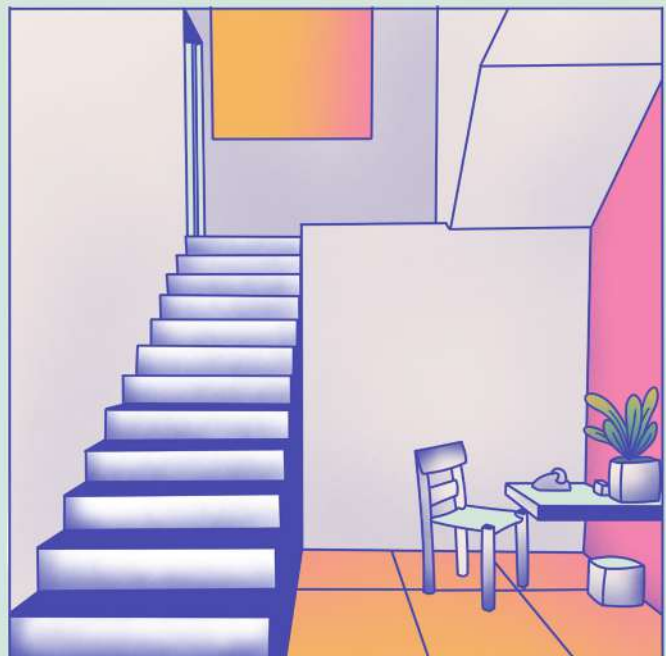


FOCUS



FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...



revistafocus0@gmail.com



revistalatinafocus



Índice revista **FOCUS 003**

INTERIORISMO

Renovación Goethe-Institut

VIVIENDA

Casalema

ARQUITECTURA VIVA

Hotel Bardo

PROYECTO DESTACADO

La Casa Estudio

ARQUITECTURA LATINA

Casco Parque Mexico

ARQUITECTURA EFÍMERA

Un pabellón sobre las ruinas de Huanchaca

URBANISMO

Parque lineal ferrocarril de Cuernavaca

FOTOGRAFÍA

Julia Tótolí

DIBUJO ARQUITECTÓNICO

Kento Lida

COLUMNAS

Arq. Adrián Flores Rojas
Octavio Fujarte

NOTICIAS

Hospedate en la ciénaga de Shrek
Alejandro Aravena presente en Obra Blanca 2023

DIRECTOR GENERAL

Arq. Pablo Vazquez | revistafocus0@gmail.com

EDITORIA EN JEFE

Arq. Valentina Martin

ILUSTRACIÓN PORTADA

Arq. Valentina Martin | valenmartin68@gmail.com

REDACCIÓN Y REDES SOCIALES

Arq. Pablo Vazquez

COLABORADORES

Pablo Vazquez, Valentina Martin, Cristian Galvis, Jenny Torres, Luisa Afanador y Pamela Aguirre.

PUBLICIDAD Y VENTAS

Arq. Pablo Vazquez



[revistalatinafocus](#)



revistafocus0@gmail.com

Querido **Lector...**



Director de FOCUS

Arq. Pablo Vazquez

Esta cuarta edición FOCUS te trae...

Arte en cada rincón

Pues tal y como decía George Bernard Shaw, autor de Pigmalión:

“Sin el arte, la crudeza de la realidad haría que el mundo fuera insoportable”.

Es así como la línea editorial de este número va enfocada en el arte de la arquitectura y el diseño, sino en sus orígenes, y como está trajo paz no solo a sus creadores sino a las personas que las contemplamos

Espero que disfrutes el trabajo realizado por el equipo FOCUS: **Valentina Martín, Cristian Galvis, Henry Loarte, Jenny Torres, Luisa Afanador y Pamela Aguirre.** Así como de

nuestro nuevo colaborador y columnista Santiago Vejar, bienvenido a este proyecto.

Así mismo, agradezco continuar con la valiosa participación de nuestros columnistas Octavio Fujarte, Susana Lopez y Gerardo Flores Rojas. Este espacio siempre estará abierto para ustedes y los que deseen compartir su visión de la arquitectura.

Por último te invito a seguirnos en nuestras redes sociales para mantenerte al día de lo último en arquitectura y diseño.

Sin más que decir...

Bienvenidos a esta nueva edición!

 [arq_pablo_vazquez](#)

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



EQUIPO + Colaboradores



VALENTINA MARTIN

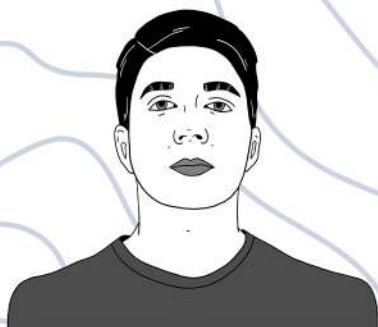
Función Editora, redactora e ilustradora Arquitecta de Colombia. Apasionada por la arquitectura y la ilustración. Buscando construir un mundo más sensible.



CRISTIAN GALVIS | Redactor Arquitecto, creativo y diseñador. Me apasionan las tendencias, dibujar y la fotografía.



PAMELA AGUIRRE | Redactora Arquitecta que estudia filosofía, música y las profundidades del mar.



HENRY LOARTE | Redactor

Considero la arquitectura como una forma de comunicación que logra trascender en el espacio y el tiempo a través de su naturaleza.



JENNY TORRES | Redactora

Arquitecta apasionada por el minimalismo, la cultura asiática y las huellas de la arquitectura.



LUISA AFANADOR | Redactora

Arquitecta con una mente inquieta acerca de la ciudad.



GERARDO FLORES | Columnista

Arquitecto creador de hogares en FLORES ROJAS en donde el habitante es el centro de todo.

www.floresrojasarquitectura.com



OCTAVIO FUARTE | Columnista

Cuestiono como niño, hago arquitectura y construcción, exploro atmósferas, y de vez en cuando uso mi tiempo para el dibujo.

FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser **colaborador** para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

✉ revistafocus0@gmail.com

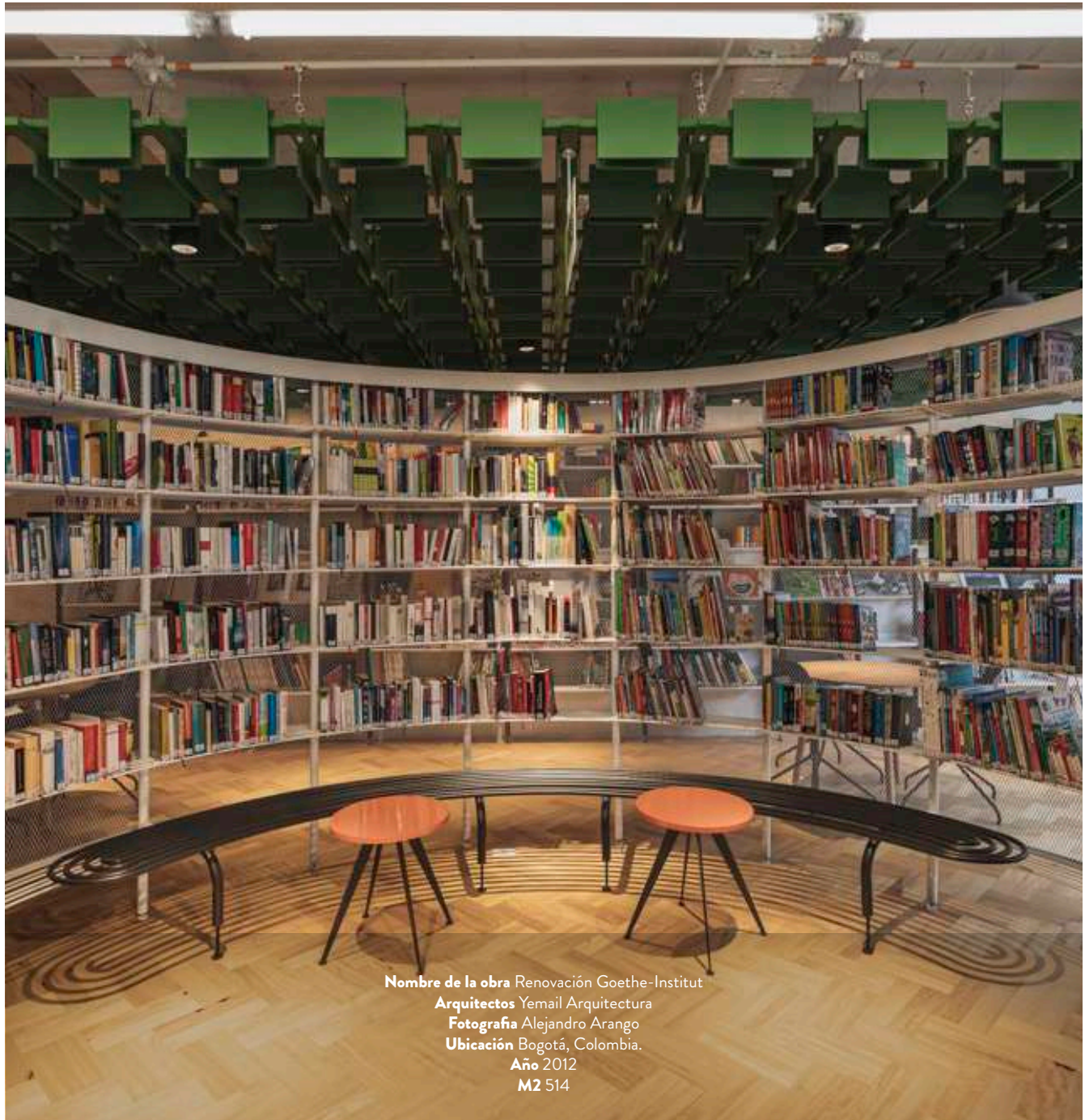
📷 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Arquitectura en Pro del Aprendizaje

Renovación Goethe-Institut por Yemail Arquitectura

ESCRITO POR **CRISTIAN GALVIS**



Nombre de la obra Renovación Goethe-Institut
Arquitectos Yemail Arquitectura
Fotografía Alejandro Arango
Ubicación Bogotá, Colombia.
Año 2012
M2 514



El proyecto de renovación del Goethe-Institut en Bogotá, le apuntó a ser un lugar que permitiera ofrecer al público experiencias más allá de la enseñanza del idioma alemán. **¿Cómo reunir diversas formas de intercambio cultural en un solo lugar?** ¿Cómo activar la simultaneidad en medio de la diferencia? ¿Cómo revivir la intensidad de los días de encuentro? ¿Cómo establecer espacios cotidianos para la cooperación?.

Desde ya te propongo que abras tu mente y elimines las aulas de clase y los espacios convencionales donde normalmente tu y yo hemos tomado algún aprendizaje; como equipo, los arquitectos plantean al ingreso, un vestíbulo con escala de ciudad. A veces de proporción horizontal, ocupa el salón de lado a lado para una inauguración, una exposición colectiva.

Al interior, se eliminan las divisiones para permitir una mayor circulación de luz y aire, y exploran formas circulares con el fin de **redescubrir el espacio**. En los corredores todo es comunicación, **color, aire y la mayor iluminación natural posible**. En el salón central una mañana hay clases, en las tardes conferencias y en la noche proyecciones. Es el corazón físico del instituto y un filtro de la energía de la calle. Este espacio central, diáfano, traslúcido y flexible es ahora un centro de proyección, conferencias y debate.

Función y forma: Se diseñaron también, piezas con funciones performativas, y estructuras intermedias que dan sentido a los espacios y se integran en ellos: **La biblioteca es**







¿Como reunir diversas formas de intercambio cultural en un solo lugar? ...

una pieza cilíndrica con doble cara: Dentro, un encuentro íntimo, sentarse cerca del suelo, sentirse como en una torre de libros. Fuera, una escenografía, un filtro entre el vestíbulo y la sala polivalente, y una estructura que sabe desplegarse para explorar otros formatos de actividades más lúdicas y numerosas.

La instalación y su capacidad de apertura le concede el don de tener una doble personalidad, entre dinámica y acogedora. El mobiliario busca crear un espacio intermedio de alta intensidad y tráfico, considerando la escala colectiva y la personalización de la forma de aproximación. Para incluir la sensación del espacio doméstico, los muebles generan un gradiente entre espacios colectivos y de esparcimiento y otros más personales.

El nuevo Goethe-Institut es un homenaje a la diversidad de las conversaciones polifónicas, a veces en español con acento en alemán. Con una suerte de habilidad para percibir con “tacto-visual” y lograr la inclusión para personas con condiciones especiales cuyo aprendizaje profundiza y se enfoca en otros sentidos, todo con la intención de posibilitar más que encuentros y colaboraciones.

Materialidad: Desde el reciclaje de materiales hasta la reivindicación de texturas olvidadas, pasando por la curaduría de convergencias y las divergencias entre procedencias de textiles, derivados pétreos, plásticos, vidrios, metales, concretos, madera e incluso granitos, todas las superficies están cargadas de información y carga sensitiva para que usuario logre conectarse con el espacio y su uso principal.

Así que bueno, si de repente te dieron ganas de aprender alemán como a mi, o si te gusta la arquitectura que conquista los sentidos del ser humano, no te pierdas mi siguiente artículo aquí en FOCUS.

Un Oasis de Serenidad en la Cordillera

Casalema de Gonzalo Mardones V Arquitectos

ESCRITO POR **PABLO VAZQUEZ**



Nombre de la obra Casa Amaluna
Arquitectos Plan:B arquitectos
Fotografía Alejandro Arango
Ubicación Envigado, Colombia
Año 2022
M2 917



¿Imagina vivir en una casa que parece flotar en el aire, abrazada por la majestuosidad de la naturaleza? Bienvenido a CASALEMA, un proyecto arquitectónico que redefine la relación entre la arquitectura y su entorno en el tranquilo valle de la precordillera de Santiago de Chile.

Una Joya en la Naturaleza

Situada en un terreno empinado frente a un apacible parque natural, CASALEMA se alza como un tributo a la delicadeza y la integración con la naturaleza. Los arquitectos, encabezados por el talentoso Gonzalo Mardones y la diseñadora Vicky Chá, tenían un objetivo claro: respetar la exuberante vegetación circundante y la atmósfera de serenidad que este proyecto busca capturar en cada detalle, desde sus volúmenes hasta sus interiores y exteriores.

Colores Inspirados por la Naturaleza

La paleta de colores en CASALEMA es un homenaje a los elementos naturales que lo rodean. Tonos naturales se funden con el entorno, realzando la propuesta arquitectónica. Aquí, cada espacio y pieza de mobiliario se convierten en una reminiscencia de la belleza de la naturaleza circundante.

Una Entrada Impresionante



El uso del hormigón visto con dióxido de titanio no solo blanquea la superficie, sino que también contribuye a la reducción de gases tóxicos...

El acceso a esta casa única se encuentra en la parte superior del terreno, adaptándose de manera elegante a su pronunciada pendiente. La casa parece flotar, incorporando patios de agua con piedras locales y volúmenes suspendidos que enmarcan las vistas más impresionantes de los cerros. Esta ingeniosa disposición preserva la privacidad hacia la calle y abre la zona social y los dormitorios hacia las vistas panorámicas del parque y la cancha de golf a través de una serie de terrazas de hormigón visto que dominan la composición volumétrica.

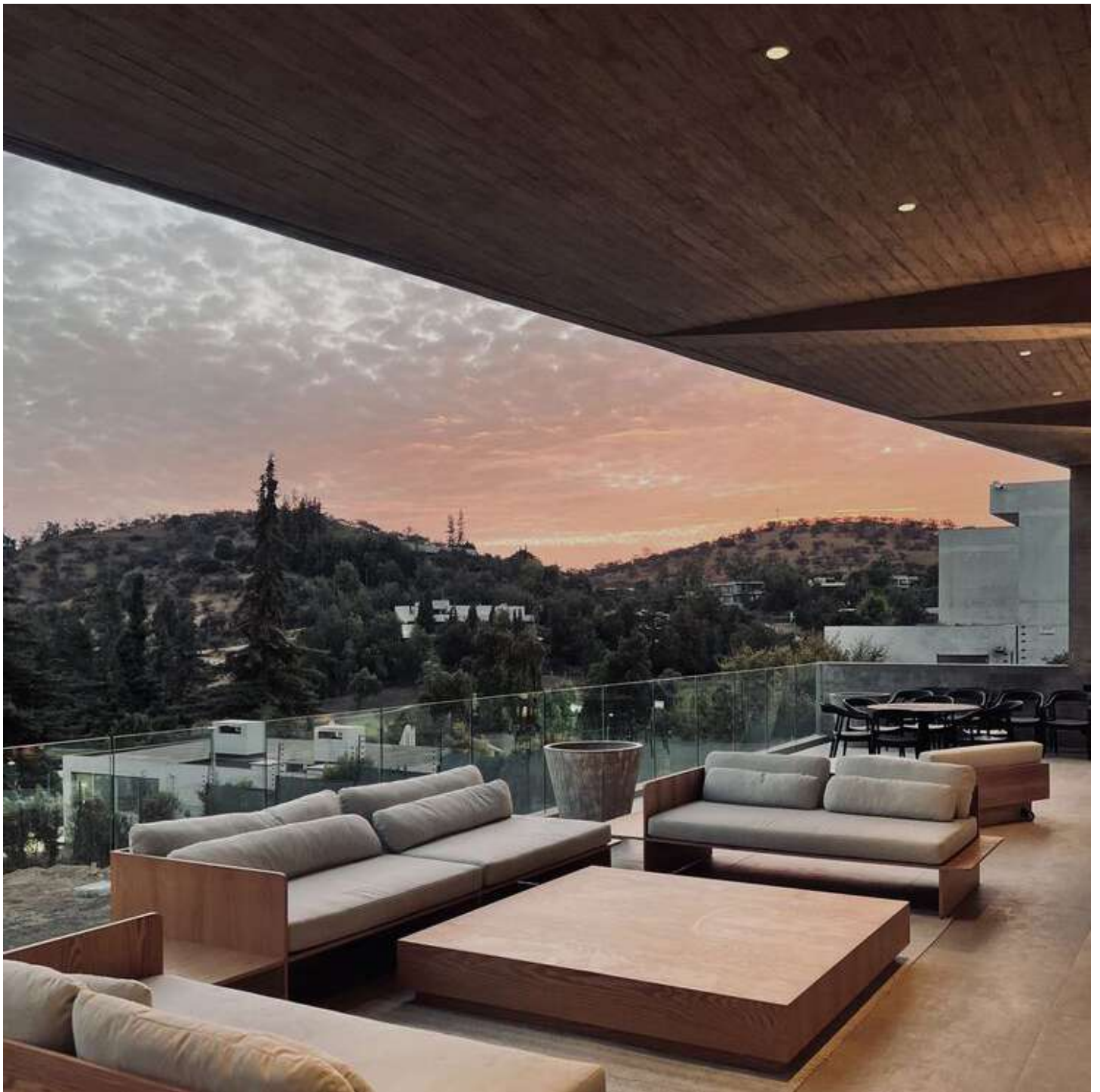
Materiales Sostenibles para un Futuro Brillante

La sostenibilidad es un pilar fundamental en CASALEMA. El uso del hormigón visto con dióxido de titanio no sólo blanquea la superficie, sino que también contribuye a la reducción de gases tóxicos, al igual que los árboles circundantes. La madera, otro material clave, se mimetiza perfectamente con el entorno natural, dando vida a puertas y ventanas de cedro. Además de la elección de materiales, la orientación de la casa y los patios de luz permiten una ventilación natural cruzada y una iluminación natural que baña los espacios interiores con una luz suave y difusa. Un Reconocimiento Bien Merecido

El proyecto CASALEMA ha sido merecidamente reconocido, clasificándose entre los cinco finalistas en la categoría Residencial Unifamiliar de los premios PIPA (Porcelanosa International Project Award) Chile. Esta obra maestra arquitectónica, con su perfecta integración con el entorno y su enfoque sostenible, es un testimonio del talento de sus creadores y su compromiso con la armonía entre la arquitectura y la naturaleza.

En resumen, CASALEMA es mucho más que una casa; es una obra de arte que rinde homenaje a la belleza de la naturaleza y nos recuerda la importancia de vivir en armonía con nuestro entorno. Si alguna vez soñaste con un refugio en medio de la naturaleza, CASALEMA es una fuente de inspiración que te invita a soñar en grande. ¡No te pierdas la oportunidad de descubrir esta joya escondida en la precordillera de Santiago de Chile!

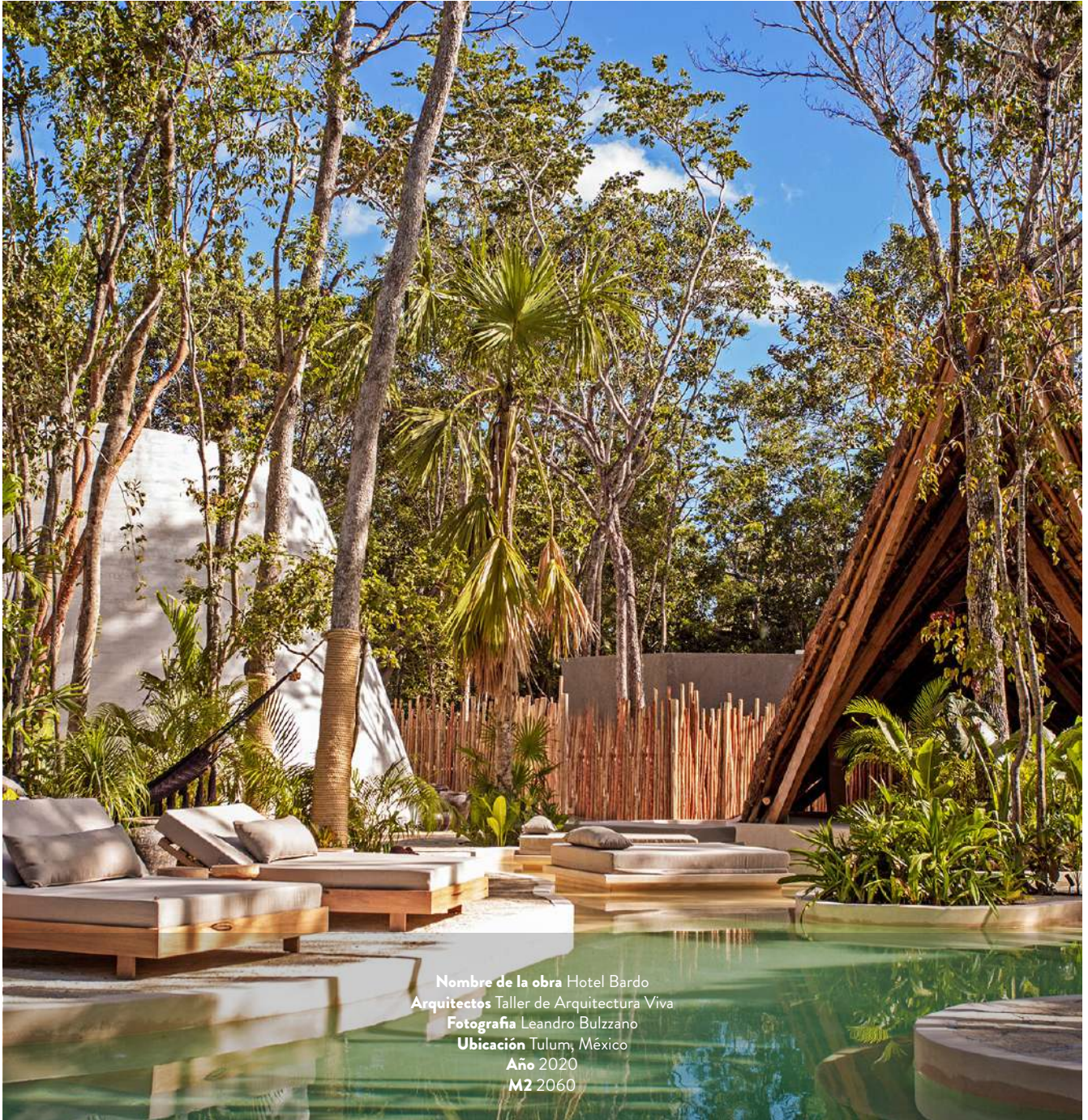




Relájate en el Bardo

Hotel Bardo de Taller de Arquitectura Viva

ESCRITO POR **JENNY TORRES**



Nombre de la obra Hotel Bardo
Arquitectos Taller de Arquitectura Viva
Fotografía Leandro Bulzzano
Ubicación Tulum, México
Año 2020
M2 2060

Se caracteriza por el interés de la relación armónica entre lo vernáculo y lo contemporáneo...

Arena blanca, paisajes arqueológicos, mar turquesa, buen clima, distintas oportunidades laborales y culturales; se presenta como una combinación perfecta ¿verdad?

Tulum, ubicado en la península de Yucatán, es uno de los principales atractivos turísticos de la costa del Mar Caribe, un destino paradisíaco en medio de ruinas mayas, vegetación tropical, entretenimiento, restaurantes y hoteles que surgen como respuesta de una creciente demanda de experiencias, en este contexto el Hotel Bardo, diseñado por el Taller de Arquitectura Viva, se caracteriza por el interés de la relación armónica entre lo vernáculo y lo contemporáneo.

El boom turístico e inmobiliario que ha experimentado Tulum en los últimos diez años, mediante la creciente re-densificación y transformación de la arquitectura de la capital Ciudad de México, es una estela proveniente del potencial que inversionistas extranjeros y locales han encontrado en este paraíso de selva virgen, cenotes y paisajes inolvidables para ofertar renta vacacional con una mirada ecológica y sustentable.

Contando con puntos de interés cercanos y de fácil desplazamiento como Chichen Itza, Cancún y Playas del Carmen; ha logrado atraer con ayuda de la visibilización en las redes sociales, cada vez a más nómadas digitales, empresarios y home officers con ganas de invertir, quienes se mudan a este oasis desde donde pueden trabajar y disfrutar de atractivos turísticos, rentando hostales, Airbnb y resorts a menor costo; apuestas que han resultado benéficas para la estimación económica de Tulum.

Sin embargo, preocupaciones latentes como la falta de regulación turística por parte de las autoridades, el paulatino desplazamiento de los habitantes por la plusvalía de los suelos, la privatización de sus playas, el daño a la flora y fauna ocasionado por las construcciones poco sensibles con el contexto; dan como resultado una desaprobación por parte de quienes allí residen. Es por ello que propuestas como la realizada para el Hotel Bardo son tan importantes.

Un proyecto sensible con el contexto que explora e implementa un diseño vanguardista, apostando al equilibrio





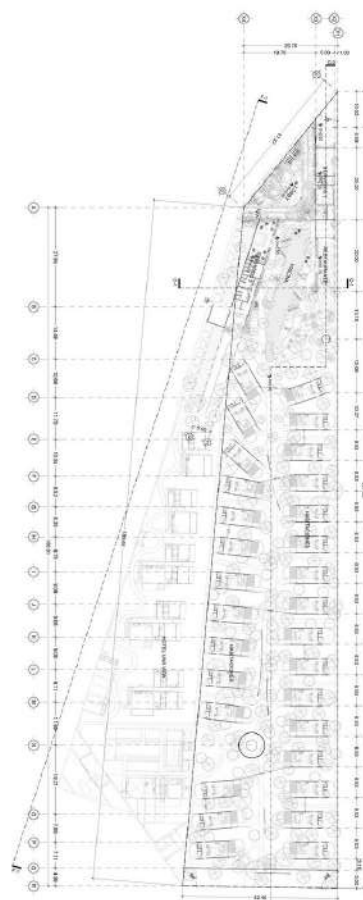


entre el lujo con estilo boho chic, una visión ecológica respetando el entorno y oportunidades de empleo a los residentes del sector.

Al ingresar al hotel, este se percibe como un gran patio, en donde la vegetación está presente en mayor medida a comparación de los espacios construidos, aspecto que fue una decisión desde el diseño y se vislumbra al respetar la ubicación de árboles en medio de espacios sociales, llegando a todos los rincones y espacios en múltiples formas y tamaños.

Las zonas comunes totalmente abiertas y volcadas hacia la piscina te dan la bienvenida al hotel; en donde puedes obtener una visión completa del espacio desde cualquier punto ya que, la recepción, el bar, el restaurante, la zona de descanso y el espacio para yoga convergen a este punto céntrico donde el límite entre el adentro y el afuera se desdibuja; siendo este una extensión a cielo abierto de sus espacios circundantes, brindando una flexibilidad idónea para realizar actividades en conjunto, conocer personas nuevas o las actividades que brinda el hotel.

Esta flexibilidad llevada de igual forma a la implementación del estilo “boho chic” en el diseño, le permite a los arquitectos realizar una fusión de culturas y épocas perfecto para Tulum; al igual que otorga la libertad para mezclar estilos, combinándolos de forma más sutil y ordenada. Esto podemos encontrarlo en los cerramientos para las



habitaciones en madera y en la escogencia de materiales como la piedra, madera y arena; que evocan el contexto en el que se implanta.

En cuanto al diseño interior se emplean colores neutros principalmente en superficies donde pueda potenciar la luz natural como paredes y suelos, siendo el telón perfecto para destacar complementos, por ello se emplea el mobiliario necesario para garantizar una habitabilidad cómoda en donde su materialidad respeta y valora las tradiciones locales con el uso de fibras naturales, tejido y textura propias, haciendo lucir lo autóctono de una forma más sofisticada y elegante brindando vida al espacio.

Siguiendo esta misma línea de lo autóctono, reflejando la riqueza cultural del contexto, relacionada con la visión sostenible y los procesos de construcción locales, tenemos la arquitectura vernácula ; se trata de inspirarse en el conocimiento del pasado con el objetivo de diseñar de forma más ecológica y consciente.

Lo que supone poder utilizar materiales que son propios del lugar y trabajarlos de una forma artesanal, en el caso de Bardo, lo notamos en la estructura de madera, las paredes de piedra para las zonas comunes donde las cubiertas inclinadas de paja y los caminos de arena se entrelazan con la vegetación que juega un papel importante al integrar los espacios comunes al interior del hotel, las habitaciones y su contexto inmediato.

No obstante al tratarse de las habitaciones para los huéspedes y la privacidad que se les brinda a estos últimos, notamos un cambio; tanto en la configuración del espacio como en la escogencia de materiales. Las habitaciones están más alejadas de la zona común y se comunican con esta por medio de una circulación central, ubicando estancias a cada lado; dichos espacios se perciben más aislados en donde la visual está restringida por el cerramiento natural priorizando la relación con el cielo.

En cuanto a la escogencia de materiales, se integran aquellos que posean la capacidad de ser duraderos y de poco mantenimiento, como el concreto, a fin de otorgar al espacio un estilo más contemporáneo, con comodidades apropiadas para el descanso, en consecuencia se dota de un jacuzzi, una hamaca o un sofá al exterior cada habitación; cuentan igualmente con un pequeño espacio de sala, una





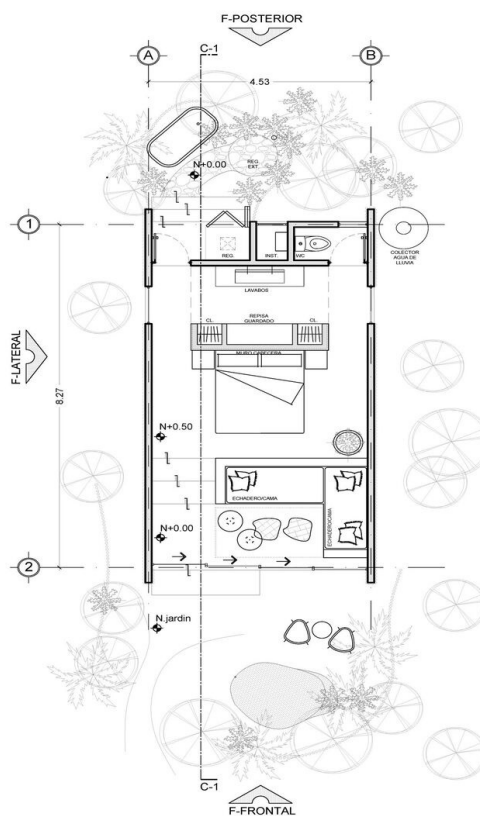
Se trata de inspirarse en el conocimiento del pasado con el objetivo de diseñar de forma más ecológica y consciente....

cama doble, almacenamiento, un baño privado y ducha a cielo abierto.

Brindar una experiencia grata a los visitantes y oportunidades de desarrollo a las comunidades autóctonas no debería poner en riesgo el balance con la flora y fauna del lugar donde se desarrollen, por ello se hace imperativo integrar este ítem desde un primer momento a las propuestas arquitectónicas que se plantean a futuro para Tulum; puesto que la vegetación no solo actúa como elemento integrador y paisajístico, sino que también brinda infinidad de posibilidades y cualidades para un diseño como lo vimos en el Hotel Bardo donde el confort, la privacidad, el conocimiento ancestral y el lujo están en consonancia con la sostenibilidad.

¿Tú también quieres conocer este paradisiaco lugar?
Te dejamos el link para que puedas reservar: <https://www.hotelbardo.mx/>

¡No olvides etiquetarnos en tus fotos cuando lo hagas!



CABAÑA_PLANTA BAJA_39m2
ESC. 1:50

El símbolo mexicano

La Casa Estudio de Luis Barragán

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN



Nombre de la obra Casa Estudio

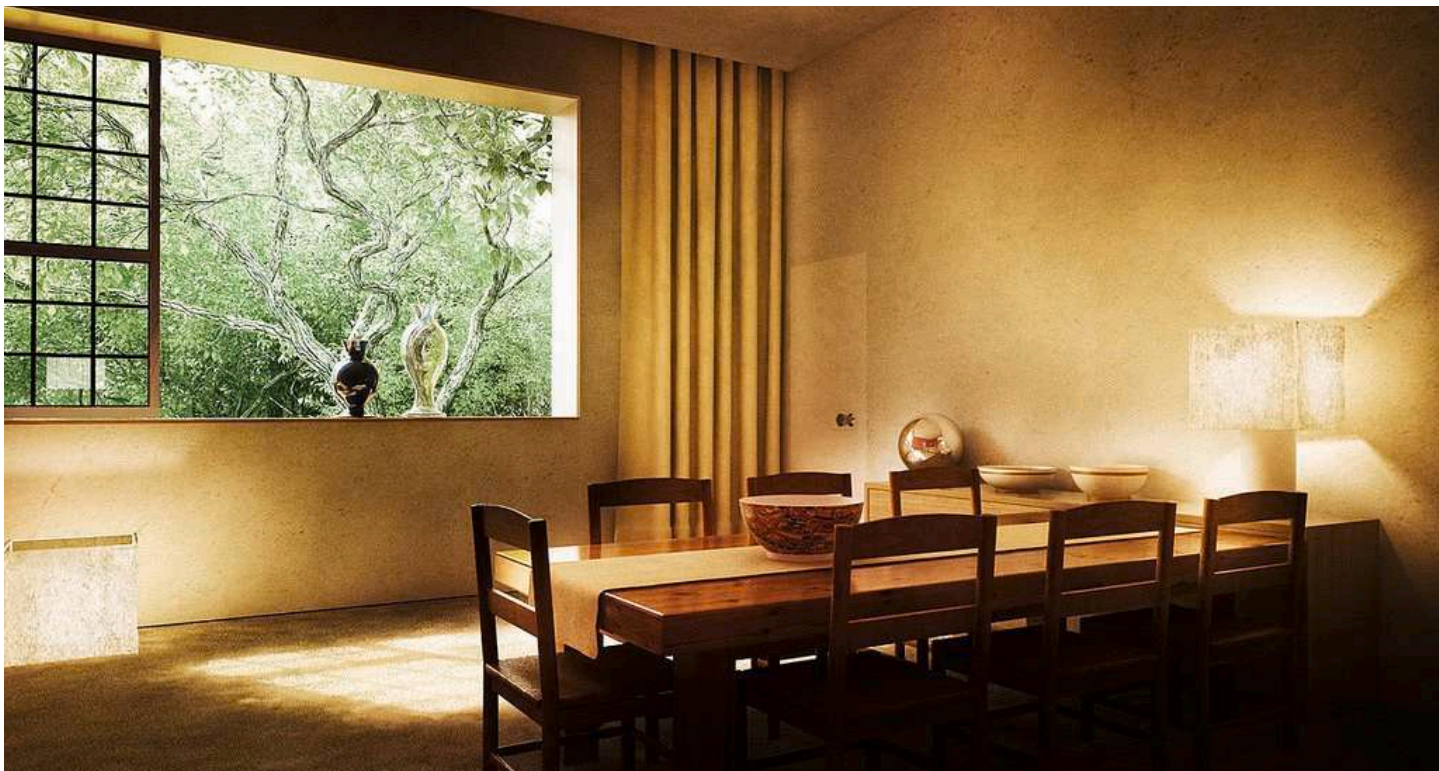
Arquitectos Luis Barragán

Fotografía Archdaily

Ubicación Ciudad de México, México

Año 1948

M2 360



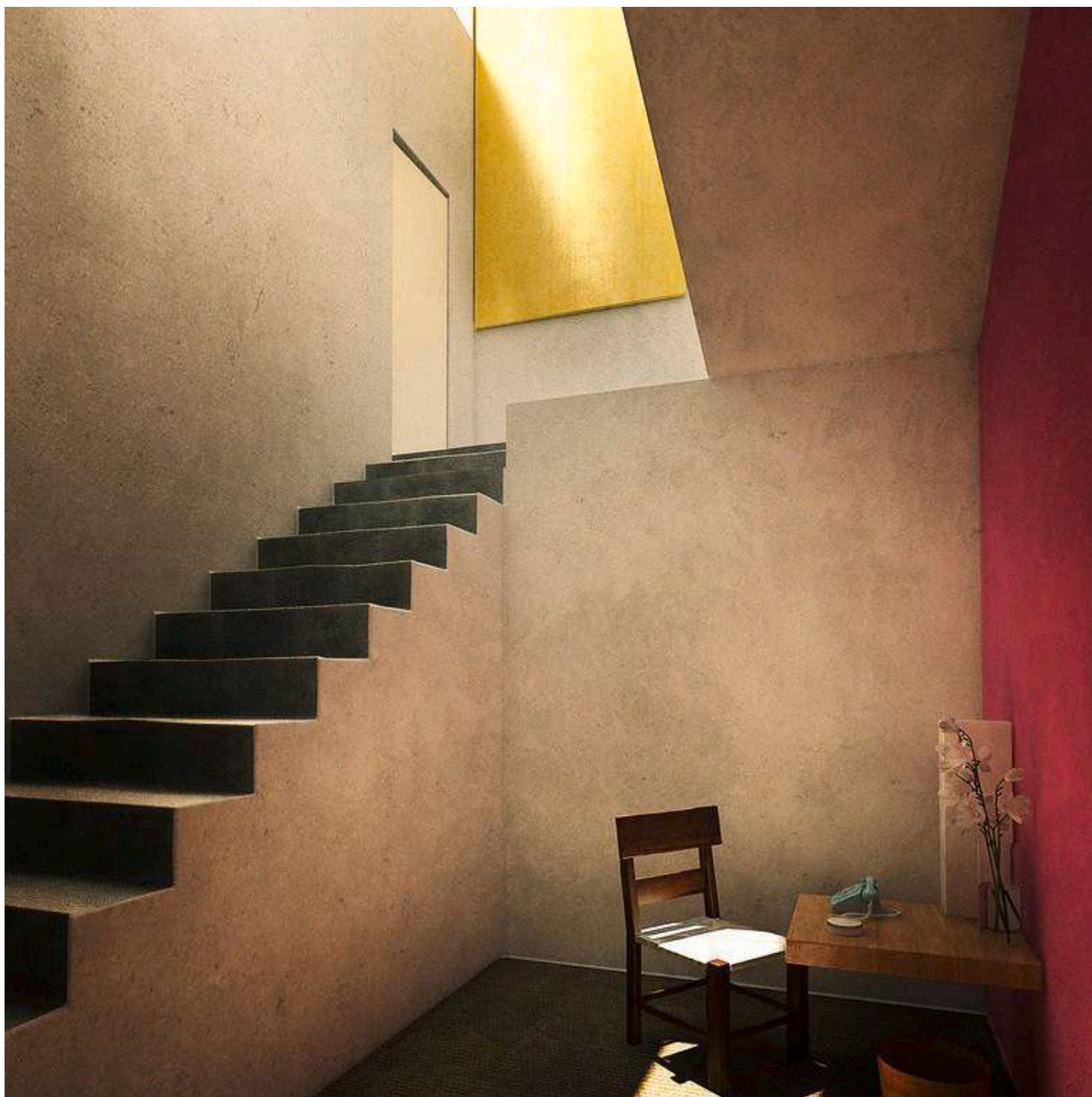
Es costumbre para los arquitectos pensar en Luis Barragán cuando nos referimos a la Arquitectura Mexicana. Este gran arquitecto se dedicó a realizar obras con elementos que combinaban la modernidad con lo tradicional de México, creando espacios inigualables, repletos de sensaciones para el espectador.

Entre todas sus obras, hay una que destaca por completo. **Esta obra no solo fué galardonada como patrimonio cultural de la UNESCO, en el año 2004, sino que también fue donde Luis Barragán vivió sus últimos 40 años.** Se conoce como la Casa Estudio, la cual, es una expresión en la evolución del movimiento moderno. Esta casa logra unir, en una síntesis innovadora, elementos arraigados en la tradición y la cultura local, además de incorporar diversas influencias filosóficas y artísticas de todos los tiempos.

La casa Estudio se encuentra ubicada en un barrio antiguo y popular de la Ciudad de México, donde podemos encontrar diversas casas tradicionales. Este barrio se compone de talleres, distribuidoras de materiales de construcción y pequeñas tiendas. Es un barrio muy tranquilo, en el cual, esta casa pasa desapercibida. Su fachada frontal no dice mucho de su interior, es por esto que para la gente que la visita, puede resultar extraño y sorprendente que **detrás de este muro gris se encuentre esta obra de arte.**

Se encuentra compuesta por dos lotes, en el primero podemos encontrar toda la vivienda de Luis Barragán,





mientras que en la segunda encontramos su estudio de trabajo. Cada una tiene su propia entrada desde la calle. Sin embargo, por dentro se encuentran a su vez conectadas.

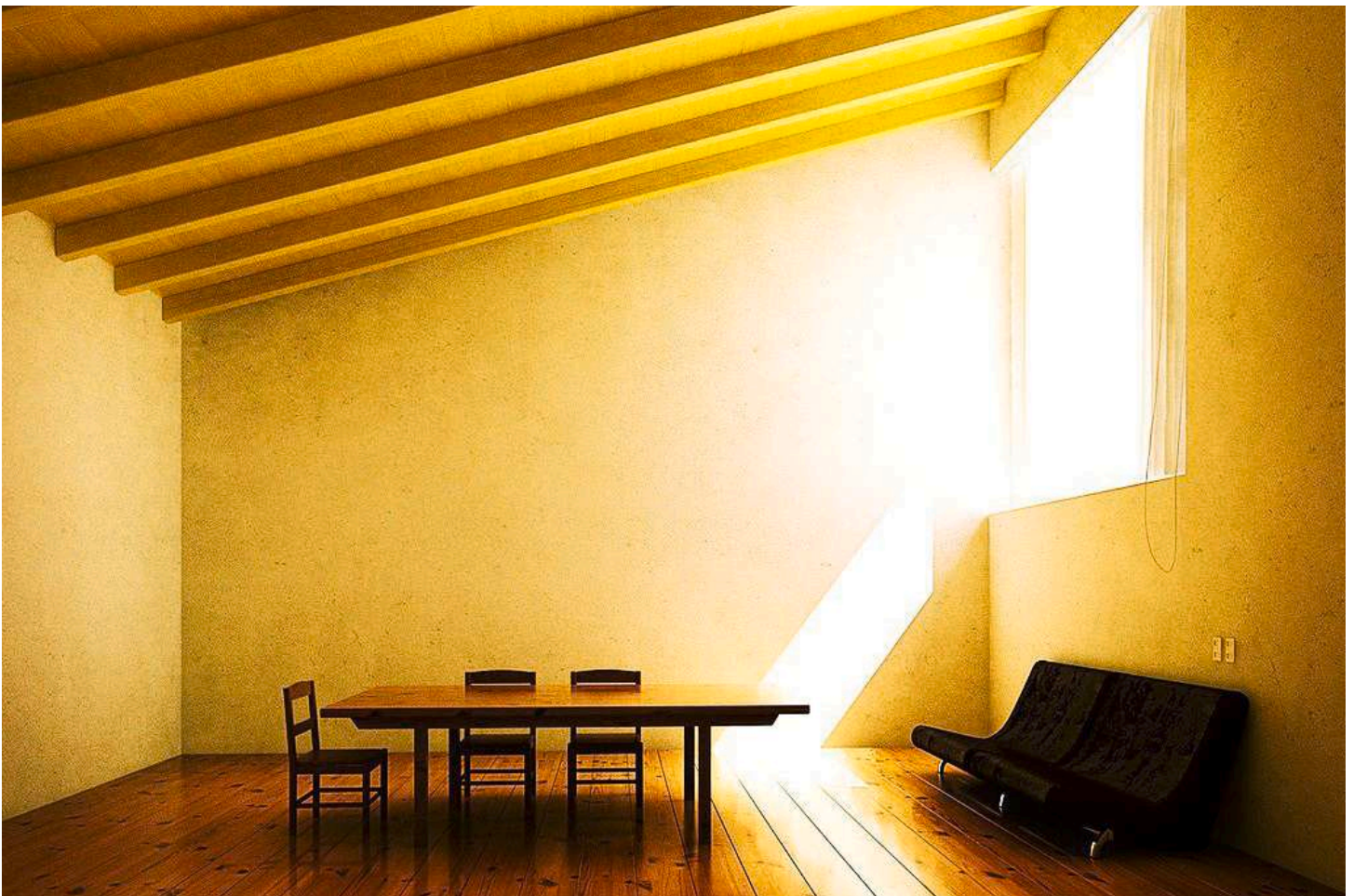
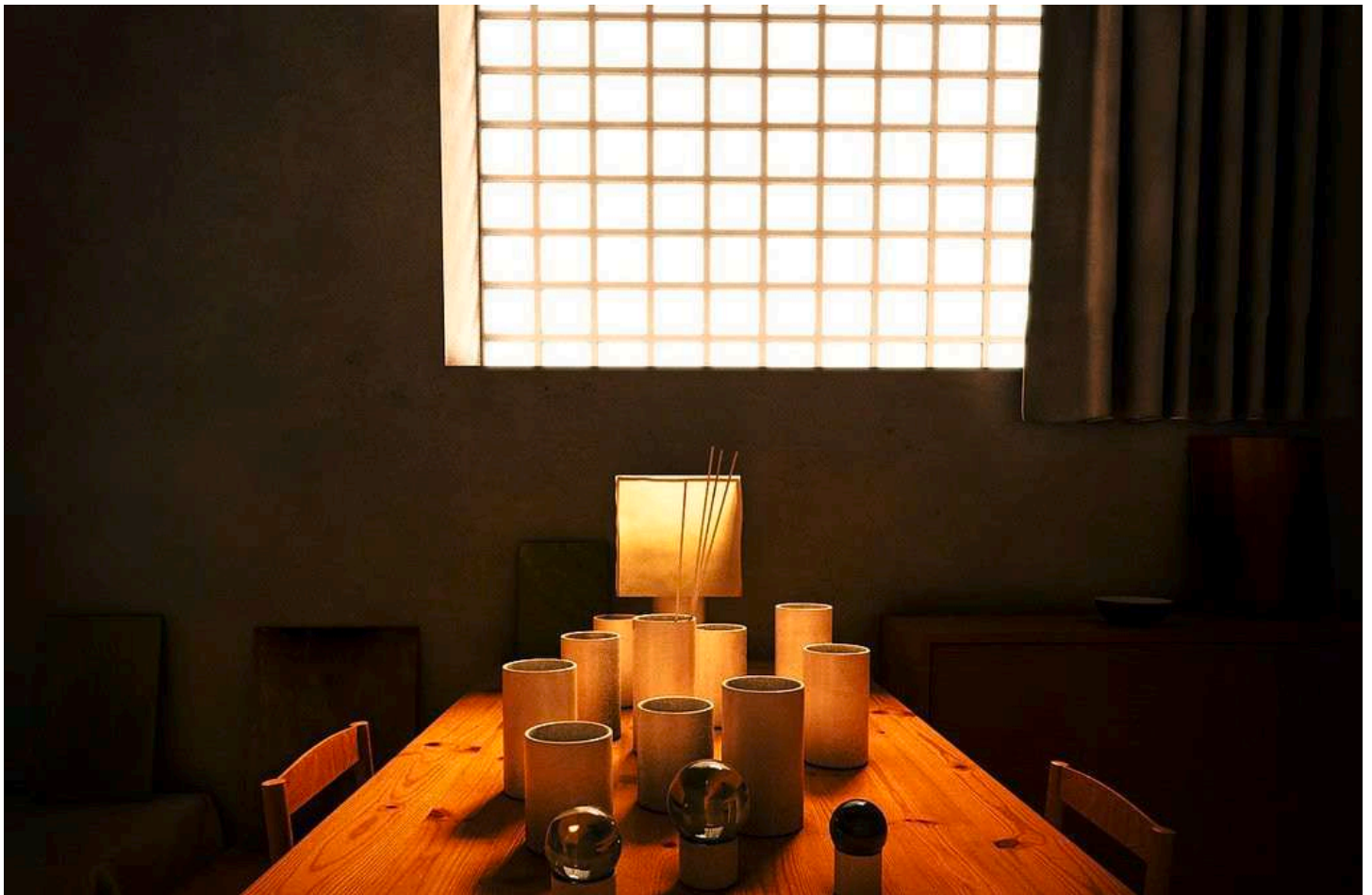
Al entrar a la vivienda, los sentidos se inundan de las sensaciones que el espacio evoca. Aquí podemos encontrar una pequeña portería de acceso, la cual funciona como un filtro sensorial. Es un espacio en el cual abunda el color amarillo, representando lo tradicional del México. Este espacio busca ser un antecedente a lo que sucede en la casa, siendo a su vez como un lugar de espera. Aquí los sentidos de los espectadores son puestos en un estado de deseo por saber que sigue después. Todo esto gracias a la paleta de materiales empleada, que aun si son pocos, el uso de cada material es abundante.

Después de pasar este espacio, llegamos al vestíbulo de la casa. Aquí encontramos un espacio donde abunda la luz natural, gracias a que el arquitecto ubico un sistema de reflexión de luz hecho a partir de una superficie dorada que representa la imagen abstracta de Dios (según Mathias Goeritz, el pintor y escultor mexicano). Este retablo de madera se encuentra ubicado acorde con la posición del sol, permitiendo que este espacio de la casa sea completamente iluminado por la luz natural. Aquí podemos ver que, aun si persiste el color amarillo, este se contrasta con el color rosa y blanco de las paredes contiguas, generando una experiencia cromática. Además, aquí podemos encontrar unas escaleras que llevan al segundo nivel y unos accesos que llevan a la zona de estancia y al comedor.

La zona de estancia inicia con un pequeño muro plegable, el cual, después de pasar por él, te encuentras con un inmenso ventanal que da hacia el jardín de la casa. **A través de esta fachada, puedes sentir como la naturaleza te acompaña en la vivencia de la casa a su interior, haciendo creer al espectador, que se encuentra viendo un inmenso cuadro en movimiento.** Frente a esto, también podemos encontrar los elementos que componen este espacio, los cuales son sillas, butacas, y muebles de madera sólidos. Como vemos, los materiales que lo componen son básicamente la madera maciza, fibras vegetales y lanas.

Si continuamos a la izquierda, podemos encontrar la zona del comedor, la cual también cuenta con un ventanal que da al patio. Sin embargo, el ventanal se encuentra elevado,







Al entrar a la vivienda, los sentidos se inundan de las sensaciones que el espacio evoca...

creando una perspectiva distinta del espacio exterior, pero a su vez enmarcando la naturaleza y su movimiento. Este es catalogado como el espacio más privado de la casa, aquí el espectador se resguarda entre los muros y la perspectiva pequeña y alta del paisaje circundante.

Pasando a la biblioteca, la cual es un lugar contenido dentro de la zona de estancia, es un espacio que a su vez se encuentra dividido por pequeños planos a mediana altura. Este espacio tiene un ventanal, sin embargo, debido a su altura, el espacio queda completamente excluido de lo que sucede en la calle y solo permite la entrada de luz. Este es un espacio que busca generar una completa calma para poder permitir que quien lo habita pueda realizar la tarea a la cual se adjunta esta zona. **En el escritorio que se encuentra en este espacio, Luis Barragán ubicó su premio Pritzker, compuesto por la medalla dorada y la estatuilla que antes recibían los ganadores.**

Por otro lado, tenemos el taller, el cual se destaca por tener un techo amarillo inclinado y una gran ventana hacia el oriente. Esta ventana permite el paso de luz al interior, creando un juego en la colorimetría del espacio, ya que refleja el amarillo del techo, en las paredes blancas del espacio. Aquí podemos ver que también esta ventana se encuentra ubicada de tal modo que la persona que habita el espacio, no tiene relación directa con la calle, sino únicamente con el paisaje de las azoteas de sus vecinos, el cielo y la luz.

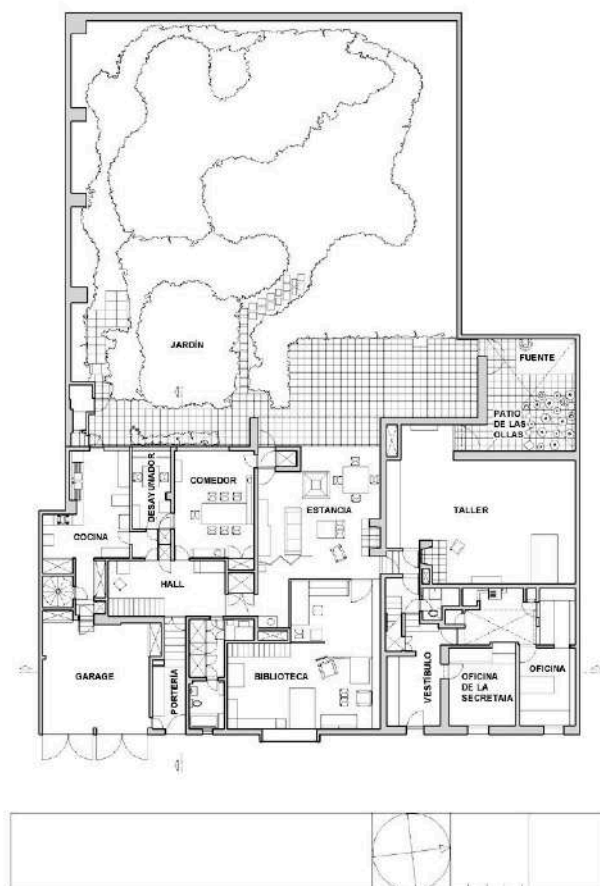
Saliendo del taller, podemos encontrar el patio, donde primeramente está ubicado el patio de las ollas. Esta zona en realidad es una modificación del proyecto original, la cual buscaba separar el patio del taller, con el jardín. Aquí podemos destacar dos objetos emblemáticos de la arquitectura del paisaje de Luis Barragán, la vegetación viva, enmarcada por las enredaderas que bajan por los muros blancos, y el agua oscura, la cual se encuentra contenida,



pero en movimiento. En cuanto al jardín que prosigue a este espacio, podemos ver que contrasta con el ventanal que da hacia la zona de estancia, dando un valor monumental a este espacio.

Por último, tenemos la terraza, la cual se encuentra compuesta por muros elevados sobre el nivel de la azotea, los cuales conforman algunos espacios de servicio de la casa. Además de esto, podemos ver que el arquitecto diseñó una composición espacial completamente abstracta, aquí podemos apreciar como su casa fue un laboratorio de ideas. **En esta zona, se desenlaza la construcción espacial de todos las estancias anteriormente mencionadas.** Ya en cuanto a los muros perimetrales blancos, estos fueron a su vez elevados para generar un espacio de introspección, enmarcando el cielo con la naturaleza adjunta.

Es clara, que la influencia que tuvo Luis Barragán en la arquitectura mundial, mantiene en continuo crecimiento. Su casa, la cual ha sido conservada con total fidelidad en su estado original, es uno de los destinos más populares para los amantes del arte y la arquitectura de todo el mundo que visitan la ciudad de México. Este pequeño museo, que abarca tanto la vivienda como el lugar de trabajo de Luis Barragán, es un lugar que todos los arquitectos deberíamos poder conocer y experimentar en persona. **Es un espacio tan personal que nos termina por envolver en sí mismo, creando un viaje introspectivo para cada visitante.**

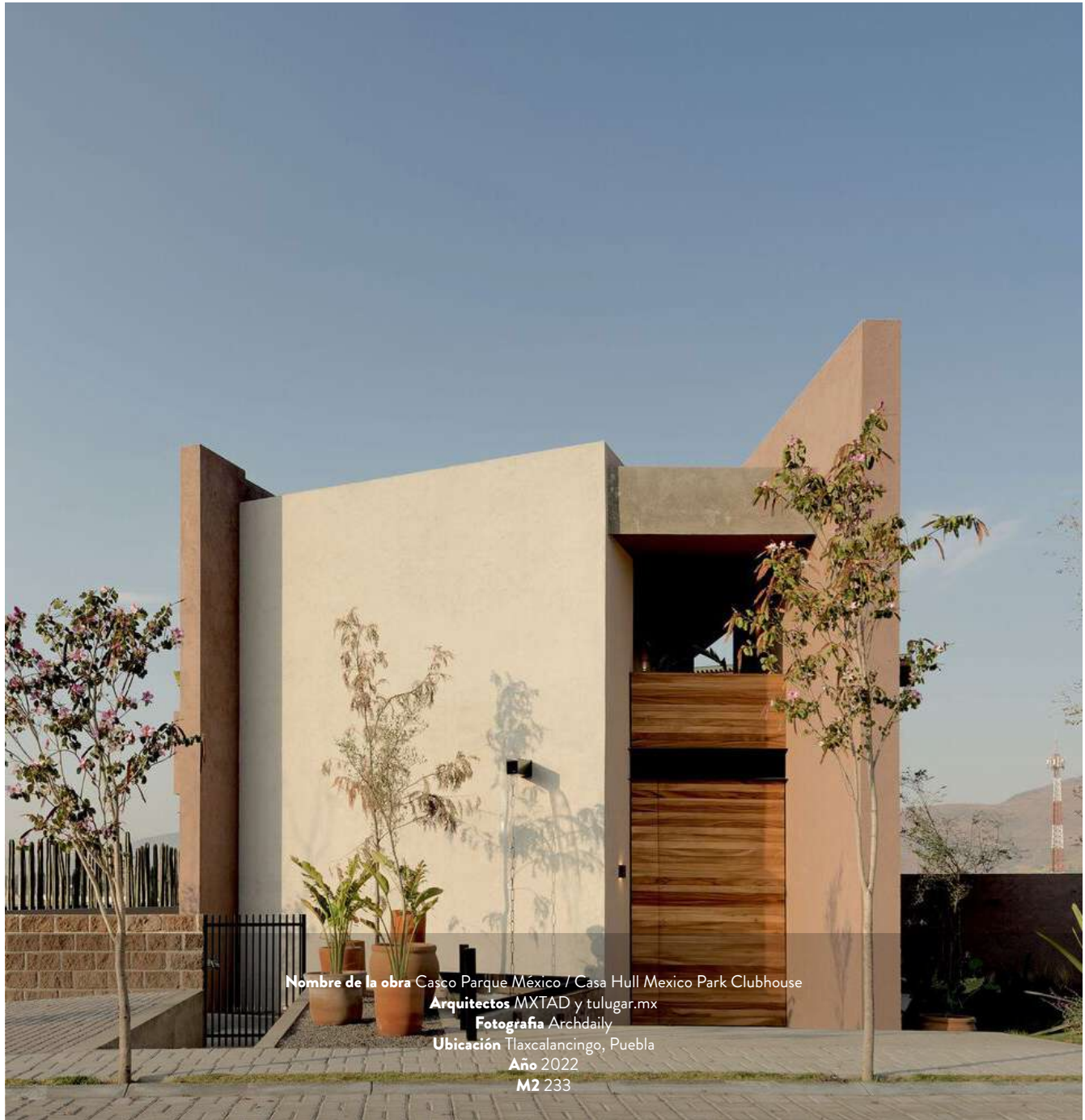




Historia y Modernidad Fusionadas

Casco Parque México de MIXTAD y Tulugar.mx

ESCRITO POR **PAMELA AGUIRRE CATALAN**



Nombre de la obra Casco Parque México / Casa Hull Mexico Park Clubhouse

Arquitectos MIXTAD y tulugar.mx

Fotografía Archdaily

Ubicación Tlaxcalancingo, Puebla

Año 2022

M2 233

Se caracteriza por el interés de la relación armónica entre lo vernáculo y lo contemporáneo...

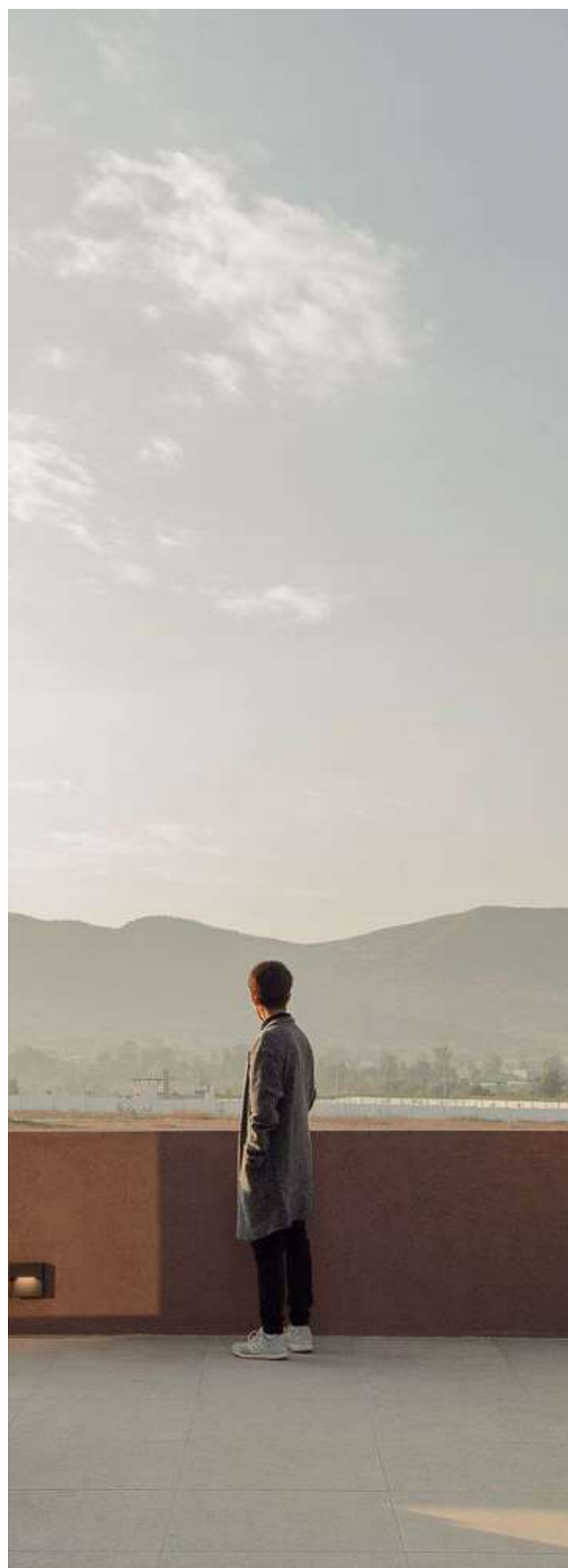
Con una sobriedad de elementos planos se puede llegar a crear una arquitectura impresionante, fresca, moderna y con diferentes vistas dependiendo de qué lado se vea.

El proyecto Casco Parque México en Tlaxcalancingo, Puebla, es un ejemplo increíble de cómo la modernidad y la historia pueden unirse en un diseño arquitectónico único. En este proyecto, cada detalle, desde la inspiración histórica hasta la elección de materiales y la integración de la naturaleza, se une en una composición que celebra la belleza de la arquitectura y la vida misma.

Es una casa club para un conjunto habitacional ubicado en una de las zonas residenciales más importantes y de mayor crecimiento en Puebla. Fue proyectado con dos objetivos principales: funcionar como centro de convivencia y ocio para habitantes y visitantes de todas las edades, y servir como arquetipo para futuras residencias dentro del clúster.

Diseñado para ser el edificio icónico dentro del “Parque México”, el proyecto está inspirado en la arquitectura modernista mexicana del siglo XIX, donde los planos se combinan para formar volúmenes simples que se cruzan y organizan entre sí para crear una interacción sólido-vacío que busca continuidad visual, entre espacios exteriores e interiores. La fusión de todos estos elementos, junto con el uso del color y materiales naturales aportan identidad no sólo a este edificio, sino a todo el conjunto.

A lo largo del proyecto predominan los revocos rústicos de colores cálidos, combinándose con el uso de piedras naturales y maderas claras con el objetivo de generar una sensación de serenidad y desconexión dentro del edificio. Las plantas ofrecen una variedad de colores, follaje y tipos de flores, diseñadas para crecer alrededor del edificio con el tiempo. La terraza de la piscina, un espacio donde todos estos elementos conviven con el agua y los cactus endémicos, se convirtió instantáneamente en el espacio favorito del proyecto.







FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser *colaborador* para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de
membresía para *publicitor* tu marca!
Aprovecha y contáctate con
nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

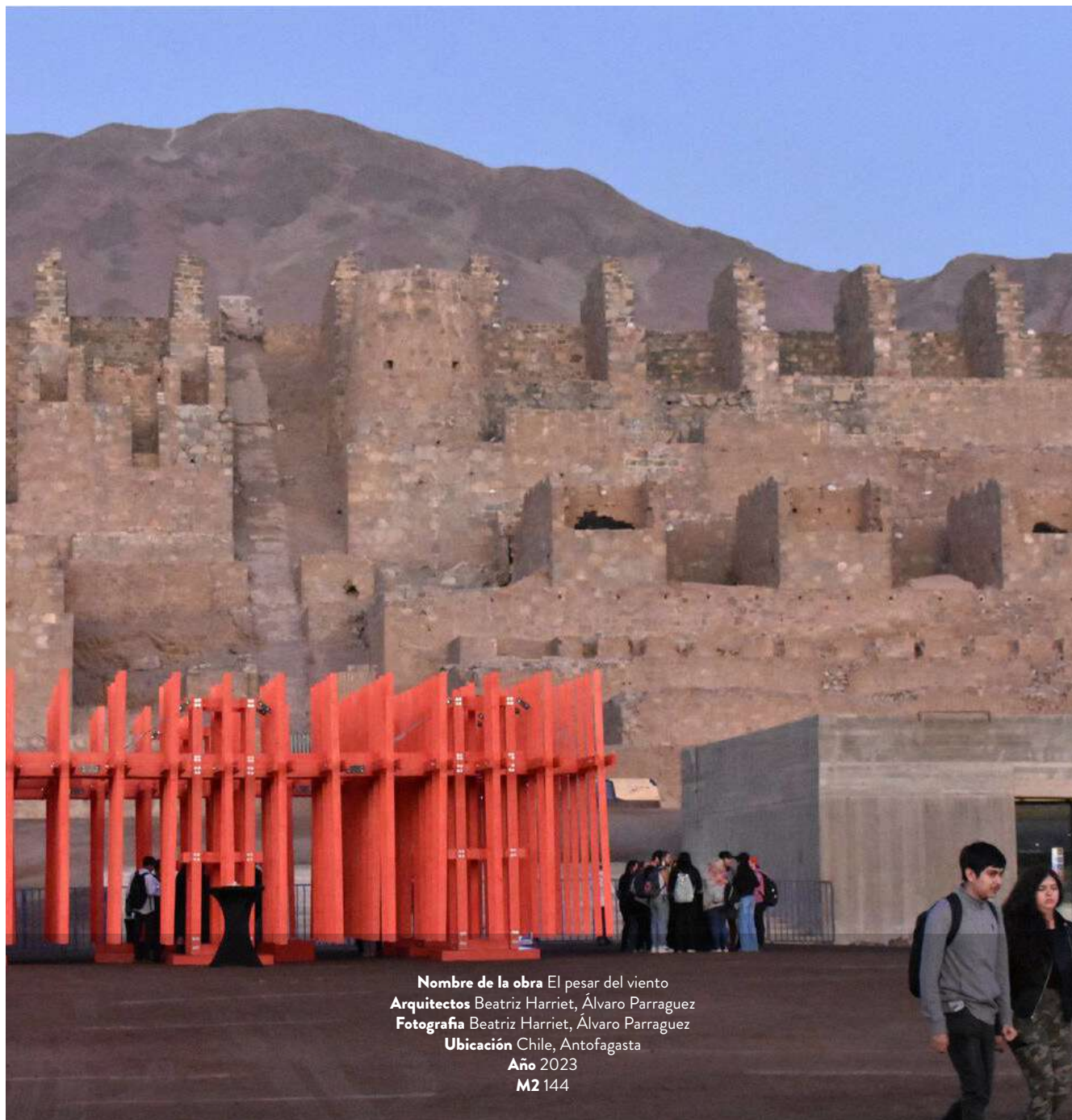
 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



El Pesar del Viento

Un Pabellón sobre las Ruinas de Huanchaca

ESCRITO POR **HENRY LOARTE**



Nombre de la obra El pesar del viento
Arquitectos Beatriz Harriet, Álvaro Parraguez
Fotografía Beatriz Harriet, Álvaro Parraguez
Ubicación Chile, Antofagasta
Año 2023
M2 144

“El Pesar del Viento”, es un notable proyecto que combina múltiples articulaciones y uniones estudiadas con veracidad y ejecutadas impecablemente sobre un entorno imponente que aprovecha las características específicas del Parque Ruinas de Huanchaca. Desde una perspectiva espacial, el pabellón libera su centro para ser observado desde el interior y se eleva cuidadosamente como una estructura frágil en un piso donde no se deben dejar huellas.

Según Harriet y Parraguez (2023):

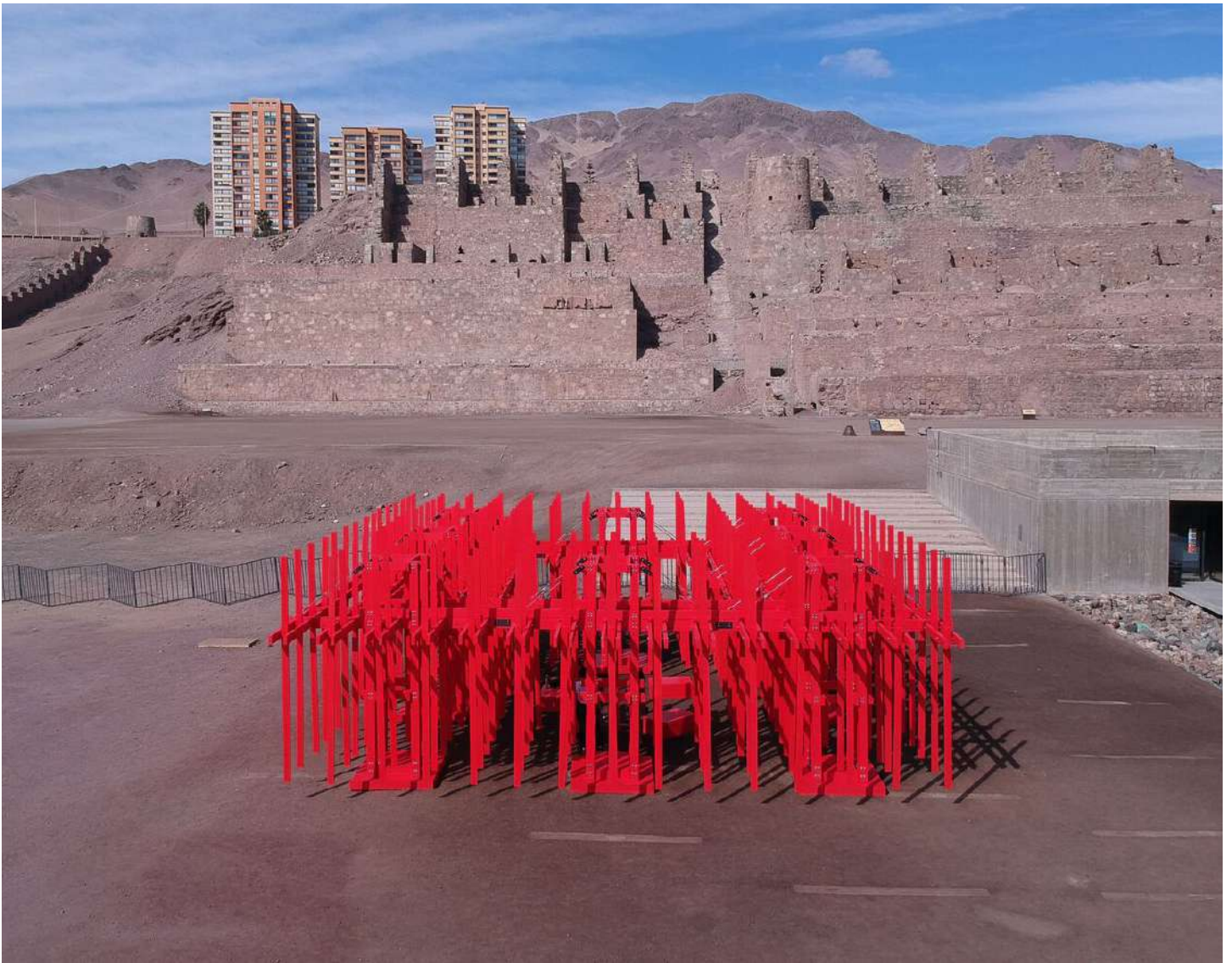
“La madera es el material prioritario para el estudio en este proyecto, y se ve afectada por fenómenos exógenos que construyen un proceso de transformación y deformación natural a lo largo del tiempo. La calidad dinámica de este material, cual vaivén de las olas, de los vientos provenientes del mar, hace que la estructura se sienta suspendida en el aire. Así mismo, algunos de los factores que hacen que la madera se doble, se tuerza, se curve, se mueva y haga ruido son el viento, la humedad, el calor, el vapor, la temperatura y el uso”.

El pabellón no es únicamente un artefacto, gracias al apoyo de arquitectos y estudiantes de arquitectura, esta obra se pensó y se proyectó hasta en su último detalle, básicamente se estudiaron, modelaron, gestionaron, planificaron, compraron, prepararon el material, cortaron, pulieron, pintaron, embalaron, y luego, en 6 días, trasladaron, montaron y unieron todas las piezas.

El resultado, una estructura que al tocar el suelo se activa en su vocación pública, es decir, un espacio dentro del espacio, y dentro de otros espacios. Posee cuatro orientaciones, con pequeños corredores hacia los cuatro puntos cardinales. En su interior se abren sutiles y sorpresivas diagonales que dirigen hacia el centro, evocando un lugar de retención y pausa que invita a quedarse.

Este emblemático proyecto, es un claro ejemplo de la importancia de estudiar el contexto social y urbano arquitectónico a la hora de proyectar una obra, algunas de las características más significativas de su configuración arquitectónica, es su uso del color y la imponente estructura autoportante de la cual cuelgan cientos de fibras que reaccionan y se reconfiguran al uso, al paso del tiempo y al clima, construyendo así un cielo de sombra difusa e inquieta donde no lo hay, junto con un sonido seco y áspero. Y a ti, ¿qué te pareció este imponente proyecto? Déjanos tus comentarios.

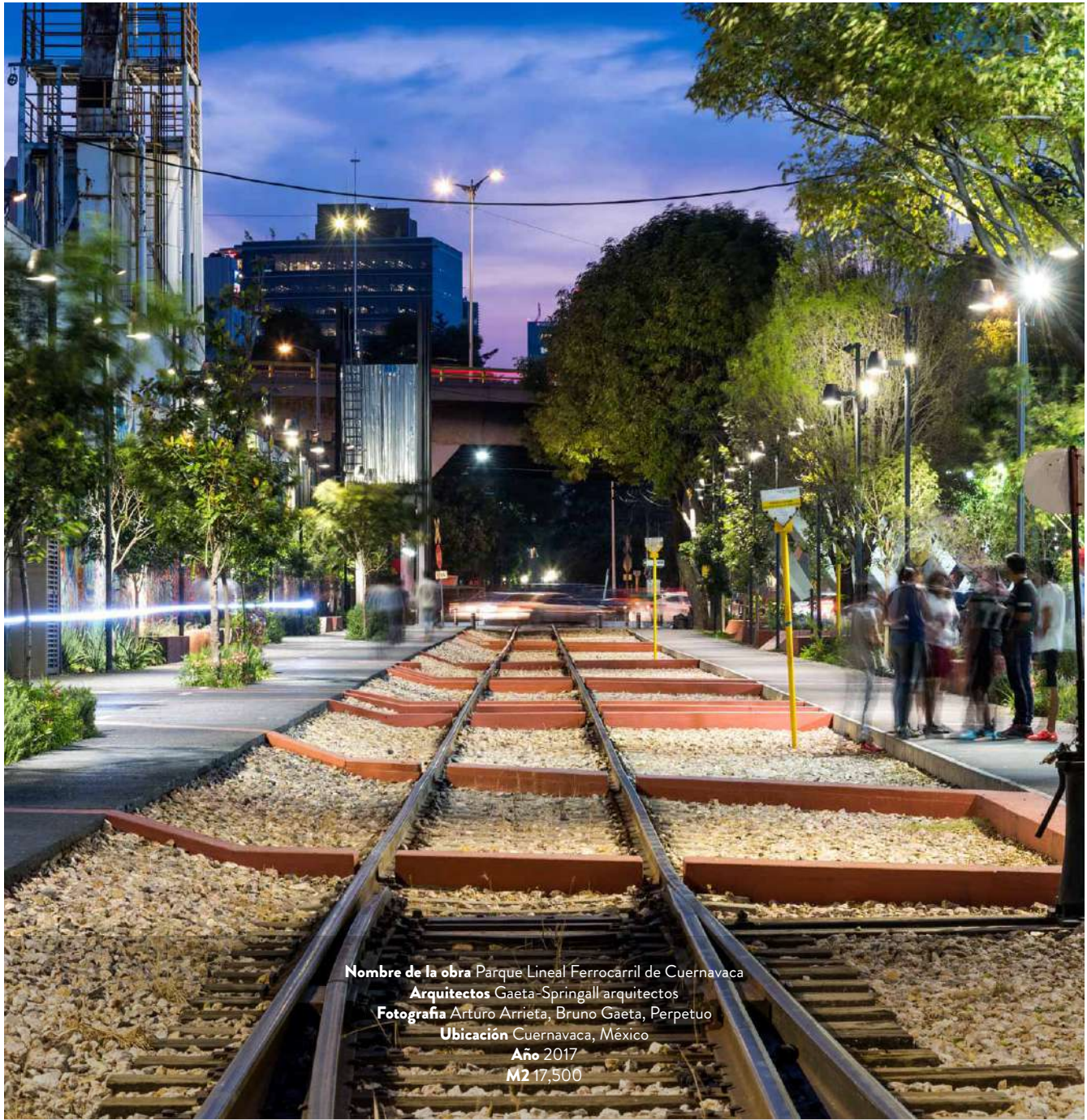




Suturas urbanas

Cicatrices del paisaje: Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca

ESCRITO POR **LUISA AFANADOR**



Nombre de la obra Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca

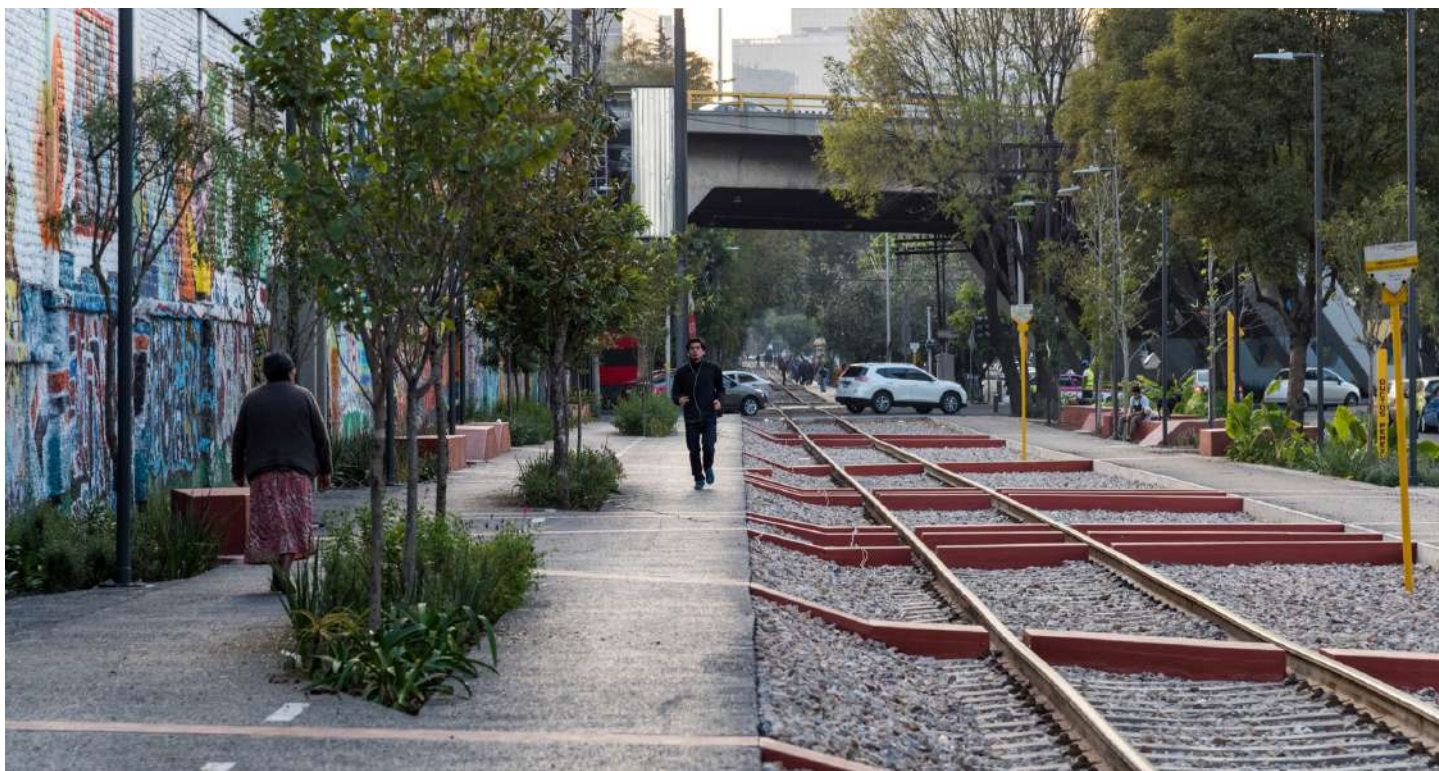
Arquitectos Gaeta-Springall arquitectos

Fotografía Arturo Arrieta, Bruno Gaeta, Perpetuo

Ubicación Cuernavaca, México

Año 2017

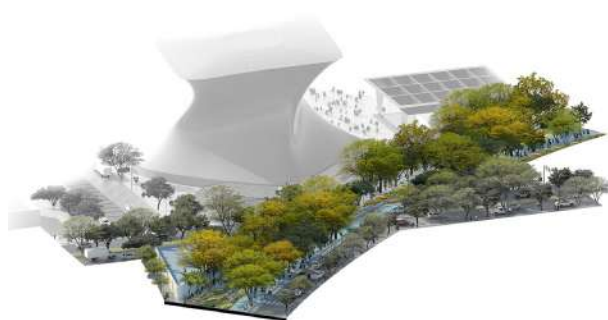
M² 17,500

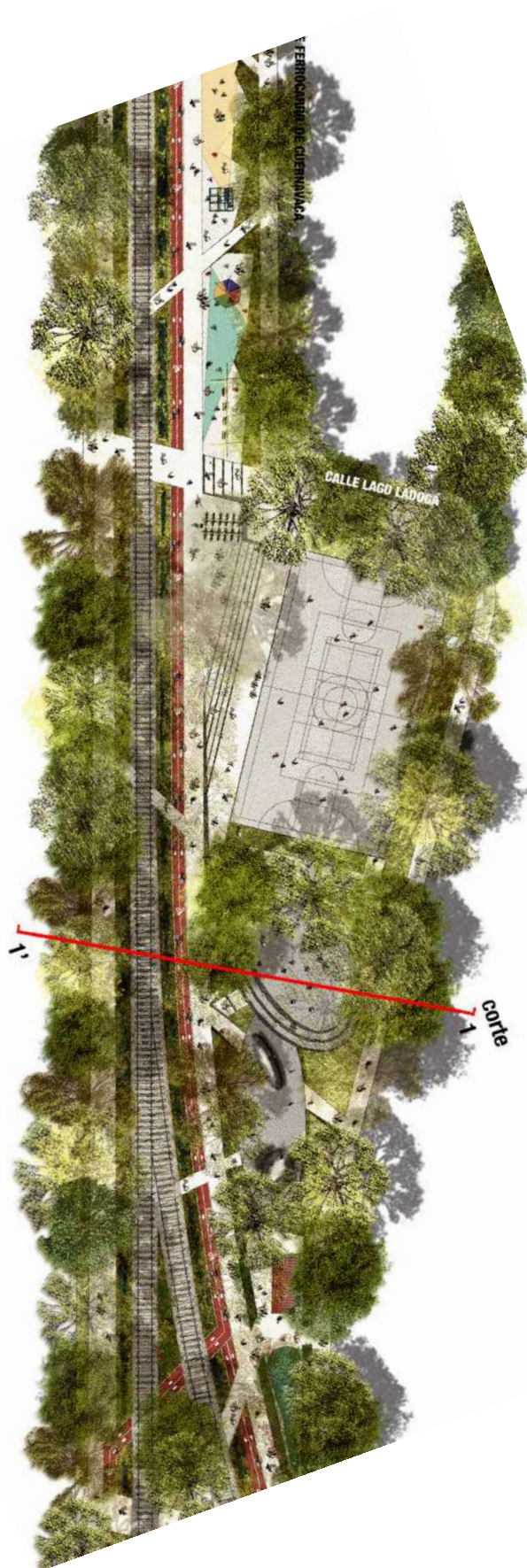


Los proyectos de parques lineales o bosques urbanos que utilizan antiguas vías férreas se han vuelto cada vez más necesarios en todo el mundo. Uno de los ejemplos más conocidos es el High Line en Nueva York, un parque lineal construido sobre una antigua línea de ferrocarril elevada en desuso en Manhattan. **Estos proyectos buscan reutilizar y revalorizar infraestructuras obsoletas, creando espacios públicos, áreas verdes, ciclovías y otros tipos de instalaciones urbanas.**

Así mismo, **el parque lineal ferrocarril de Cuernavaca se concibe como la oportunidad de generar un bosque urbano que busca recuperar este espacio para la ciudad y convertirlo en un espacio para la recreación, el esparcimiento y la convivencia.** Un espacio público proyectado a tres fases que entreteje 22 colonias a lo largo de 4.5 km, pretende mantener y potenciar la vegetación existente y añadir nuevas plantaciones que además de ofrecer un espacio verde en la ciudad, ayudaría a mitigar problemas ambientales y urbanos reduciendo la temperatura ambiental y mejorando la calidad del aire al actuar como un corredor biológico para la flora y fauna urbana.

El paisaje ferroviario permite entender algunos aspectos relacionados acerca de cómo crece la ciudad visto como un proceso de cicatrización, en la ciudad y la memoria colectiva de una región; desde que se introduce generando una fragmentación, pasando por la adaptación y crecimiento de la ciudad a su alrededor hasta ser reimaginada para ofrecer





nuevos espacios públicos, mejorando la calidad de vida urbana y fomentando la movilidad sostenible.

El ferrocarril de Cuernavaca se introduce inicialmente como una herida fresca que altera drásticamente el paisaje y la vida cotidiana transformando dinámicas locales en la década de 1880 con el objetivo de conectar la capital del país con la zona sur para facilitar el transporte de bienes y personas. Además, de que permitiría el desarrollo de zonas agrícolas y turísticas en el estado de Morelos.

Con el tiempo la ciudad en su proceso de "cicatrización" se adapta y evoluciona alrededor de ella con diversas transformaciones a lo largo del siglo XX, adaptándose a las necesidades cambiantes del país y enfrentando la competencia del transporte por carretera.

Eventualmente, muchos tramos del sistema ferroviario mexicano fueron desactivados y convertidos a otros usos e incluso reforzados en su condición delimitadora por el desarrollo morfológico que tuvo la ciudad, conformando tres tipologías de límite en toda su extensión.

En unos tramos el ferrocarril se convirtió en un elemento contenido en sus dos lados longitudinales, en otros se convirtió en un elemento delimitado sólo en uno de sus lados, y en otros se conservó como un elemento integrado con el resto de la ciudad. Acentuando la ambigüedad de ser un elemento que atraviesa la ciudad con una doble condición conectora y delimitadora, compuesta por las vías del tren como caminos lineales, que actúan como rutas principales de conexión. Pero también pueden actuar como bordes o barreras que dividen áreas de una ciudad como barrios o distritos.

Estas variaciones morfológicas exceden el alcance de la intervención, son morfologías de ciudad que corresponden a zonas industriales que refuerzan la longitudinalidad y un límite paralelo a la vía férrea, por lo tanto se requiere no sólo de una intervención sobre el plano base y las estructuras del ferrocarril sino también sobre los elementos contenedores de sus lados longitudinales y es ese uno de los grandes retos de este tipo de proyectos; **la conversión de un elemento de borde hacia una función conectora y reparadora para la ciudad.**

Esta adaptación como símbolo de exaltación de un rastro visible y palpable de una herida que ha sanado se evidencia en la integración de una lectura multiescalar en la que las acciones proyectuales van encaminadas a la integración con un sistema mayor que es la ciudad y sus subsistemas de circuitos y recorridos. La sutura va desde lo urbano con la reconversión de tierras baldías en espacios peatonales equipados con mobiliario urbano, franjas de circulación peatonal y ciclorutas; hasta el detalle de pavimentos, con la literalidad de la costura roja como un hilo que sobrepasa los



La conversión de un elemento de borde hacia una función conectora y reparadora para la ciudad...

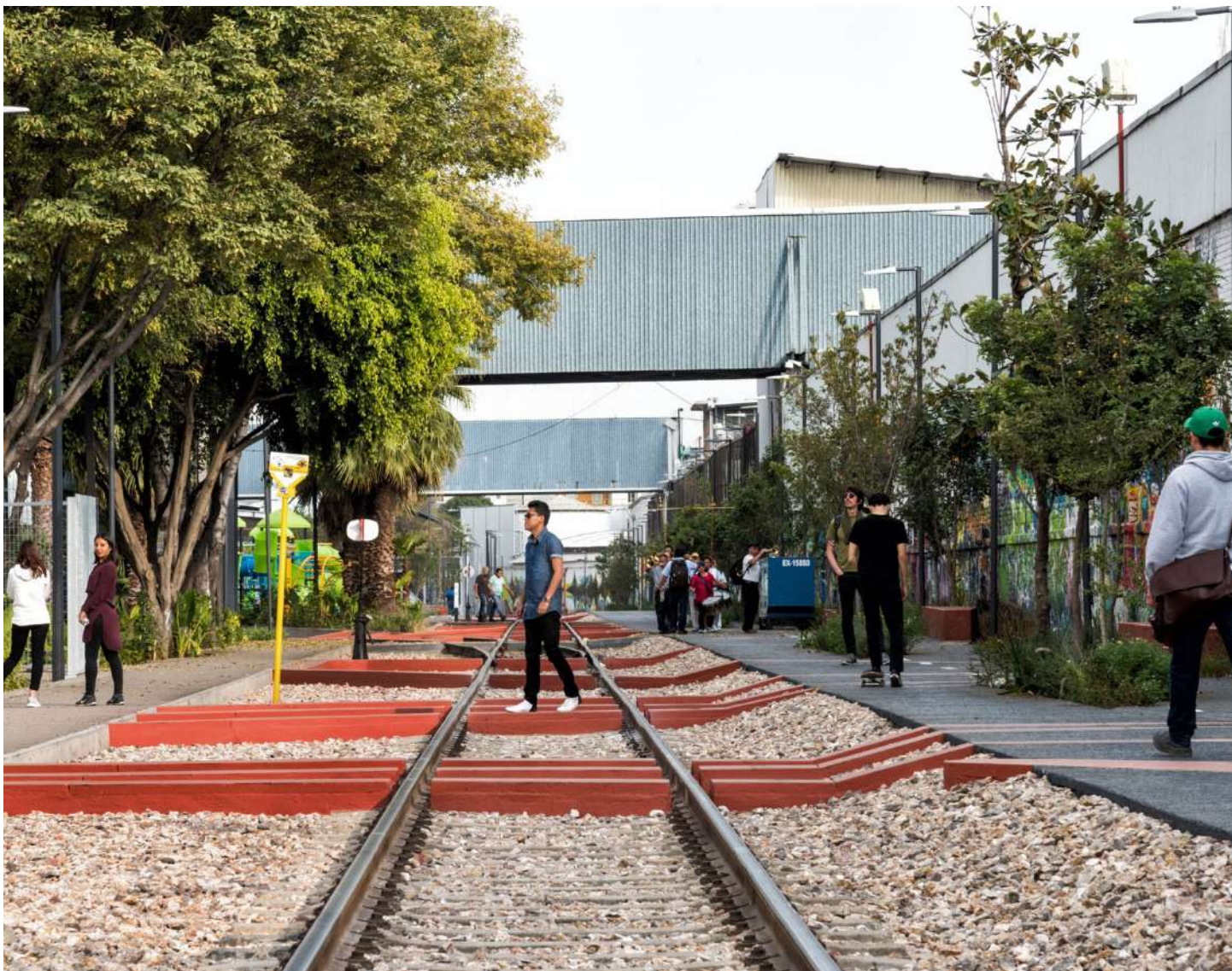
rieles desde cada uno de sus lados contrastando cada una de las franjas de circulación.

En palabras de los diseñadores, una línea que juega a nivel de piso, se eleva suavemente, cose partes, señala y construye acentos, entrelazan y conectan. La línea roja es programática y funcional, en ella se integran mobiliario, nodos, puntos focales, nuevos hitos donde la gente se reúne, se orienta o cambia de dirección, y con distintivos en el paisaje urbano como escenarios deportivos, de recreación y de estancia.

Hoy el ferrocarril de Cuernavaca, puede ser visto como una herida profunda y antigua que atraviesa la piel de la ciudad. **Al igual que una cicatriz que marca la piel tras un corte o lesión** como un recordatorio constante de la historia, evolución y transformación de una ciudad. **El ferrocarril ha dejado un rastro visible, palpable y permanente en el tejido urbano** como un símbolo de resiliencia y adaptabilidad, para la ciudad que ha encontrado formas innovadoras de reutilizar o reinventar estos espacios.

Si te interesó este artículo te invito a leer el primer artículo de la serie “suturas urbanas” de la edición anterior donde nos introducimos en una mirada sobre la ciudad a partir de las acciones reparadoras de sus bordes y fragmentos. Y a estar pendiente de nuestra próxima publicación; el río en la ciudad **¿Qué sucede cuando los elementos de borde no son producto de la ciudad sino que estuvieron ahí mucho antes que ella?**





Júlia Tótolí

La Lente Visionaria que Captura la Esencia de la
Arquitectura y el Diseño en Brasil

ESCRITO POR **PABLO VAZQUEZ**



Fotógrafa independiente de arquitectura e interiores, y Arquitecto y Urbanista en MAAI Arquitetos Associados. Egresado del Centro Universitário de Brasília - UniCEUB con experiencia profesional en el fascinante mundo de la arquitectura y el diseño brasileño, una figura destaca por su habilidad para capturar la esencia de las creaciones arquitectónicas y los espacios interiores con una perspectiva única. Esta figura es Júlia Tótolí, una fotógrafa independiente de arquitectura e interiores que ha logrado fusionar su pasión por la arquitectura con su amor por la fotografía de una manera asombrosa.

Una Carrera Llena de Logros

Júlia Tótolí es un talento multifacético que no solo se destaca en la fotografía de arquitectura e interiores, sino que también es Arquitecto y Urbanista, graduada del Centro Universitário de Brasília - UniCEUB. Su formación en arquitectura le proporciona una comprensión profunda de los conceptos detrás de cada estructura y espacio que fotografía, lo que se refleja claramente en su obra.

La Magia de la Fotografía de Arquitectura

La fotografía de arquitectura es un arte en sí misma, y Júlia Tótolí lo entiende a la perfección. Su habilidad para capturar la interacción entre la luz y la sombra, la forma y la función, crea imágenes que transmiten la verdadera esencia de cada proyecto. Cada foto es una historia en sí misma, una narración visual que permite a los espectadores adentrarse en el mundo del diseño y la arquitectura brasileña.

La Fusión de la Creatividad y la Técnica

Lo que hace que el trabajo de Júlia Tótolí sea aún más impresionante es su capacidad para combinar creatividad y técnica. Sus fotos no solo son visualmente impactantes, sino que también transmiten información valiosa sobre cada proyecto, desde su diseño hasta su funcionalidad.

Un Futuro Prometedor

Júlia Tótolí es una figura prometedora en el mundo de la arquitectura y la fotografía en Brasil. Su enfoque apasionado, su formación sólida y su habilidad para capturar la belleza y la esencia de la arquitectura y el diseño la convierten en una fuerza a tener en cuenta en la industria.

En resumen, Júlia Tótolí es una fotógrafa independiente de arquitectura e interiores con un talento excepcional que ha logrado fusionar su pasión por la arquitectura con su habilidad para contar historias a través de la lente de su cámara. Su capacidad para capturar la esencia de la arquitectura y el diseño brasileño la convierte en una figura destacada en la escena creativa del país. Estamos seguros de que su futuro está lleno de logros sorprendentes y que seguirá inspirando a todos con su arte único en proyectos residenciales y comerciales.











Kento IIDA

Maestro del Color en la Ilustración

ESCRITO POR **PLABLO VAZQUEZ**



Lleno de innovación y una perspectiva artística única, Kento lida es un arquitecto contemporáneo que ha dejado una marca distintiva en el mundo de la arquitectura. Nacido en Osaka, Japón, en 1971, lida ha demostrado ser un visionario en su campo, transformando espacios y desafiando las convenciones arquitectónicas de manera notable.

Los Primeros Pasos de Kento lida

Desde una edad temprana, Kento lida mostró un profundo interés por la intersección entre la arquitectura y la naturaleza. A medida que crecía, su pasión por la creación de espacios habitables que se fusionan de manera armoniosa con el entorno se volvía más evidente. Esto lo llevó a embarcarse en un viaje académico y profesional que lo convertiría en uno de los arquitectos contemporáneos más influyentes de su generación.

lida estudió arquitectura en la Universidad de Kioto, donde absorbió las enseñanzas y la cultura arquitectónica japonesa. Durante sus años de estudiante, mostró una inclinación hacia la experimentación y la exploración de nuevas ideas, lo que lo hizo destacar entre sus compañeros.

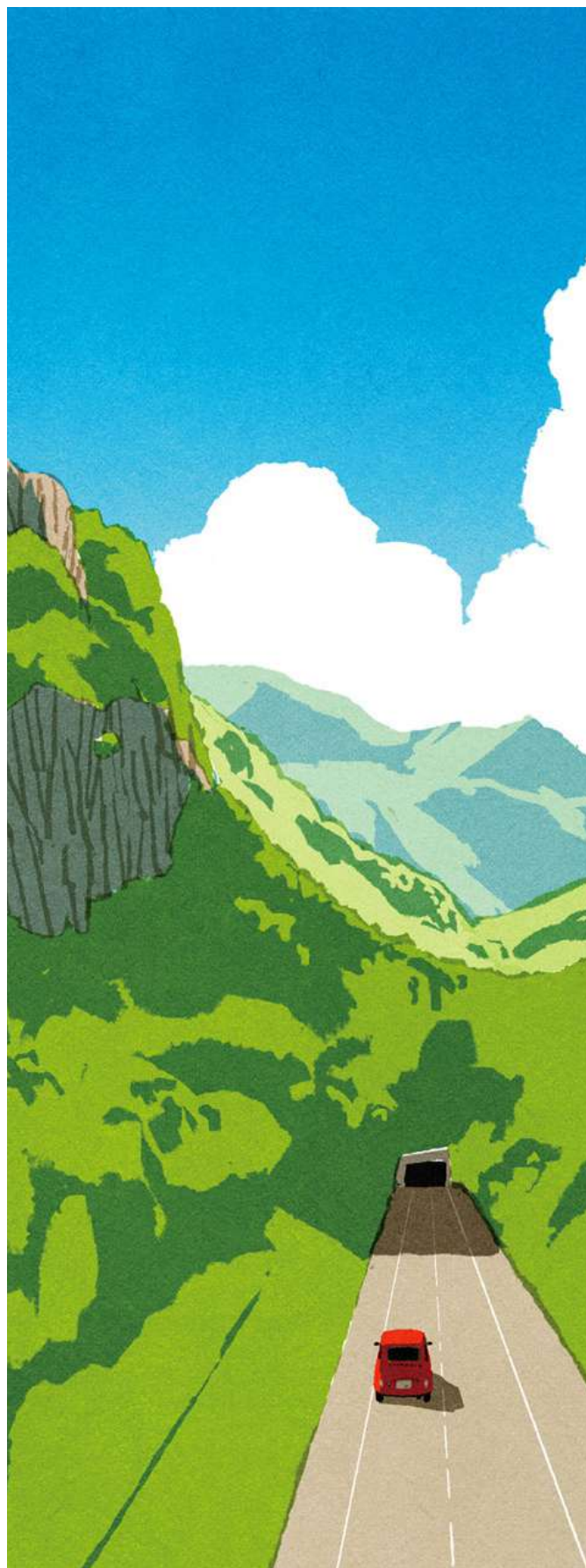
La Influencia de la Naturaleza en su Obra

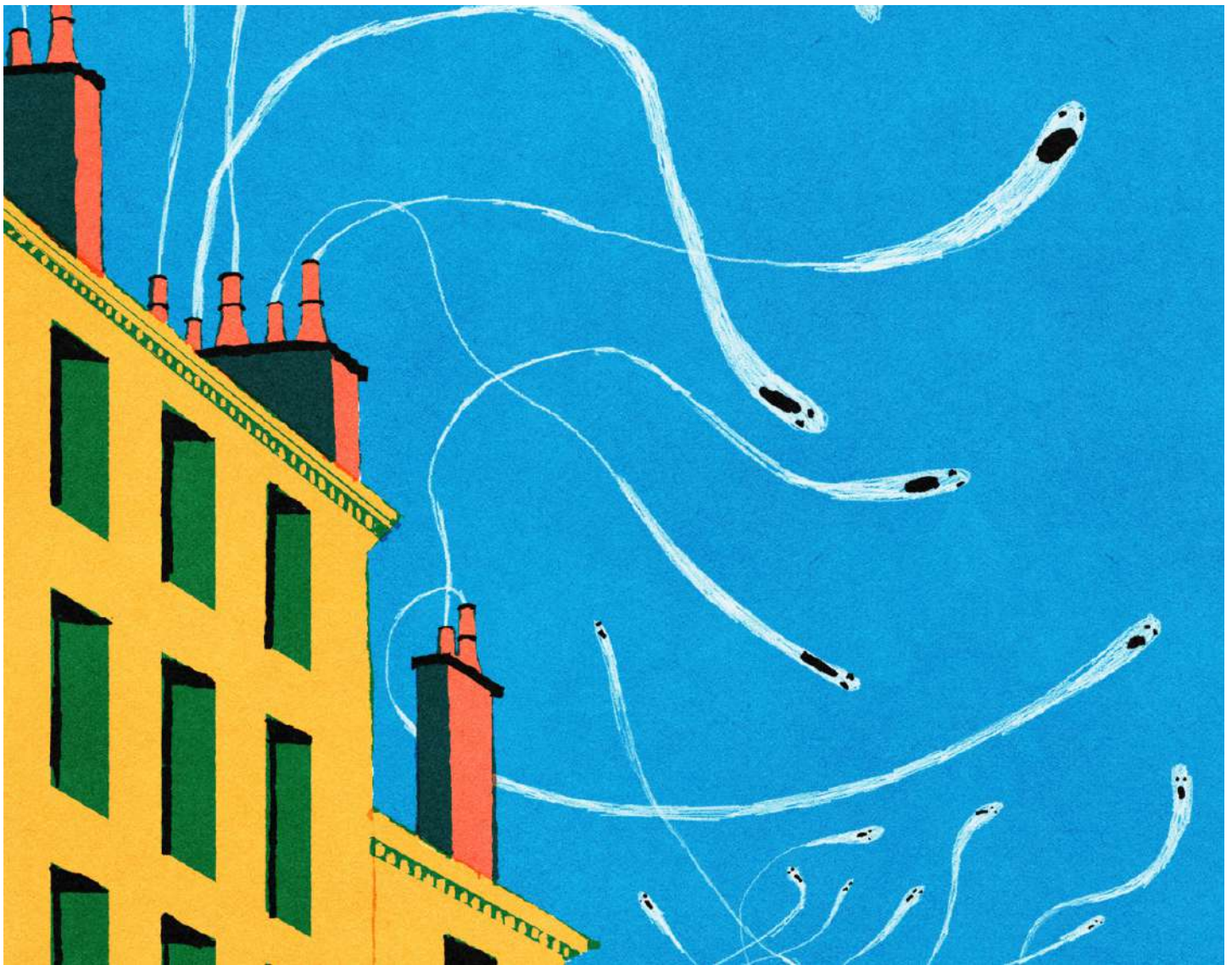
Uno de los aspectos más distintivos del trabajo de Kento lida es su profunda conexión con la naturaleza. Su enfoque de diseño se basa en la creencia de que la arquitectura no debe competir con la belleza natural, sino complementar y resaltarla. Sus proyectos a menudo incorporan elementos orgánicos y materiales sostenibles para lograr esta simbiosis única.

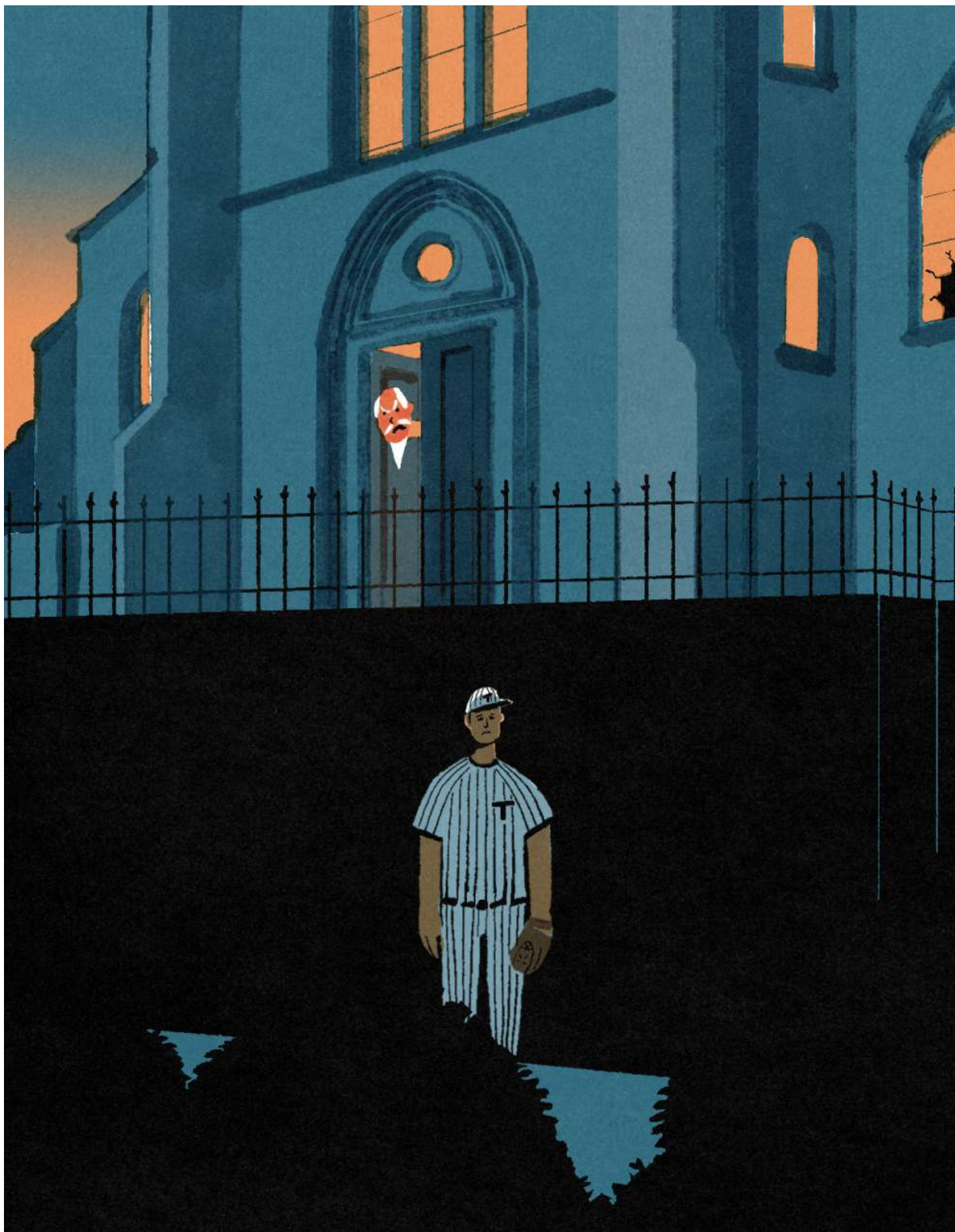
El Legado de Kento lida

En resumen, Kento lida es un arquitecto cuya vida y obra han sido un testimonio de su pasión por la belleza natural y su habilidad para transformar esta pasión en arquitectura innovadora y sostenible que perdurará en el tiempo. Su contribución al mundo de la arquitectura es verdaderamente impresionante y su influencia seguirá siendo relevante en el futuro de la disciplina.

Por acá te dejo el link a su tumblr y Behance para que puedas darle una revisada a todo su trabajo
<https://kentoiiidaillustrations.tumblr.com/>
<https://www.behance.net/b0600224a840>







FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de
membresía para *publicitar* tu marca!
Aprovecha y contáctate con
nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser **colaborador** para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Arquitecto Emprendedor: ¿Cómo iniciar la aventura ?

ESCRITO POR **ARQ. ADRIÁN FLORES ROJAS**



¿Alguna vez te has detenido a pensar en cómo sería vivir de lo que amas?

Imagina la aventura de emprender, con altibajos y desafíos en cada esquina. Contempla la posibilidad de iniciar tu propio negocio, atraer clientes y saborear el éxito, pero también enfrentar incertidumbre y horas extenuantes. Es un camino que no está exento de desafíos, pero que puede ofrecer la tan anhelada libertad para perseguir tus metas en la arquitectura.

Hoy en día, emprender está en boca de todos. Es presentado como una vía hacia la independencia, donde puedes trazar tu destino y definir tu propio éxito, pero la realidad es que no es un camino fácil. Los medios de comunicación nos muestran historias de triunfo, pero raramente revelan el esfuerzo y los momentos de duda que yacen en la sombra.

Este viaje no es solo sobre visualizar tus sueños, sino sobre trabajar incansablemente para materializarlos. Ser arquitecto es solo el punto de partida; se necesita más que habilidades técnicas para lograrlo. La travesía emprendedora implica sortear obstáculos, aprender de los fracasos y continuar avanzando incluso cuando todo parece desafiante. La libertad para construir tu destino viene acompañada de sacrificios y perseverancia.

Créeme, hay muchos caminos posibles para poder vivir de la arquitectura. Pero si no tienes ventajas o recursos disponibles y quieres valerte de tus propios medios para ir consolidando una visión única, las siguientes son 7 claves fundamentales para tener certeza en el arranque de nuestro emprendimiento.

1. Encuentra tu propósito: Lo más importante es conocerte muy bien. Define cuáles son tus pasiones, valores, en qué eres realmente bueno y cómo crees que podrías hacer las cosas de manera diferente. Identifica necesidades, analiza problemáticas y traza un plan para satisfacer esas necesidades o resolver los problemas de todos aquellos que puedan sentirse atraídos por tu propuesta. Tip de lectura: Lee el libro “Empieza con el porqué” de Simon Sinek.

2. No esperes el momento, créalo: Si actualmente estás empleado, ve preparándote. Invierte en ti y en tu educación para mejorar tus conocimientos y habilidades. Obtén herramientas, vive experiencias y haz contactos con otras personas que te ayudarán más adelante cuando lo necesites.

Ten claro que cuando llegue el momento, nunca estarás lo suficientemente preparado, pero la experiencia y el

conocimiento adquirido te permitirán establecer un punto de partida, un servicio mínimo viable para seguir creciendo. Tip de lectura: “Hábitos atómicos” de James Clear.

3. Busca validar tu idea de negocio: No olvides que los servicios de arquitectura son bienes intangibles y que para nosotros es vital comunicar el valor real de lo que obtienen nuestros clientes al contratarnos. No busques vender tu arquitectura, sino los beneficios que se obtienen a través de ella. Antes de salir al mercado, lanza un producto o servicio mínimo viable (puede ser una pequeña campaña en redes promocionando tu producto o servicio). Los resultados te indicarán si existe un interés genuino por parte de las personas a las que quieres llegar (nicho, tribu o grupo). En base a estos resultados, descarta, rediseña o ajusta tu comunicación a esa audiencia.

No inviertas de inicio en branding, oficina o web hasta que no tengas cierto feedback del mercado (eso hazlo más adelante). Si te das cuenta tempranamente que hay algo que cambiar o ajustar, hazlo inmediatamente y busca esa retroalimentación. Tip de lectura: Lee el libro “The Lean Startup” de Eric Ries.

4. Conoce bien a tu cliente. Diseña tu estrategia o modelo de negocio: Ten claro esto: tu cliente ideal no sabe de arquitectura. Así que no te comuniques con el lenguaje de la arquitectura. Por el contrario, busca dar la información con un lenguaje común. Investiga los canales por los cuales puedes llegar a darte a conocer: redes sociales, Google, página web.

Estos canales serán tu plataforma digital, una especie de agente de ventas las 24 hrs. que te dará a conocer al mercado al que pretendes acceder. Para ello, es claro que necesitas generar contenido en forma de imágenes, texto, audio, vídeo o, mejor aún, todo junto. El enfoque de este contenido debe ir alineado a ese propósito tan importante del punto 1. Tip de lectura: “Architect + Entrepreneur vol. 1 y 2” de Eric Reinholdt y “Arquitectos de familia” de Rodolfo Livingston.

5. Sigue aprendiendo y evolucionando: Para la gran mayoría de los arquitectos con un estudio propio, el proceso de emprender pasa primero por ser empleado en varias oficinas y luego ser un arquitecto autónomo freelance o independiente, cuyos clientes podían ser otros arquitectos o empresas. Con el tiempo, al ir definiendo ese modelo de negocio, construyendo tus canales de venta y contenido, te convertirás en un microempresario y tendrás colaboradores, escalando tu negocio.

6. Define claramente cuáles son tus objetivos: Con el tiempo, obtendrás resultados. Lo importante es establecer objetivos y metas a corto, mediano y largo plazo. No trabajes a la deriva y ve siempre trazando un plan. Establece una cultura de empresa o filosofía de marca que te dará una identidad para tus posibles clientes. Entonces serás una propuesta única con un claro valor diferenciado.

7. Amplía el mercado, no busques ser el arquitecto artista: La economía mundial necesita nuevas formas de generar empresas, industrias y riqueza. Seguro te has preguntado cómo podrías hacerlo siendo arquitecto, ya que muchos fracasan en su intento al hacer arquitectura para arquitectos basada en la plástica, la línea de pensamiento o la materialidad.

No está de más decir que lamentablemente la proyección del arquitecto como artista y la arquitectura como un servicio de lujo no les permite dirigir una comunicación efectiva hacia las personas que realmente tienen la necesidad de crear mejores espacios. Es por esto que nuestros servicios no son considerados como un satisfactor de necesidades primarias ni secundarias; por el contrario, son vistos como servicios de lujo, estatus social y arte. Tip de información: revisa la Pirámide de Maslow (los arquitectos deberíamos satisfacer principalmente necesidades de nivel 1 y 2).

Iniciar la travesía del emprendimiento en el campo de la arquitectura es un desafío apasionante que demanda autodisciplina, perseverancia y un profundo entendimiento de los elementos esenciales para el éxito. El camino de un arquitecto emprendedor requiere conocerse a uno mismo, adaptarse continuamente, comunicarse efectivamente y evolucionar constantemente en busca de un propósito único. Al expandir nuestro horizonte y alejarnos del estigma de ser meros artistas, podemos contribuir de manera significativa a satisfacer las necesidades fundamentales de las personas y comunidades a las que servimos, consolidando así una posición valiosa en el mercado global. La clave reside en innovar, aprender y crecer de manera constante para marcar una diferencia significativa en el mundo de la arquitectura y el emprendimiento.

¿Quisieras conocer más acerca de nosotros y como comenzamos nuestro propio emprendimiento en la arquitectura? Visita nuestra web y entérate sobre cómo aplicamos lo que aquí leíste.





Conversaciones que Iluminan:

Explorando la Arquitectura con Luz y Penumbra

ESCRITO POR **OCTAVIO FUJARTE**



Hace unos días, en un encuentro casual con el arquitecto Lucio Muniain, surgió una conversación que trascendió mi comprensión de la arquitectura. Al abrirnos su casa y recibirnos como amigos de antaño. Álvaro, un amigo presente quien se había percatado de la atmósfera de la habitación, cuestionó “¿Cuánta luz debe haber en un espacio? es decir ¿cuánta luz es necesaria en un espacio?” Lucio, con la experiencia de un arquitecto sabio, respondió con una pausa meditativa: **“Lo suficiente hasta que se entienda”**. Sin duda no hubo que explicar más a detalle, puesto que estábamos viviendo eso en carne propia, siendo testigos de la maravilla de dicha afirmación.

Nos encontrábamos en una sala de lectura que parecía detenida en el tiempo, sus altas estanterías de madera repletas de conocimiento hablaban silenciosamente de la extraordinaria historia que el lugar había atestiguado. Sin embargo, lo que verdaderamente otorgaba a este espacio su esencia única era la manera en que la luz y la penumbra colaboraban. La luz, filtrándose a través de las plantas y proyectando sombras suaves, confería vida y matices a las esculturas que adornaban el lugar y a los propios visitantes. Fue en esta penumbra iluminada donde los invitados vivieron una sensación de reverencia y conexión con el pasado. En aquel instante, la luz y la penumbra trascendieron su función puramente práctica para convertirse en una fuente de significado y emoción, demostrando una vez más que la arquitectura va más allá de la construcción física; es la encarnación de la poesía de la luz y la sombra, una danza que moldea la percepción y el alma de quienes tienen el privilegio de experimentarla.

La luz

La luz, en el contexto de la arquitectura, adquieren una dimensión de experiencia multisensorial que va más allá de su mero propósito de iluminación. Estas cualidades lumínicas se convierten en el pincel y el lienzo con los cuales los arquitectos esculpen no solo los espacios, sino también las percepciones y emociones de quienes los habitan. Al igual que el agua fluye de manera medida para nutrir y sostener la vida, la luz se despliega de forma calculada para revelar la esencia de la arquitectura y el ser humano.

La luz natural, en particular, eleva cada rincón y realza la materialidad de los objetos con el juego de sombras y reflejos. Mostrando cómo la luz natural penetra y da vida a los espacios interiores, creando una conexión emocional con el entorno y una profunda reflexión sobre la relación entre la luz y la experiencia humana. En este sentido, la luz y la penumbra en la arquitectura se convierten en vehículos de la sensibilidad humana. No se trata simplemente de iluminar un espacio, sino de tejer una narrativa visual y

sensorial que toque el corazón y el alma de quienes lo experimentan. La luz y la penumbra se convierten así en un lenguaje arquitectónico enriquecido por las emociones y las percepciones, una expresión auténtica de la sensibilidad humana ante el entorno construido.

La penumbra

La penumbra, a menudo pasada por alto, es un aspecto fundamental de la arquitectura que merece atención. La penumbra representa la transición entre la luz y la oscuridad, un espacio donde comienzan nuestros sentidos y se agudizan nuestras percepciones, además de ser más sensibles. La penumbra es donde se produce la magia de la contemplación y la reflexión.

Gaston Bachelard, en su exploración poética de la psicología del espacio, sugiere la conexión entre la penumbra, el silencio y la percepción humana. El silencio, en su misteriosa quietud, también nos sumerge en un estado de reflexión introspectiva, un lugar donde nuestras mentes se sienten libres para vagar por los espacios infinitos de la imaginación. De manera similar, la penumbra, como socia del silencio, nos envuelve en una atmósfera de misterio y contemplación. “Nada sugiere, como el silencio, el sentimiento de los espacios ilimitados.”

La penumbra se convierte en la tinta sobre la cual la luz y la sombra juegan su danza. En este ambiente, los sentidos se agudizan, y nuestra percepción se intensifica. La penumbra nos permite sentir la textura de las superficies, escuchar los sonidos más tenues y apreciar la materialidad de los objetos de manera más íntima. Es en este umbral de lo visible y lo invisible donde la arquitectura se convierte en un medio para la poesía espacial, donde los espacios ilimitados de la mente se encuentran con la materialidad del entorno construido.

En el diseño arquitectónico, la comprensión de cómo la penumbra y el silencio influyen en la experiencia humana es esencial. Aunque la luz tiende mucho a la reflexión y la meditación, considero que la penumbra se convierte en un puente entre el mundo físico y el mundo de las ideas, donde la penumbra y el silencio se entrelazan para despertar la sensibilidad y nutrir el alma a través de la experiencia de los espacios ilimitados de la mente.

La Luz y la Penumbra

Bachelard destaca cómo el espacio no es simplemente un contenedor físico, sino un escenario para la imaginación y la introspección. En su libro “La Poética del Espacio”, explora cómo los lugares nos afectan emocional y psicológicamente, y cómo la luz y la penumbra pueden influir en nuestra

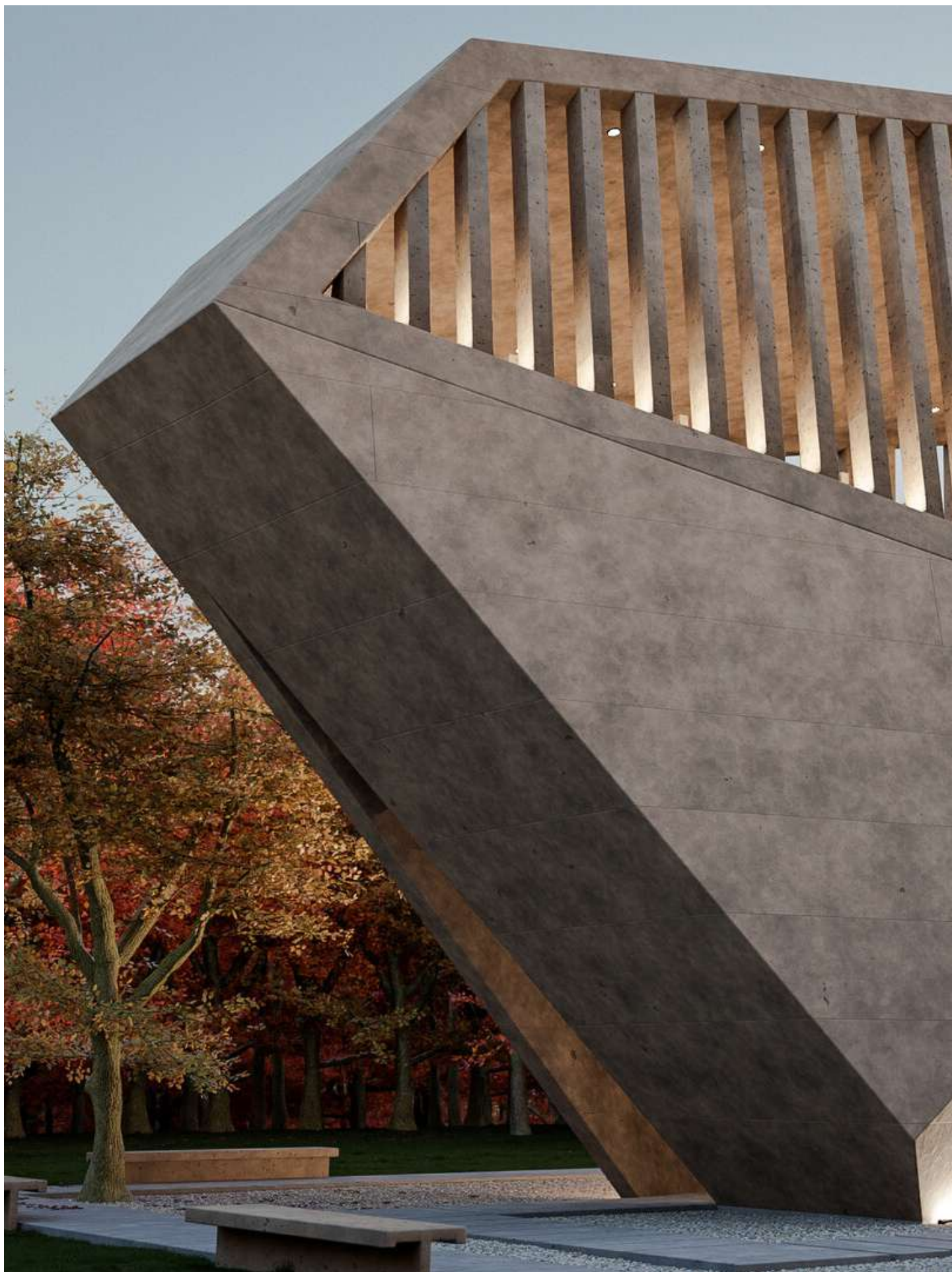
percepción de estos espacios. En este sentido, la luz natural se convierte en una fuerza que moldea la experiencia arquitectónica, afectando nuestra relación con el entorno. Por otra parte, la luz y la penumbra emergen como herramientas esenciales para expresar la sensibilidad humana a través de la arquitectura. Un ejemplo notorio es la Capilla de la Luz de Tadao Ando, donde las sombras se combinan con la luz que penetra a través de las ranuras en las paredes para crear una experiencia espiritual que fomenta la contemplación profunda.

Considero que el silencio y la penumbra son adecuados para invitar la reflexión y la imaginación. La penumbra como ese silencio infinito y la luz como la esencia misma de la contemplación, logrando que los espacios tengan una dimensión psicológica que va más allá del mundo físico y el de las ideas.

Sin duda, la luz y la penumbra ofrecen una paleta infinita de posibilidades para dar forma a la experiencia en la arquitectura. En lugar de insistir en la rigidez de una cantidad exacta de luz, deberíamos preguntarnos cómo podemos utilizar esta luminosidad como un pincel en manos de un artista, para pintar y esculpir los espacios de manera que influyan de manera profunda en nuestras emociones, percepciones y sentidos en proyectos arquitectónicos únicos.

La luz y la penumbra, en consecuencia, se extienden como elementos que guían la experiencia de un espacio y se convierten en expresiones tangibles de la sensibilidad humana, dando vida a la poesía espacial y transformando la arquitectura en un medio que comunica directamente con nuestras almas y emociones. Úsalas para generar atmósferas de calidad, tal vez alguien en esa atmósfera también pueda preguntarse **¿qué tanta luz puede cambiar el espacio?**





Hospedate

en la cienaga de Shrek completamente gratis

ESCRITO POR **SANTIAGO VEJAR**



La película del 2001 que satiriza la narrativa dominante de los cuentos de hadas clichés relata la historia de un ogro y la lucha por defender y recuperar el territorio al que una comunidad entera de animales y seres mágicos fue desplazada. Hoy, tan solo unas décadas después de su estreno, el sitio de ensueño ha sido materializado para cumplir fines con los que el protagonista, amante de la privacidad, no estaría muy de acuerdo, **¿Cómo puedes hospedarte en la ciénaga de Shrek completamente gratis?**

Seguro que todos conocemos y hemos hecho uso de plataformas como **VRBO, Booking, el mismo Airbnb**, entre otras cuyo modelo de negocio se basa en ser el medio entre los huéspedes y los anfitriones, quienes por determinado tiempo alquilan su propiedad o parte de ella ofreciendo a los inquilinos hospedaje en cualquier parte de la ciudad y en cualquier ciudad alrededor del mundo.

Según el sitio web oficial, Airbnb.

Nació en 2007, cuando dos de sus fundadores recibieron a tres huéspedes en su piso de San Francisco.

Actualmente afirman tener más de 4 millones de anfitriones que ofrecen alquiler ajustado a los requerimientos de los inquilinos. Estos turistas, quienes también se autodenominan nómadas digitales pueden ser visitantes esporádicos, mientras otros más motivados por el trabajo remoto apuestan por la renta de viviendas a mediano plazo, participando de fenómenos sociales de distinta índole a la ciudad a la que se integran y no muy distintos a los que se nos muestran en las primeras escenas del largometraje.

En septiembre del presente año (2023) el sitio web anunció una propiedad perfecta para los amantes de este anti-cuento de hadas y que seguro despertará el interés de muchos fanáticos de la obra del 2001: **La ciénaga de Shrek ha sido materializada para que puedas experimentar el hábitat del personaje por unos cuantos días.**

A partir del 13 de octubre del 2023 podrás ingresar al sitio y solicitar hospedaje junto a dos compañeros por dos noches en el icónico pantano de Shrek por 0€, así es, ¡completamente gratis!. Sin embargo, el transporte a tierras escocesas y los gastos adicionales correrán a cargo de los arrendadores; el sitio web de Airbnb agrega que.

“Hará una donación a HopScotch Children’s Charity, organización que ofrece a niños vulnerables y desfavorecidos enriquecedores viajes vacacionales.”

Confirmar tu visita es lo único que necesitas si planeas tu visita a este lugar de ensueño sin pagar un solo euro. Recuerda hacer buen uso de las instalaciones, la mesa no es el mejor lugar para dormir.

Sin duda promover el turismo a la par que brindar apoyo a las infancias parecen fines completamente altruistas, hacerlo con este proyecto tan representativo para Escocia, por medio de la plataforma de **Airbnb** es una estrategia muy acertada por parte del **Estado de Ardvèrkie** en su intento por dar visibilidad a la campaña. Es claro que la noticia despertará el interés de muchos. Sin embargo, es el momento adecuado para replantearnos este tipo de modalidades de turismo, pues todos somos turistas en algún momento y es nuestra responsabilidad revisar las dinámicas de las que somos partícipes, si bien podemos llevar beneficios llevamos también perjuicios a la sociedad a la que nos integramos. **Considera leer el contenido que tenemos preparado para ti en FOCUS, seguro habrá más de un artículo que será de tu interés. Gracias.**

Alejandro Aravena

presente en la obra blanca 2023

ESCRITO POR **SANTIAGO VEJAR**



“Alta densidad en baja altura, sin hacinamiento y con posibilidad de crecimiento.” Palabras que el arquitecto chileno ganador del **premio Pritzker 2016** ha utilizado como mantra en su búsqueda por crear una arquitectura social, incremental, centrada en el usuario y la evolución de sus necesidades espaciales. A pesar de su preocupación por el sector social menos favorecido, -y en el cual muy pocos se han adentrado-, la obra de Alejandro Aravena es suficientemente extensa y su obra intelectual lo es aún más. **Hoy lo encontraremos como expositor dentro de la expo Obra Blanca 2023, llevada a cabo del 10 al 12 de octubre.**

Obra blanca es un festival de arquitectura e interiorismo relativamente joven, pues con apenas tres ediciones ha reunido distintas personalidades del diseño, la construcción y ha mostrado la innovación tecnológica emergente en estas áreas. La cuarta edición está por iniciar y se llevará a cabo del 10 al 12 de octubre del 2023 en las instalaciones de Expo Santa Fe, en la Ciudad de México.

En su sitio web oficial se lee:

Obra Blanca es una inmersión de tres días en el mundo de la arquitectura y el interiorismo para impulsar todo el potencial del sector. Una oportunidad única para expandir tus proyectos y alcanzar nuevos objetivos a través de la interacción y la conexión con proveedores, profesionales y figuras líderes del sector.

La agenda para estos tres días estará llena de eventos imperdibles. Conferencias que mostraran los reportes de la industria en materia de diseño, el pronóstico CMF (acrónimo de Color, Material and Finish), y el **premio Obra del Año a cargo de Archdaily**. Además, en esta edición Obra Blanca contará con el primer Foro Nacional de Vivienda en alianza con CANADEVI (Cámara Nacional de la Industria de Desarrollo y Promoción de Vivienda) Tratándose de.

Un encuentro de los diferentes actores de la industria para plantear acciones para resolver, mejorar o incorporar todo lo necesario para que la vivienda sea cada vez mejor para todos.

Los ciclos de conferencias de cada día serán concluidos por los invitados de honor, el 10 de octubre estará a cargo de estudio Sharon Johnston & Mark Lee, el 11 de octubre: Sandra Barclay & Jean Pierre Crousse y finalmente, el 12 de octubre, se contará con la presencia del arquitecto Alejandro Aravena, director de ELEMENTAL, firma creada en 2006, es también académico en su alma mater: La

Pontificia Universidad Católica de Chile, de la cual egresó en 1992, es además profesor visitante de la Universidad de Harvard. Ganó el Pritzker en 2016 y el Gothenburg Award for Sustainable Development en 2017.

Dentro de sus obras más notables está la **Metropolitan Promenade** para Chile. **La Quinta Monroy** en el centro de Iquique; una tipología de vivienda incremental que después sería replicada en Monterrey. La sede de la compañía de Novartis en Shanghái, China. Además de La sede del Grupo Banco Interamericano del Desarrollo, en Argentina, una de las máximas obras de arquitectura en el mundo por la calidad de respuesta que otorga a la solución de todos los problemas interpuestos: económicos, políticos, físicos y sociales.

Así pues, se han hecho planes para que el próximo edificio de Aravena sea **Aulas 10**, proyecto que albergará a la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño (EAAD) del Tec de Monterrey.

Desde luego, Aravena es un autor al cual prestar atención, y de quien no debemos perdernos su obra. Para conocer más sobre su trabajo puedes visitar su página oficial elementalchile.cl. Asimismo, para consultar el programa completo de **Obra Blanca 2023**, adquirir tus entradas y presenciar este gran evento destinado tanto a diseñadores como al público en general entra a: obrablancaexpo.com, Habrá más invitados a los que podrás conocer y escuchar sus conferencias con acceso completamente gratuito.

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...



revistafocus0@gmail.com



revistalatinafocus



