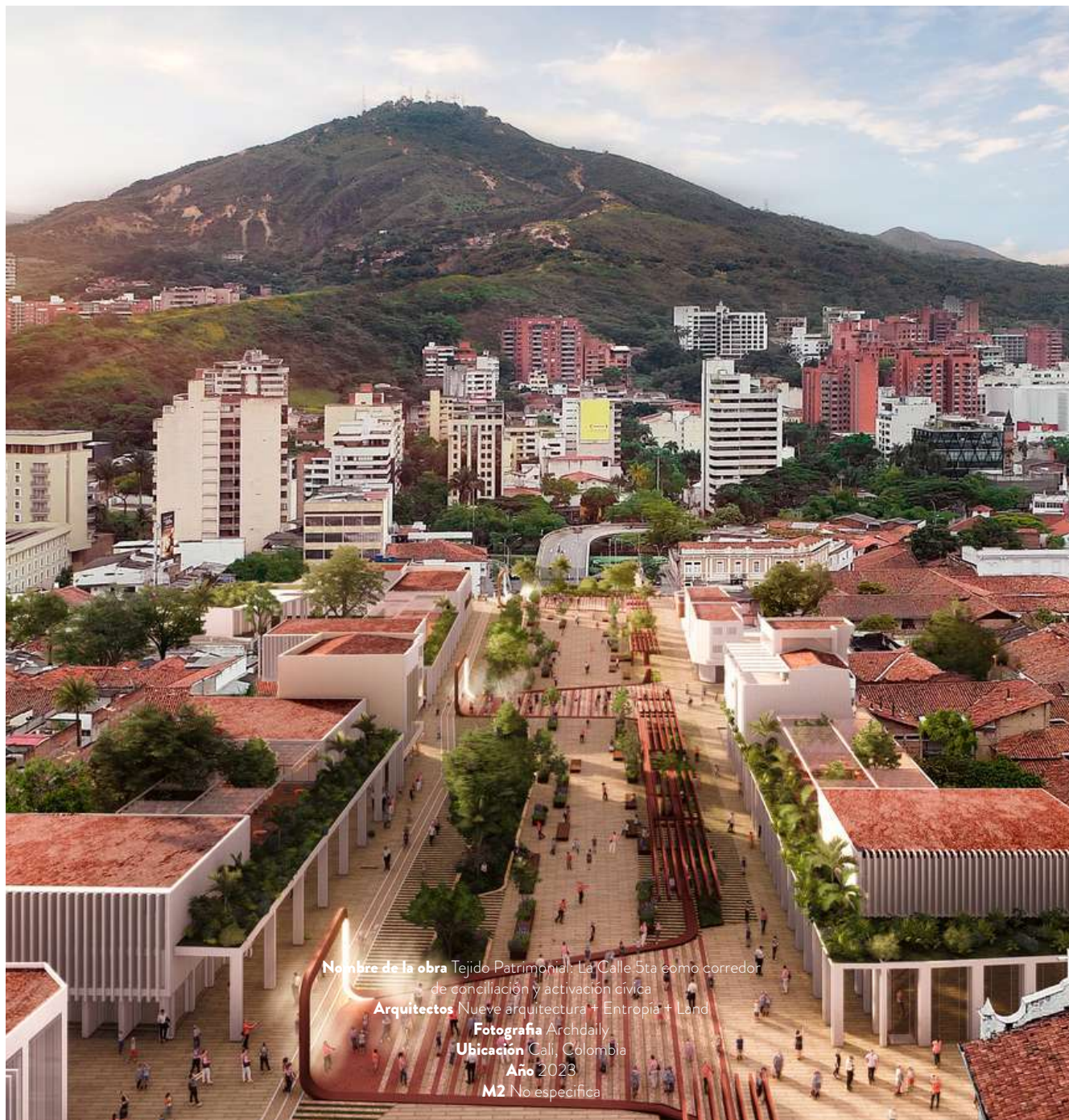




# *Suturas urbanas*

## 3 cicatrices, 3 apuestas... El paseo Jovita

ESCRITO POR **LUISA AFANADOR**



**Nombre de la obra** Tejido Patrimonial: La Calle 5ta como corredor de conciliación y activación cívica

**Arquitectos** Nueve arquitectura + Entropía + Land

**Fotografía** Archdaily

**Ubicación** Cali, Colombia

**Año** 2023

**M2** No específica





Este es el primer artículo de la serie **“suturas urbanas”**. Una serie de artículos que aborda la ciudad a partir de sus bordes y límites en proyectos que llevan a cabo una función reconnectora; la “operación sutura” como estrategia urbana de recomposición y reparación de acciones pasadas que han generado “cicatrices” en la ciudad dejando como consecuencia un tejido urbano fragmentado.

El concurso de Anteproyecto de Urbanismo y Paisajismo en Santiago de Cali: El Paseo de Jovita al Río, enmarcado como su nombre lo indica desde la calle 23 con el parque de los estudiantes donde se encuentra el monumento de Jovita, hasta la carrera 1 con el río Cali, y un “brazo” correspondiente a la cra 4 entre calle 5 y calle 3 oeste; conlleva interesantes reflexiones desde su planteamiento hasta la propuesta ganadora, como **un proyecto de reparación que parte de los símbolos y dinámicas existentes y va planteando nuevas a su paso mientras coloniza con nuevos espacios y dinámicas para el peatón otras zonas de la ciudad menos caminadas y menos conectadas, pero si muy congestionadas por el tránsito vehicular.**

La calle 5 en Cali como la conocemos hoy ha sufrido importantes transformaciones urbanas, que han generado una deuda con la ciudad. Esta vía que conecta la ciudad de norte a sur, ha sido objeto de un ensanche por el crecimiento de la ciudad en los años 70 a partir del fraccionamiento de los predios del perfil vial original dejando como resultado algunas culatas de predios en desuso, parqueaderos a nivel







de calle, predios con dimensiones y proporciones poco atractivas para su desarrollo que a pesar del paso del tiempo, aún son evidentes.

Un perfil vial característico que varía entre los 25 y 40 metros de ancho en una extensión aproximada de 1.4 kilómetros de longitud, con solo 4 puntos de cruces peatonales, hace evidente la ambigua fragmentación y cicatriz de un borde en medio de la ciudad que conecta en su sentido longitudinal pero divide en su sentido transversal. No solamente barrios y unidades de planeación urbanas, sino que su dureza resultante del ensanche, los hundimientos, la discontinuidad del espacio público y la accesibilidad peatonal, **se acentúa por las diferencias topográficas**, morfológicas y de actividad predominante entre cada uno de los lados, donde el lado este se caracteriza por actividades institucionales mientras en el lado oeste predominan actividades de turismo cultural y gastronomía.

La propuesta Tejido Patrimonial: La Calle 5ta como corredor de conciliación y activación cívica, se estructura en 3 etapas: rambla del origen, alameda de las ceibas y paseo de la cultura; en 6 ejes temáticos denominados centro multifuncional, centro colaborativo, centro biodiverso, centro accesible, centro habitado y centro productivo. Entre los cuales se pueden señalar a grandes rasgos algunas de estas decisiones metodológicas y estratégicas bajo la mirada de la operación sutura:

La primera y más radical de las acciones, establecida por el concurso se desarrolla en el tramo rambla del origen cuya intervención consiste en el hundimiento vehicular de este tramo permitiendo la integración peatonal de ambos frentes urbanos entre el centro histórico de la ciudad y San Antonio, uno de los barrios tradicionales de la ciudad.

En ese mismo sentido, la estrategia general de implantación propone la integración de escenarios culturales, históricos y ambientales ubicados en su zona de influencia por un sistema de espacio público transversal y longitudinal que dinamiza ambos bordes permitiendo una convergencia hacia los nodos propuestos a lo largo de la calle 5. Todo esto integrado ambientalmente mediante corredores bióticos que ponen en valor el paisaje, el manejo del agua urbana y una ruta histórica patrimonial conformada por un sistema de señalética y mobiliario urbano que permiten enmarcar





## Entender la ciudad como una cerámica rota y fragmentada que debe ser tratada mediante la operación sutura...

el patrimonio a través del paseo por espacios urbanos y arquitectónicos.

Para el modelo de crecimiento de este borde se apuesta por la reconfiguración de los frentes urbanos de la calle 5 mediante modelos y tipologías de ocupación que plantean el aprovechamiento de predios de oportunidad y la redensificación predio a predio mediante reciclajes arquitectónicos, englobes y la exaltación patrimonial. Todo esto teniendo en cuenta la permeabilidad y activación de los primeros pisos que garantizan una interacción directa con el espacio público y los centros de manzana.

Finalmente, pero no menos importante, se prevé la activación urbana diurna y nocturna de estos frentes integrados, mediante la peatonalización programada de vías para la extensión de los escenarios urbanos multipropósito, articulados con una agenda urbana de actividades culturales e integración de espacios productivos como medida de aprovechamiento económico y soporte para la vida pública.

Existen varios elementos de la ciudad a las que podríamos considerar cicatrices o infraestructuras de bordes intraurbanos y que alimentando bajo la visión de autores como Lynch y otros que han tratado ampliamente temas de imagen y morfología de ciudad nos puede llevar a cuestionar **¿Qué otras reflexiones, proyectos y estrategias de operación sutura podrían surgir para la ciudad sobre estos elementos de borde?** y ahondar la mirada sobre la pertinencia de reconstruir sobre lo construido, habilitar conexiones y **entender la ciudad como una cerámica rota y fragmentada que debe de ser tratada mediante la operación sutura como una herramienta de reparación de la ciudad actual y mitigación para la expansión de la ciudad futura.**







# *Marcos Betanzos*

Arquitectura y fotografía fusionadas en una sola mirada

ESCRITO POR **PABLO VAZQUEZ**





Marcos Betanzos es un reconocido arquitecto y fotógrafo independiente mexicano. Graduado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, ha dejado una huella significativa en ambos campos. Su proyecto fotográfico “Carreteros: historia de una migración urbana”, que documenta el tiradero de basura del Bordo de Xochiaca en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, donde recibió reconocimiento internacional y premios como el V Premio Internacional Mirada Joven en 2011.

Betanzos ha destacado en concursos y exposiciones, obteniendo el segundo lugar en el Concurso Internacional de Fotografía “Landscapes in Transition” en 2012. Además, ha sido profesor en instituciones académicas como la UNAM y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, compartiendo su conocimiento y dejando una huella en las nuevas generaciones.

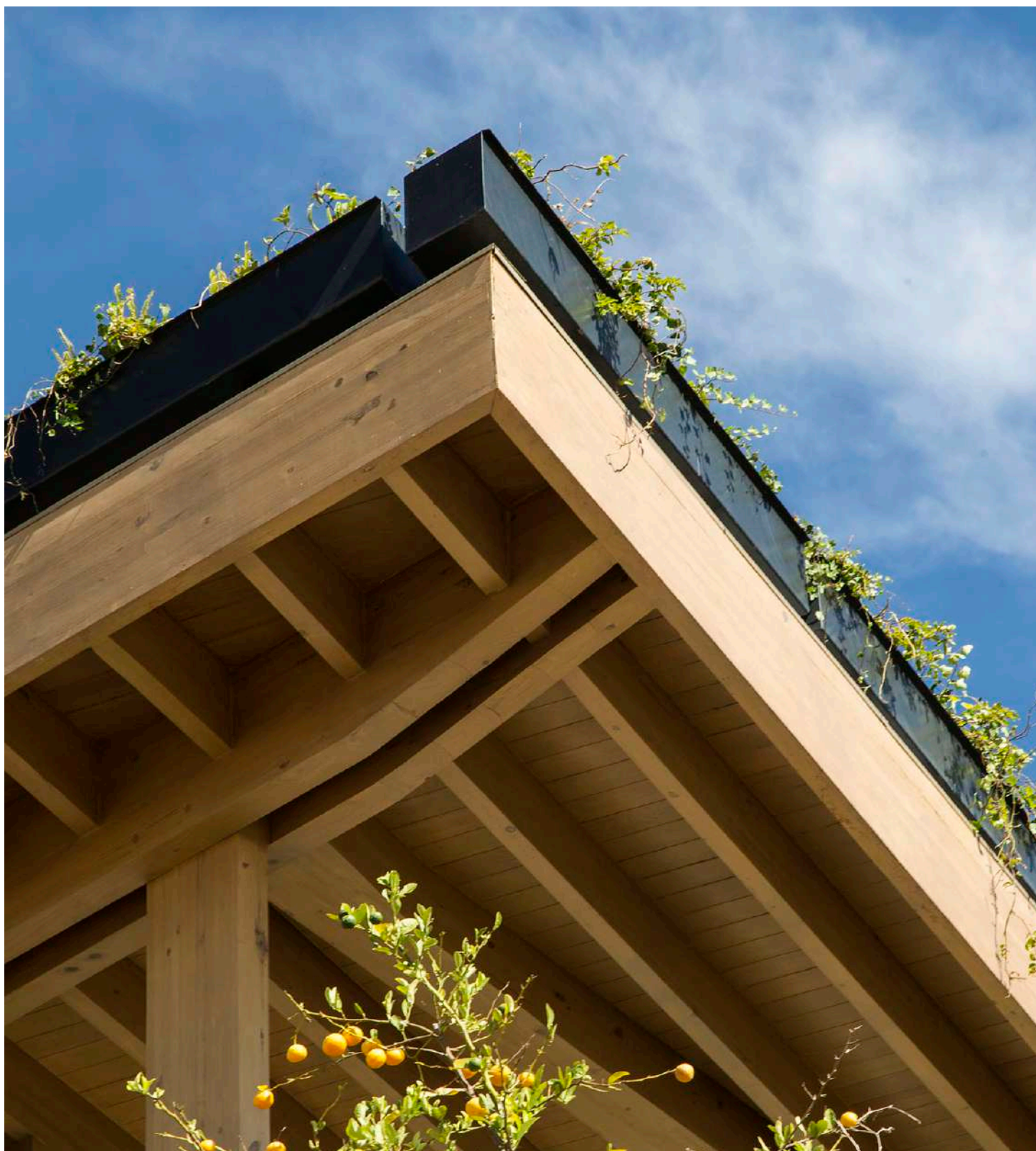
Su trabajo ha sido publicado en revistas reconocidas y ha sido exhibido en diversos espacios culturales de México, incluyendo el Palacio de Minería y el Museo Británico-Americano. Actualmente, Betanzos está realizando una Maestría en Hábitat y Equidad Socio Territorial, investigando las tensiones entre la arquitectura de autor, la turistificación y la preservación medioambiental en el Valle de Guadalupe, Baja California.

Además de su carrera profesional, es socio fundador del taller de arquitectura, arquitectura de paisaje y urbanismo FUNDAMENTAL, contribuyendo a proyectos arquitectónicos innovadores y sostenibles. La vida y carrera de Marcos Betanzos son un testimonio de su creatividad, pasión y dedicación, dejando una marca duradera en la escena cultural mexicana y siendo una fuente de inspiración para futuros profesionales en la arquitectura y la fotografía.

Con mas de 10mil seguidores en instagram, te invito a seguir su trabajo desde cerca:

<https://www.instagram.com/mbetanzos/>











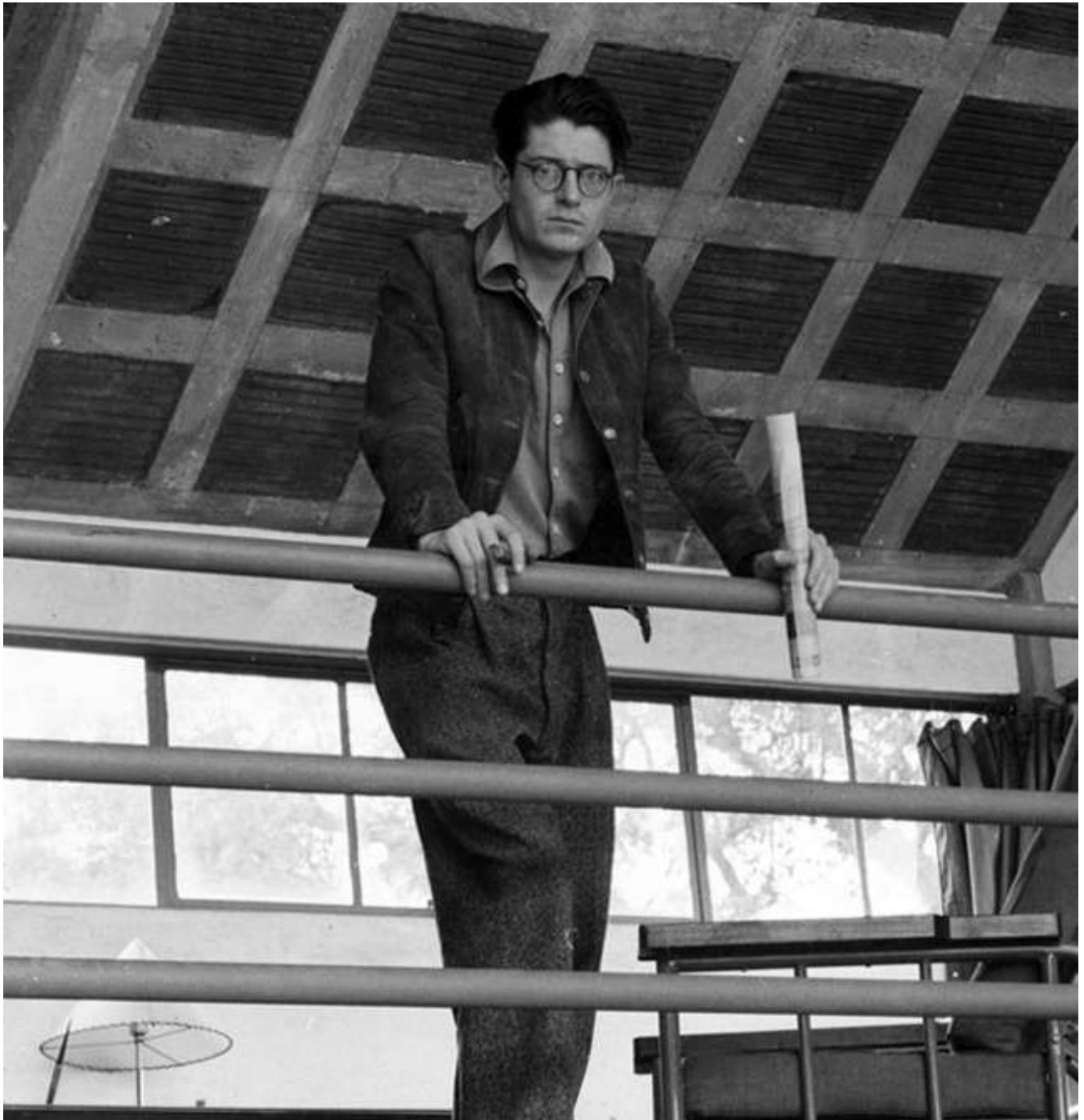




# *Juan O'Gorman*

Arquitectura y fotografía fusionadas en una sola mirada

ESCRITO POR **HENRY LOARTE**



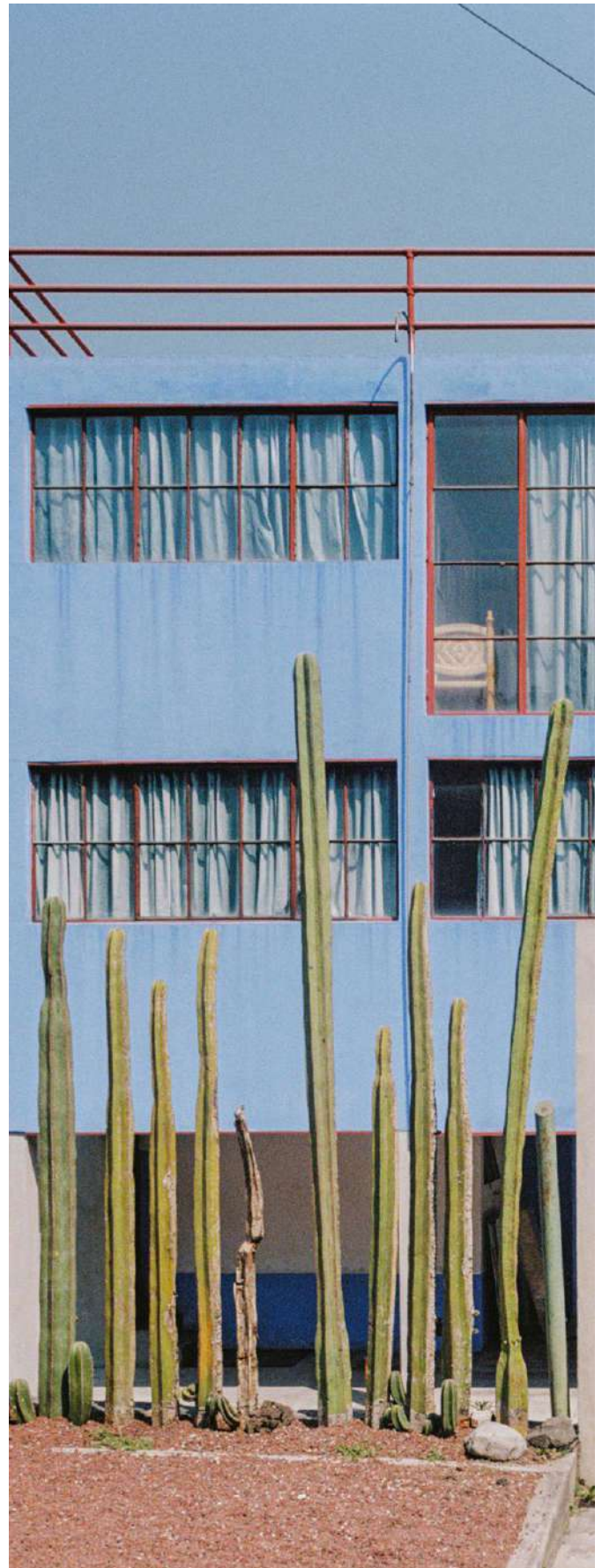


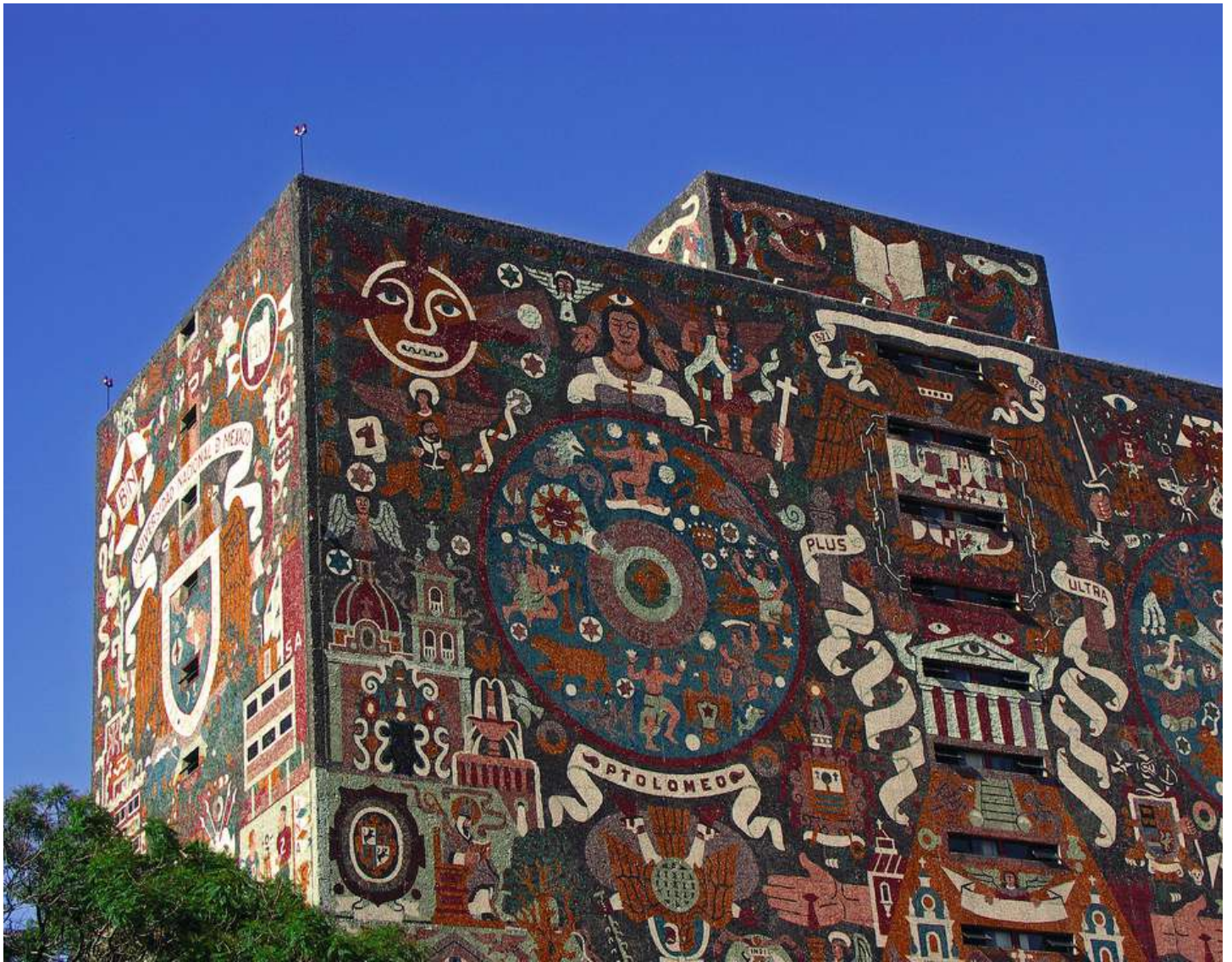
Juan O' Gorman, pintor, muralista y arquitecto. Su peculiaridad y distintivo de la mayor parte de hombres notables es la integración que supo hacer de sus dos facultades que en la mayoría de los seres humanos se dan completamente escindidas, la que define a los artistas y la que produce a los científicos.

El papel de O' Gorman en el desarrollo del funcionalismo en México, y de la arquitectura moderna fue fundamental. Influido por Le Corbusier, construyó la primera vivienda racionalista de México en 1929 y una de las primeras en Latinoamérica. Aunque desde pequeño había mostrado dotes para el dibujo y la pintura, no retomó esta afición hacia el final de su vida. Este artista visionario, con profundo amor por México, mostró la belleza y el orgullo que sentía por su país más allá de los estereotipos.

La arquitectura de este personaje a veces un tanto olvidada, resulta fundamental para la historia arquitectónica de México del siglo XX, lo radical de sus posturas y el evidente contraste entre sus primeras y últimas obras, han provocado que muchos le consideren como un artista contradictorio e incoherente.

Teniendo en cuenta la importancia que tuvo O' Gorman, no solo como arquitecto teórico y pensador, se considera que la gran mayoría de los cambios en el pensamiento de O' Gorman fueron fruto de las condiciones históricas, sociales y políticas que atravesaba México en esos años. En resumen, es relevante tener en cuenta que O' Gorman siempre supo diferenciar la arquitectura funcionalista de la arquitectura entendida desde el punto de vista estético, siendo capaz de desarrollar dos estilos muy diferentes, producto del reflejo de su personalidad radical, pero también la prueba de que, sin importar lo establecido o lo correcto, supo mantenerse fiel a sí mismo.











# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

✉ [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)  [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)





# FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser **colaborador** para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 [revistafocus0@gmail.com](mailto:revistafocus0@gmail.com)

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)





# *El oficio de la Arquitectura*

desde una perspectiva de ética

ESCRITO POR **ARQ. SUSANA LOPEZ GONZALEZ**





No basta ser sólo Arquitecto debido a la gran responsabilidad social que implica la modificación del paisaje natural y de la memoria con nuestra praxis.

¿Por qué preguntarse por la ética de las profesiones? En esta columna revisaremos algunas definiciones de ética por filósofos y por qué los arquitectos nos olvidamos de estas nociones, o se ignora donde revisarlas, y quien las origina.

La ética de las profesiones surge en los años setentas, como éticas aplicadas, la preocupación de ahora es más reactiva y consciente de las faltas que tiene la práctica de cualquier profesión, y el reto debe centrarse en la definición del rol social de la profesión.

¿Existe un fenómeno moral de crisis de las profesiones? Aunque existe una serie de lineamientos para desempeñar la Arquitectura, es en los profesionales donde subyace esta contradicción en lo que debe de hacerse y lo que se puede hacer.

Sócrates es considerado el padre de la Ética, pues introduce el término moral intelectual ARETÉ, afirmando que se puede definir y mostrar a los demás. Para él la virtud es la disposición última y radical del hombre, aquello para lo cual ha nacido propiamente, y esa virtud es la ciencia. La ética socrática se interesa en el conocimiento de la virtud para practicarla en beneficio de la polis.

La ética aristotélica por su parte, se basa en la virtud, siendo prudencia, justicia, templanza y fortaleza.

En Sociología, Durkheim habla de la ética que significa que la moral no es solamente un sistema de reglas, sino que el acto moral es bueno, que puede ser deseado, que podemos amarlo.

La ética marxista describe la moralidad como una propiedad de la conducta de uno condicionada por la existencia social e histórica como aquellos valores morales que unen (o separan) a los seres vivos.

Después de revisar estas definiciones, la crisis moral siempre ha existido, pero más bien hay un esquivamiento de los arquitectos latinoamericanos a preguntarse y responderse qué tipo de arquitectura y práctica deben de realizar, de acuerdo a lo propio y lo colectivo. Si volteamos a ver nuestras ciudades, tenemos los mismos problemas éticos debido a nuestra conformación cultural, por tanto estamos comprometidos a poder solucionarlos. La ética es importante invocar de forma constante en la práctica por que la falta de

ésta genera deterioro del medio ambiente, negación de los saberes ancestrales, destrucción del patrimonio, inequidad social, aniquilación de identidades, inseguridad, entre otros.

La aspiración al profesionalismo de la arquitectura, debe de apuntar a preguntas éticas constantes, que se caracterizan por un dominio de un conocimiento y una praxis que debe de generar un reconocimiento por el bienestar que ha causado en el colectivo.

La alineación del Arquitecto con su producto pero se evade cualquier pregunta ética.

Actualmente las preguntas son más bien del orden de cantidad de dinero conseguido, de seguidores aclientados en redes sociales, de número de premios, revistas y entrevistas y menos al origen y consecuencia de la práctica.

Latinoamérica y sus ciudades muestran claramente una anulación de la ética de la profesión. Existe más una mercantilización de la profesión.

La ética, o la moralidad, tal como Kant la entiende, ha de ser formal y a priori; sólo una ética así puede ser universal y digna del hombre y sólo ella responde debidamente a la segunda de las preguntas cruciales: «¿Qué debo hacer?» Gran pregunta, y debemos de recurrir a Kant cada vez que ponemos un lápiz sobre el papel.

¿En dónde se están estableciendo los comités de ética para la Arquitectura? ¿Es en los Colegios y Asociaciones de Arquitectos, las Universidades, o en las municipalidades?

¿La ética en la profesión, de ser contextualizada constantemente y son pocos los referentes a los que podemos recurrir, nos quedan sólo las preguntas que nos llegan a la cabeza?

Hacen falta referentes de prácticas éticas para que los profesionistas acudan a ellos, no sólo basta un reglamento que seguir. Un manifiesto de ética revisado por la colectividad, por los profesionales que se renuevan constantemente.

Existen un sin número de formaciones tecnológicas, de mercadotécnica, constructiva pero no éticas. Muchos cursos de cómo ser más productivo haciendo planos y renders pero ninguno de cómo ser más ético o hacer las preguntas éticas correctas, para generar las respuestas correctas.

Para Platón, las Ideas éticas son patrones morales universales



con los que podemos juzgar los comportamientos humanos. Los valores universales (las Ideas) son válidos para el individuo y para la colectividad.

Es parte del colectivo ciudadano y multiprofesional establecer nociones de ética para poder mejorar la praxis, y deben de ser exigidas, no sólo dejadas a la confianza del profesional.

Se confía en el profesional, pero ¿cómo podemos saber o medir que el profesionista o arquitecto en este caso se hace las preguntas éticas al realizar su práctica?

Para Rousseau de la ética, nos dice que somos libres por naturaleza, pero, mediante la ratificación de la voluntad general, pasamos de manera voluntaria del estado de naturaleza a una sociedad estructurada por leyes creadas por nosotros mismos, y a las cuales nos sometemos por el bien común.

La vocación y la profesión debe de apuntar a la idoneidad, un compromiso para la realización de un bien común y los pensadores coinciden en eso. La ética no sólo genera un bien individual.

La ética es el trabajo del concepto de lo que consideramos moral, como apuntaba Hegel. Es filosofía práctica, es preguntarse, dialogar, poner en práctica Arquitectura de la Ética.







# FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contactate con nosotros...



revistafocus0@gmail.com



revistalatinafocus





