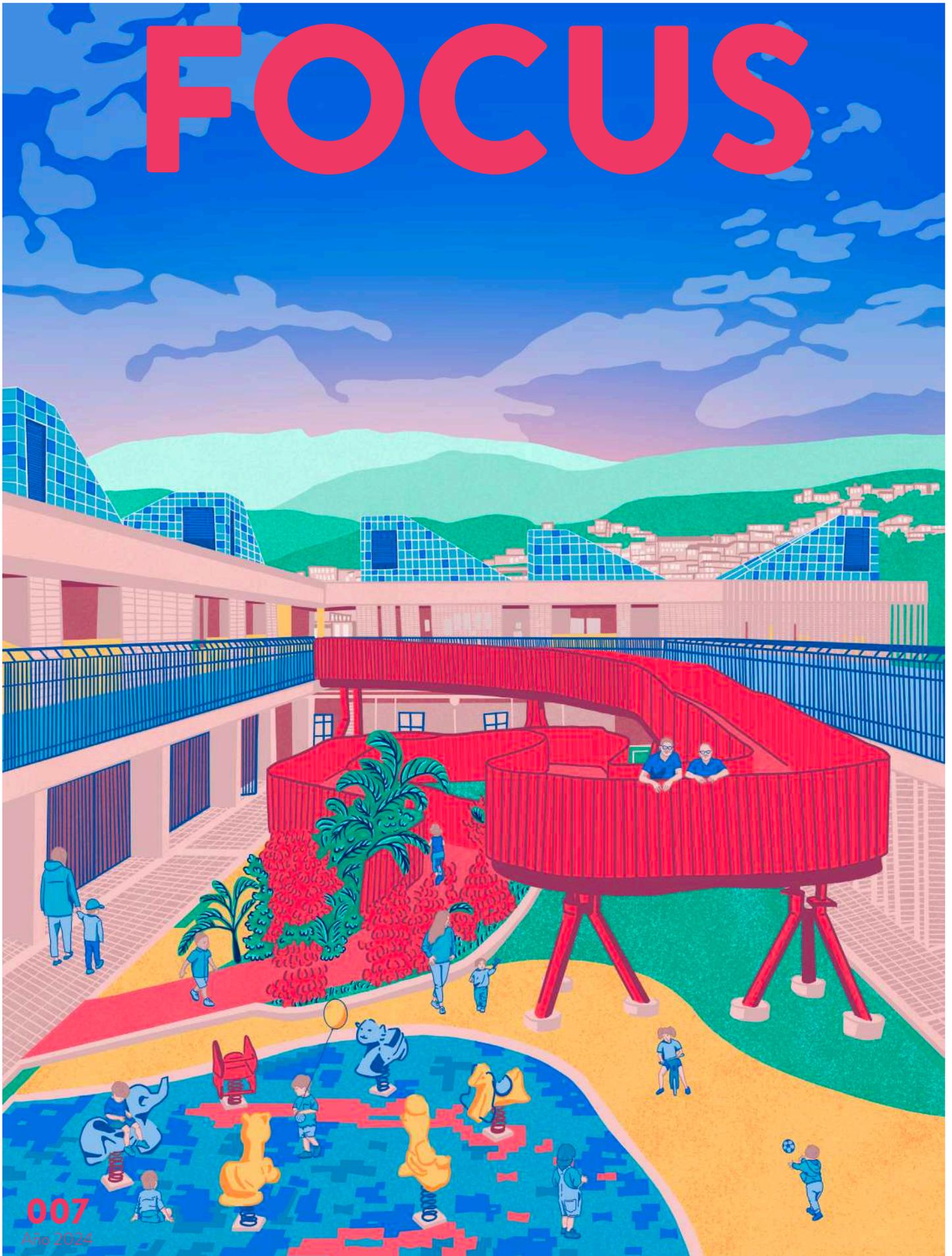


FOCUS



FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Índice revista **FOCUS 006**

CDI CUNA DE CAMPEONES

Arq. Valentina Martin Millán

CDI DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO

Arq. Cristian Galvis

EDIFICIO CENTRAL CAMPUS UADE

Arq. Pablo Vazquez

EDIFICIO UNIVERSIDAD CIUDAD

Arq. Jenny Torres

UNIVERSIDAD DE LIMA

Arq. Pamela Aguirre

CAMPUS LA TRABANA

Arq. Henry Loarte

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Arq. Luisa Afanador

LLANO FOTOGRAFO

Arq. Pablo Vazquez

ILUSTRADOR ROBERTO MONTEGRO

Arq. Valentina Martin Millán

COLUMNAS

Gerardo Adrián Flores Rojas

Arq. Santiago Vejar

Moda y Arquitectura - Sofia Sabrina Fuentes Ruiz

NOVEDADES

La Esquina Amarilla

DIRECTOR GENERAL

Arq. Pablo Vazquez | revistafocus0@gmail.com

EDITOR EN JEFE

Arq. Valentina Martin Millán

ILUSTRACIÓN PORTADA

Arq. Valentina Martin Millán | valenmartin68@gmail.com

REDACCIÓN Y REDES SOCIALES

Arq. Pablo Vazquez

COLABORADORES

Arq. Cristian Galvis, Arq. Jenny Torres, Arq. Luisa Afanador, Arq. Pamela Aguirre y Arq. Maria Jose Sánchez.



[revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



revistafocus0@gmail.com

Querido Lector...



Director de FOCUS

Arq. Pablo Vazquez

Esta sexta edición FOCUS te trae...

Arquitectura Educativa

Pues tal y como mencionó el maestro y escritor Loris Malaguzzi:

“Una escuela debe ser un lugar para todos los niños, no basada en la idea de que todos son iguales, sino que todos son diferentes”.

Es así como la línea editorial de este número va enfocada en hacer un recorrido por esas escuelas, bibliotecas y palacios del saber que rompen con la concepción que tenemos de un espacio educativo, vamos a ir desde México hasta Argentina, pasando por Colombia, Perú, Brasil y Chile.

Espero que disfrutes mucho el trabajo realizado por el equipo

FOCUS: Valentina Martin, Cristian Galvis, Henry Loarte, Jenny Torres, Luisa Afanador, Pamela Aguirre y Santiago Vejar. Así como de nuestro amigo y columnista Gerardo Flores Rojas, de igual forma de un artículo sobre la arquitectura y la moda para titulación de Sofia Sabrina Fuentes Ruiz.

Finalmente te invito a seguirnos en nuestras redes sociales para mantenerte al día de lo último en arquitectura y diseño.

Sin más que decir...

Bienvenidos a esta nueva edición!

Pablo Cesar Vazquez P.

 [arq_pablo_vazquez](#)

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



EQUIPO + Colaboradores



VALENTINA MARTÍN | EQUIPO

Función Editora, redactora e ilustradora
Apasionada por la arquitectura y la ilustración. Buscando construir un mundo más sensible.

valemartinart



CRISTIAN GALVIS | Colaborador

Arquitecto, creativo y diseñador. Me apasionan las tendencias, dibujar y la fotografía.

11cristiang



HENRY LOARTE | Colaborador

Considero la arquitectura como una forma de comunicación que logra trascender en el espacio y el tiempo a través de su naturaleza.

henryloarte



JENNY TORRES | Colaboradora

Arquitecta apasionada por el minimalismo, la cultura asiática y las huellas de la arquitectura.

jennytorres2106



LUISA AFANADOR | Colaboradora

Arquitecta con una mente inquieta acerca de la ciudad.

lu_afanador



SANTIAGO VEJAR | Columnista

Arquitecto especializado en planeación urbana y OT. Escritor y fundador de ARQritic

s_vejar



PAMELA AGUIRRE | Colaboradora

Arquitecta que estudia filosofía, música y las profundidades del mar.

pameagui



MARIA JOSE SÁNCHEZ | Colaboradora

Arquitecta amante del diseño gráfico.

solamentejota



GERARDO FLORES | Columnista

Arquitecto creador de hogares en FLORES ROJAS en donde el habitante es el centro de todo.

www.floresrojasarquitectura.com

FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser *colaborador* para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

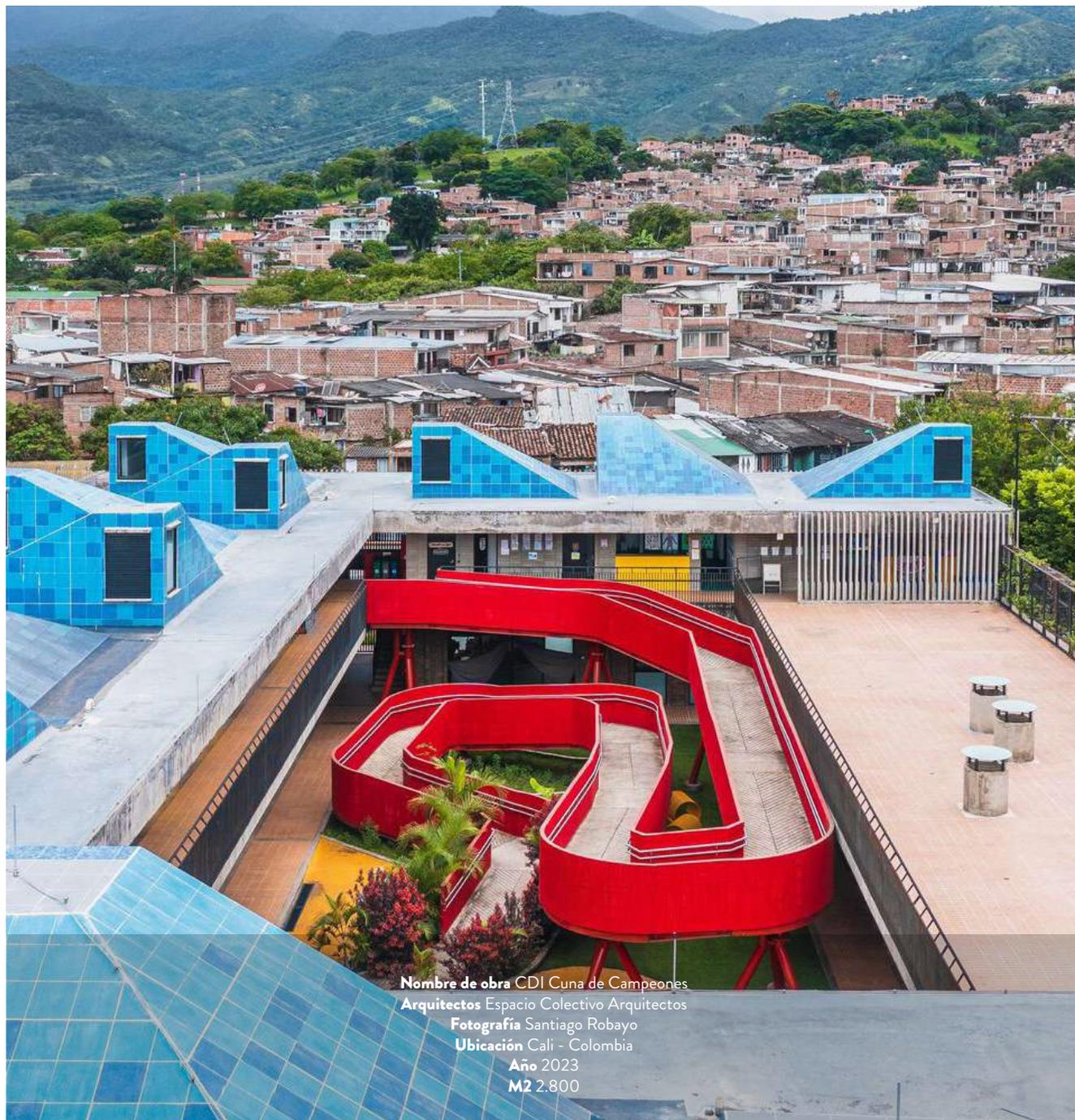
 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Donde nacen las estrellas

CDI Cuna de campeones

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN MILLÁN



Nombre de obra CDI Cuna de Campeones

Arquitectos Espacio Colectivo Arquitectos

Fotografía Santiago Robayo

Ubicación Cali - Colombia

Año 2023

M2 2.800



Dentro de la ciudad de Cali, en uno de los barrios más afectados por la violencia, desigualdad y pobreza, encontramos un pequeño respiro al caos. Un lugar, donde a pesar de que cada día mueren personas, aún existe la esperanza de recuperar la vida y darle un futuro mejor a quienes vienen en camino.

En el barrio Siloé, podemos ver esa esperanza marcada en forma de institución educativa. Sin embargo, aquí no se imparte educación a cualquier persona, sino a los más importantes; que a su vez son los más vulnerables en todo sentido: los niños.

El proyecto fue diseñado por la firma Espacio Colectivo Arquitectos de Cali, Colombia. En un inicio, el proyecto se concibió como un concurso público de la Alcaldía de Cali, en el 2018. Un año más tarde, el proyecto fue construido.

Se conoce como “Cuna de campeones”, haciendo alusión a que Siloé es el único barrio en Colombia que ha ganado 2 medallas olímpicas. Gracias a





El CDI Cuna de Campones tiene la oportunidad de mostrar la educación como un acto constructivo...

esto, se decidió que el deporte sería importante en cuanto a su programa pedagógico, siendo el primero en Colombia de su tipo.

“El CDI Cuna de Campeones tiene la oportunidad de mostrar la educación como un acto constructivo. El proyecto debe destacar la dimensión urbana de la educación, el valor colectivo del sistema educativo y la acción educativa como el instrumento más adecuado en la construcción de ciudadanía.” - Memoria oficial del proyecto diseñado por Espacio Colectivo Arquitectos.

Siloé constituye un punto de convergencia entre diferentes culturas y poblaciones de Colombia. En un inicio, fue un barrio originado por los mineros que se asentaron informalmente cuando predominaba el trabajo en las minas de carbón. Años después, múltiples grupos de personas afectadas por la violencia, el desplazamiento forzado y la pobreza, migraron a esta zona en busca de un hogar. Debido a esta informalidad, actualmente, el tejido urbano es irregular, la ocupación habitacional en ladera es alta y de difícil acceso, y la cantidad de zonas verdes públicas es casi nula. En medio de esta realidad, el CDI Cuna de Campeones fue construido.

Esto es un ejemplo de cómo la arquitectura pública, puede convertirse en un instrumento político, dependiendo de los intereses de los dirigentes. En este caso, se pudo evidenciar la posición que tenían en cuanto a la idea de bienestar social, mostrando la educación como un acto constructivo, y a su vez reconstruyendo el sentido de pertenencia en Siloé. El proyecto busca construir ciudadanía y ofrecer apoyo a la comunidad del barrio, brindándoles un espacio público incluyente y ecológico, por medio

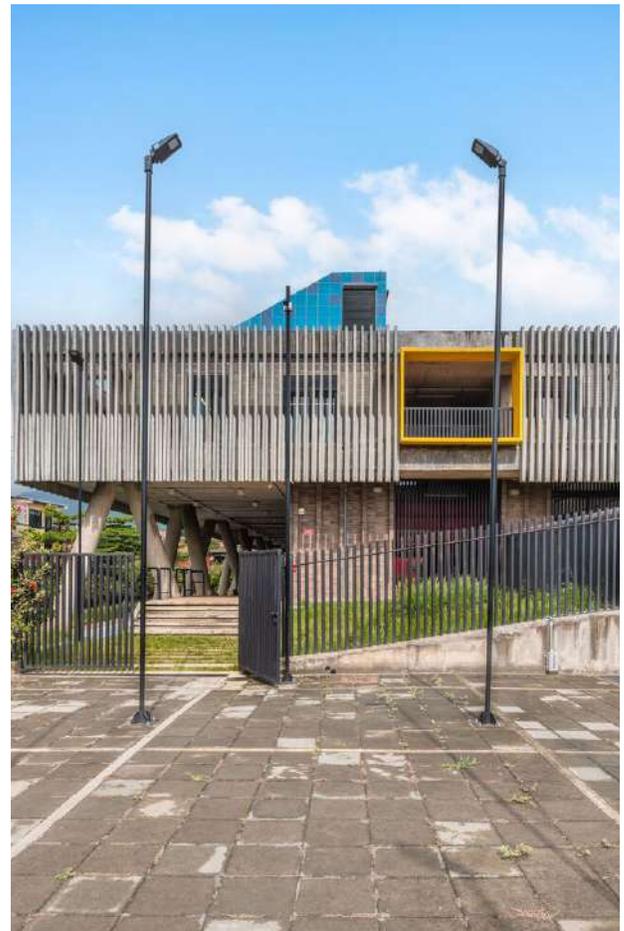




del diseño de un edificio para niños.

Al ser un proyecto para los niños de la comunidad, se tuvo muy en cuenta la idea de protegerlos, aislandose de la intensidad de su entorno diario. Es por esto, que se decide ubicar las aulas de los niños en altura, aludiendo a un nido de aves. A su vez, al tratarse también de un espacio comunitario que permita la cohesión social de los habitantes, la arquitectura de este edificio tenía que permitir la posibilidad de estos dos escenarios. Gracias a este determinante, se decidió ubicar las aulas en un segundo nivel, para así poder generar una primera planta pública, que activará el potencial urbano del edificio.

La estrategia volumétrica que se desarrolla para este proyecto, consiste en liberar la primera planta y apoyar el volumen de la segunda sobre columnas, creando un umbral que permite este espacio intermedio entre lo público y lo común. Este espacio constituye uno de los planteamientos más importantes para el desarrollo de esta propuesta, al ser un espacio que enfatiza la búsqueda de la





La construcción de espacios de encuentro de calidad ... es una estrategia para ... diluir las diferencias de los ciudadanos.

hospitalidad. “La construcción de espacios de encuentro de calidad que sean abiertos a la ciudad y que multipliquen el contacto es una estrategia para superar la desconfianza y diluir las diferencias de los ciudadanos” - Tomado de la Memoria del proyecto. Con esto, el proyecto busca darle al barrio la oportunidad de compartir y convivir entre las personas que recogen a sus hijos, rodeados por un espacio tranquilo, con naturaleza y protegidos del sol.

En cuanto a su segundo nivel, conocido como “el nido”, busca ser un espacio pedagógico y recreacional, acercando a los niños al cielo. Este es un espacio que permite tener una vista clara de su entorno, observando las copas de los árboles, los altos de Siloé, y la magnificencia de los farallones. Este es un espacio que se concibe como un lugar dentro de otro, donde se dignifica a la comunidad del sector por medio de la educación.

En cuanto a los elementos arquitectónicos que le dan vida a este espacio, podemos destacar en primera instancia el umbral. Este espacio es el que permite la extensión del patio central, al momento de abrir las rejas. En medio de este espacio podemos ver las columnas alternadas que sostienen el volumen del segundo nivel, generando una sensación de ligereza y movimiento, propia de la arquitectura de la zona. Aquí podemos encontrar una pista de juegos azul, la cual se sirve de la alternancia de las columnas para el entretenimiento de los niños.

Dentro del patio, podemos encontrar un rampa - rodadero, que alude a los caminos orgánicos que se encuentran en el sector. Esta rampa busca dinamizar el patio de juegos y darle vida con su





color rojo vibrante.

Y por último, otro de los elementos arquitectónicos que más destaca del proyecto, son los lucernarios de las aulas de los niños. Son independientes y cambiantes, generando diferentes perfiles del volumen, dependiendo de la posición del espectador. Estos se encuentran enchapados con diferentes tonalidades de azul, provocando un efecto de inter-visibilidad entre el barrio y el edificio. Estos lucernarios, a parte de generar una constante entrada de luz natural a las aulas, permite que los niños se puedan acercar al cielo.

Cada elemento que compone el edificio, tiene un propósito. Los colores buscan compensar la dureza de los materiales; La persiana de elementos prefabricados en concreto sirve para proteger del sol y a su vez, para proteger a los niños de las balas perdidas que constantemente hieren a personas del sector, debido a los enfrentamientos de las pandillas; Todos los elementos cumplen un propósito en este edificio.





Para concluir, una persona desarrolla un gran porcentaje de sus capacidades mentales y físicas entre los 0 y 10 años. Es por esto que en el diseño de un proyecto infantil, pones en juego la siguiente generación de la población del sector. No es un proyecto que se deba tomar con ligereza, al contrario, es donde más creatividad y recursividad se debe de tener, y más aún teniendo en cuenta los recursos del sector.

Es por esto que FOCUS destaca este proyecto como un ejemplo para los futuros diseños de espacios educativos de primera infancia. La recursividad, el ingenio y el desarrollo, convierten a este proyecto en la posibilidad de dar un futuro mejor a quienes vienen en camino, aún si la realidad de su entorno no tiene las mejores condiciones. Este es un proyecto puede promover el cambio.

Te invito a que conozcas más el proyecto y la firma Espacio Colectivo Arquitectos y te inspires en este mes de los niños a diseñar proyectos pensados en ellos!



Un desafío a la creatividad del aprendizaje

en el Atlántico Colombiano.

ESCRITO POR **CRISTIAN GALVIS**



Nombre de la obra 21 Centros de Desarrollo infantil "CDI"
Arquitecto Equipo Mazzanti (Giancarlo Mazzanti)
Fotografía Alejandro Arango y Alfonso Manjarres, El Equipo Mazzanti
Ubicación Atlántico, Colombia
Año 2016
Cliente Gobernación del Atlántico



¿Recuerdas cuando llegabas de la escuela, tirabas todos tus juguetes al suelo y te echabas a jugar sin pensar en que tan desordenado se veía o si un juguete quedaba bien al lado del otro? recuerdo que solo importaba que historia fantástica iba a imaginar en mi cabeza con todos ellos. Bueno, estudios demuestran que la etapa comprendida entre los cero y los cinco años; para muchos expertos que han realizado investigaciones en varios países del mundo, es considerada como un ciclo fundamental para el desarrollo de los seres humanos. Aquello que se logre durante esta etapa perdurará por siempre. Ahora que ya conté un poco de qué va esto, empezaré a contarte sobre los CDI.

Los CDI son espacios diseñados para la atención integral a la primera infancia, donde niños y niñas de 0 a 5 años reciben educación inicial, alimentación balanceada, salud preventiva, apoyo psicológico y estimulación creativa. La propuesta plantea un diseño de 21 Centros de Desarrollo Infantil para el departamento del Atlántico, en diferentes implantaciones urbanas y semiurbanas en 18 diferentes pequeños pueblos localizados en la zona rula del departamento, que se caracterizan por la pobreza y falta de espacios educativos y sobre todo para la primera infancia. Ahora bien, te invito a pensar; si el conocimiento pudiera ir más allá de estar encerrado en 4 paredes, **¿sería entonces más sencillo explorar el mundo del aprendizaje?**



El equipo Mazzanti consigue combinar 2 adjetivos que a mi juicio son fascinantes, **adaptativo y asociativo**, más que una arquitectura acabada y cerrada plantean el desarrollo de sistemas abiertos; compuestos por módulos y patrones de asociación; capaces de adaptarse a las más diversas situaciones, ya sean topográficas, urbanas o programáticas. Generando edificios dispuestos a crecer y cambiar según circunstancias particulares.

La respuesta ante el contexto:

Para enfrentar las condiciones del clima y la topografía del atlántico el proyecto se eleva a una altura que varía entre 75 cm o más dependiendo del terreno. Esto garantiza que en áreas inundables el edificio se proteja contra posibles desastres y también ayuda a reducir el área de contacto de los módulos con el suelo lo que produce un menor intercambio de calor, adicionalmente esto favorece a que el edificio tenga un aislamiento prudente de la calle garantizando el cuidado de los niños.

De un propósito de cambiar el mundo:

Este proyecto de aulas múltiples, huertas, ludotecas y esparcimiento infantil, busca darle solución a una problemática y es más un prototipo de impacto social que un edificio. Cubriendo las necesidades educativas, es un **potencializador** de cambio social y regeneración urbana que pretende fomentar condiciones que mejoren la calidad de vida no sólo de la primera infancia sino de un gran número de vecinos, proponiendo espacios de uso colectivo que pretenden convertirse en hitos para la comunidad.

Al ser este un proyecto diseñado con un sistema modular, los espacios cerrados se presentan como módulos independientes y autosuficientes, articulados por cintas de circulación y grandes vacíos de juego y transitar, adecuando su forma y teniendo así un rápido y sencillo proceso de construcción.

El espacio escolar como mecanismo de aprendizaje:

Los niños son el principal usuario, por eso esta solución arquitectónica se basó en las condiciones técnicas, funcionales y formales de los edificios educativos. El valor de la arquitectura escolar debe ser capaz de propiciar desarrollo en términos de comportamiento y relaciones para los niños. Espacios que permitan la diversidad y la multiplicidad de experiencias para el aprendizaje e intercambio para cada uno de los integrantes de la comunidad escolar. A un niño no le interesa habitar o llegar rápido por un corredor de un





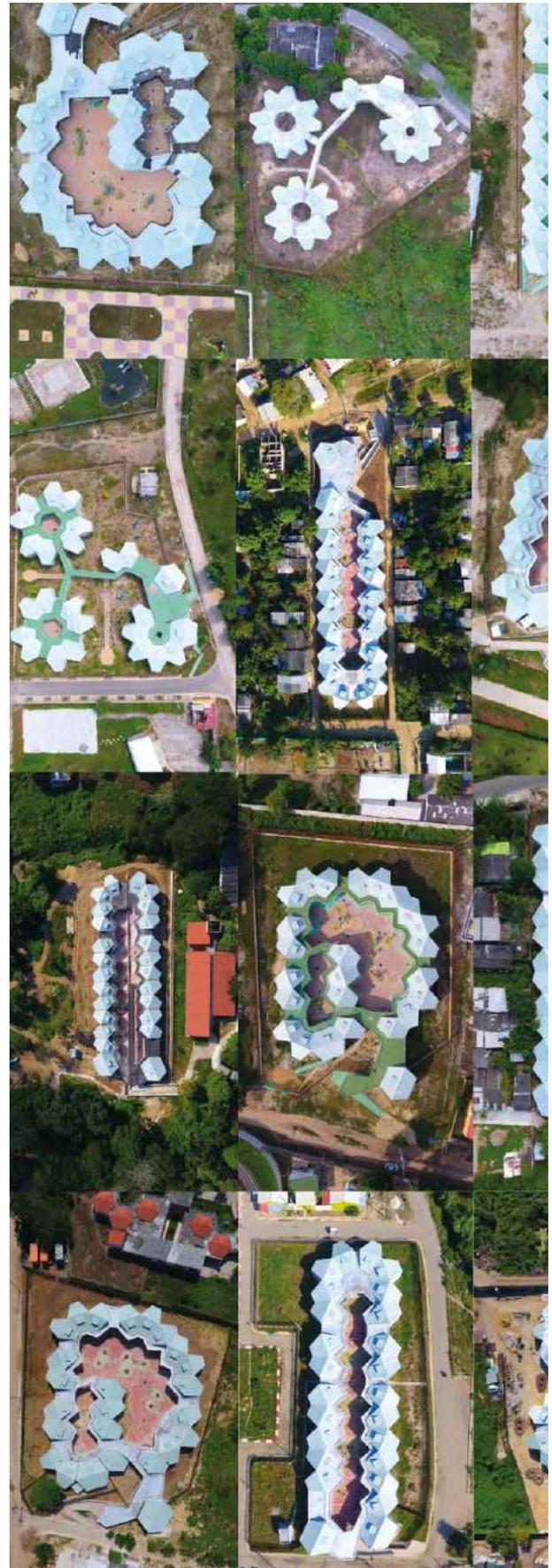
aula a otra y ser más eficiente, es más fuerte la noción de experiencia y vivencia.

Un corredor sinuoso y lleno de experiencias se convierte en un instrumento educativo más importante. Esta propuesta presenta una deconstrucción del espacio escolar convencional, el cual se ha basado en la eficacia y la utilidad bajo fundamentos de vigilancia y control. Ahora pienso que para el aprendizaje, se afianza la premisa de que la imaginación y **la libertad son las herramientas más poderosas.**

La diagramación como eje estructurante:

Ya acéptalo, es como si hubieras tirado tus lego's al piso y de ahí se hubiera formado esta grandiosa y particular idea, el sistema de preescolares busca reflexionar y se pregunta sobre una arquitectura abierta, inacabada y pluri-vocacional; que permita adaptarse a cambios espaciales y sociales. La base de un diagrama son las dinámicas de adaptación ya sean topográficas, urbanas, de comportamiento social o programático. El diagrama es el proyecto, el proceso es el proyecto; con esta afirmación pretendo darle conclusión a este texto y explicar como una propuesta dio una respuesta creativa a las diversas de maneras naturales de poder organizar cada uno de los 21 preescolares, **como si de un juego se tratara.**

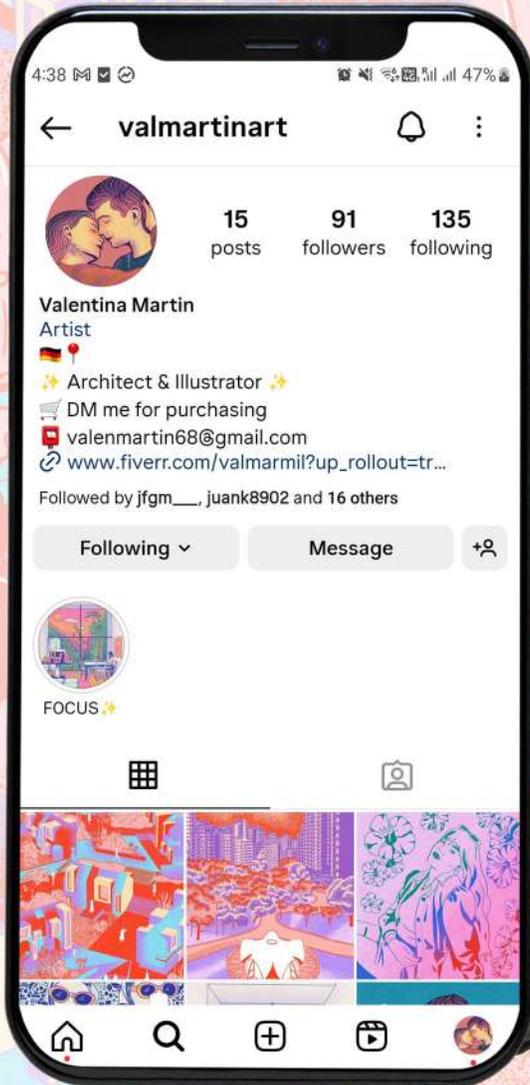
"El espacio del niño está hecho de fluidos, ondas, migraciones, vibraciones, gradientes, umbrales, conexiones, distribuciones, pasos, intensidades, conjugaciones. El espacio infantil funciona como una fabulosa máquina de desestabilización y proviene de un espacio unitario y organizado. Los lugares de los niños pasan a servir para significar otras cosas, de un espacio de posiciones se pasa a un espacio de situaciones." - Manuel Delgado





VALMARARTS

por Arq. Valentina Martin Millán



Arquitecta e ilustradora apasionada por el arte, la naturaleza y por supuesto, la arquitectura.

Realizo **Ilustraciones digitales**, para impresión en múltiples formatos como posters, stickers, portadas, diseños de páginas web, entre otros.

Si te interesa, no dudes en contactarme por medio de mis **redes sociales** o mi **correo**.



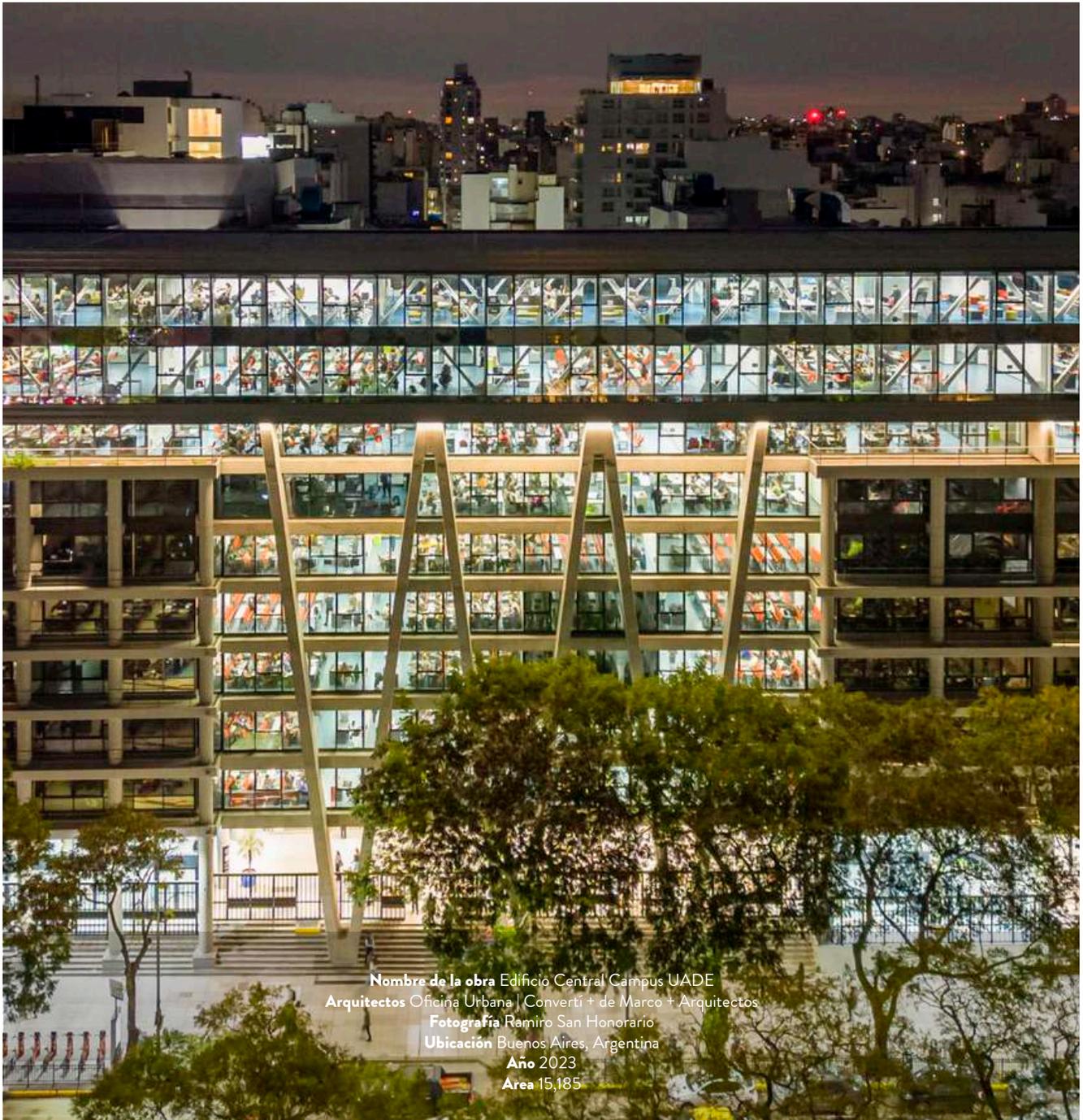
Haz click para ver mi **portafolio**!



Un Monumento a la Excelencia Académica

Edificio Central Campus UADE de Oficina Urbana

ESCRITO POR **PABLO VASQUEZ**



Nombre de la obra Edificio Central Campus UADE
Arquitectos Oficina Urbana | Converti + de Marco + Arquitectos
Fotografía Ramiro San Honorario
Ubicación Buenos Aires, Argentina
Año 2023
Área 15,185

Los arquitectos buscan entrelazar el proyecto con la riqueza del pasado..

Sumergirse en el bullicio de la Avenida 9 de Julio en pleno corazón de Buenos Aires es adentrarse en el alma palpitante de una ciudad en constante movimiento y evolución. En este paisaje urbano vibrante, se alza imponente el Campus Urbano de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), una institución que se distingue por su capacidad de adaptación y transformación. Liderado por el equipo visionario de Oficina Urbana | Converti + de Marco | Arquitectos, este proyecto no solo refleja la intención de romper con el esquema de un campus universitario, sino también de la capacidad de sus arquitectos de entrelazarlo con la riqueza del pasado, así como empezare contandote del...

Contexto y Sus Desafíos Urbanos

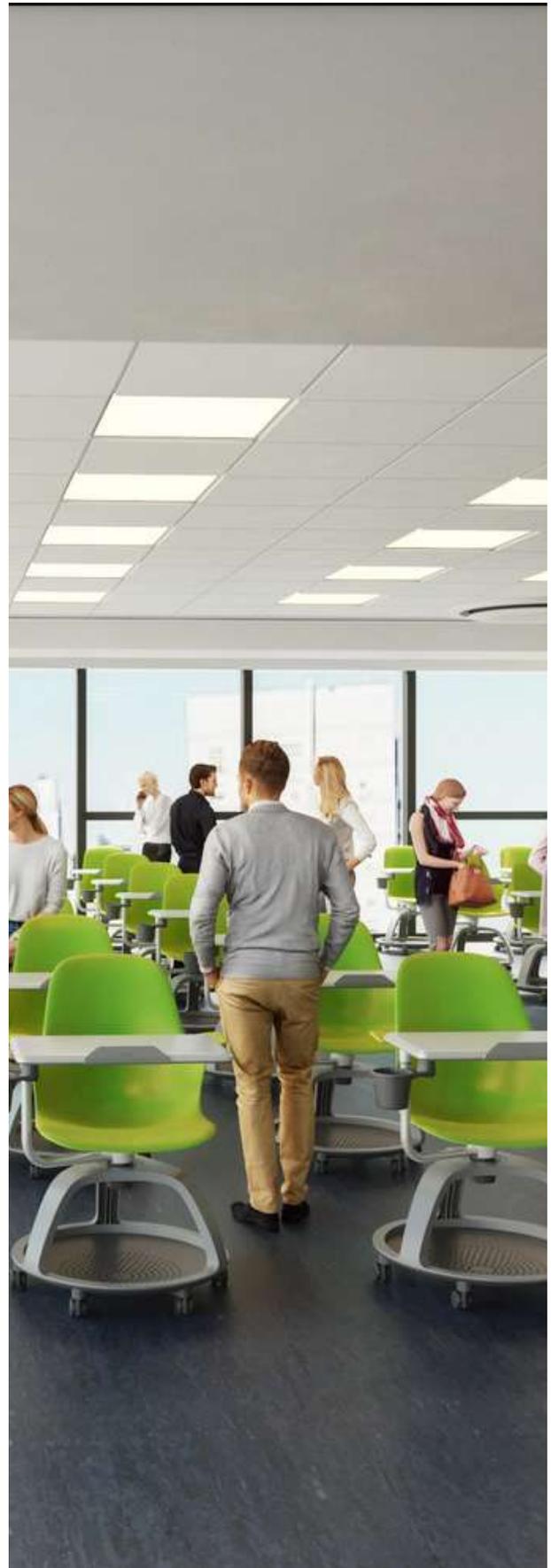
Ubicado en la emblemática Avenida 9 de Julio, el Campus Central de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) se erige como un punto focal en el dinámico paisaje urbano de Buenos Aires. Respetando la rica historia y el carácter único de la Avenida 9 de Julio.

El diseño arquitectónico no solo busca crear un espacio funcional para la comunidad universitaria, sino que también aspira a trascender su propósito educativo para convertirse en un punto de referencia visual y cultural en el corazón de la ciudad. Desde sus alturas, el edificio no solo ofrece vistas panorámicas impresionantes, sino que también se convierte en un hito arquitectónico que enriquece el horizonte urbano de Buenos Aires.

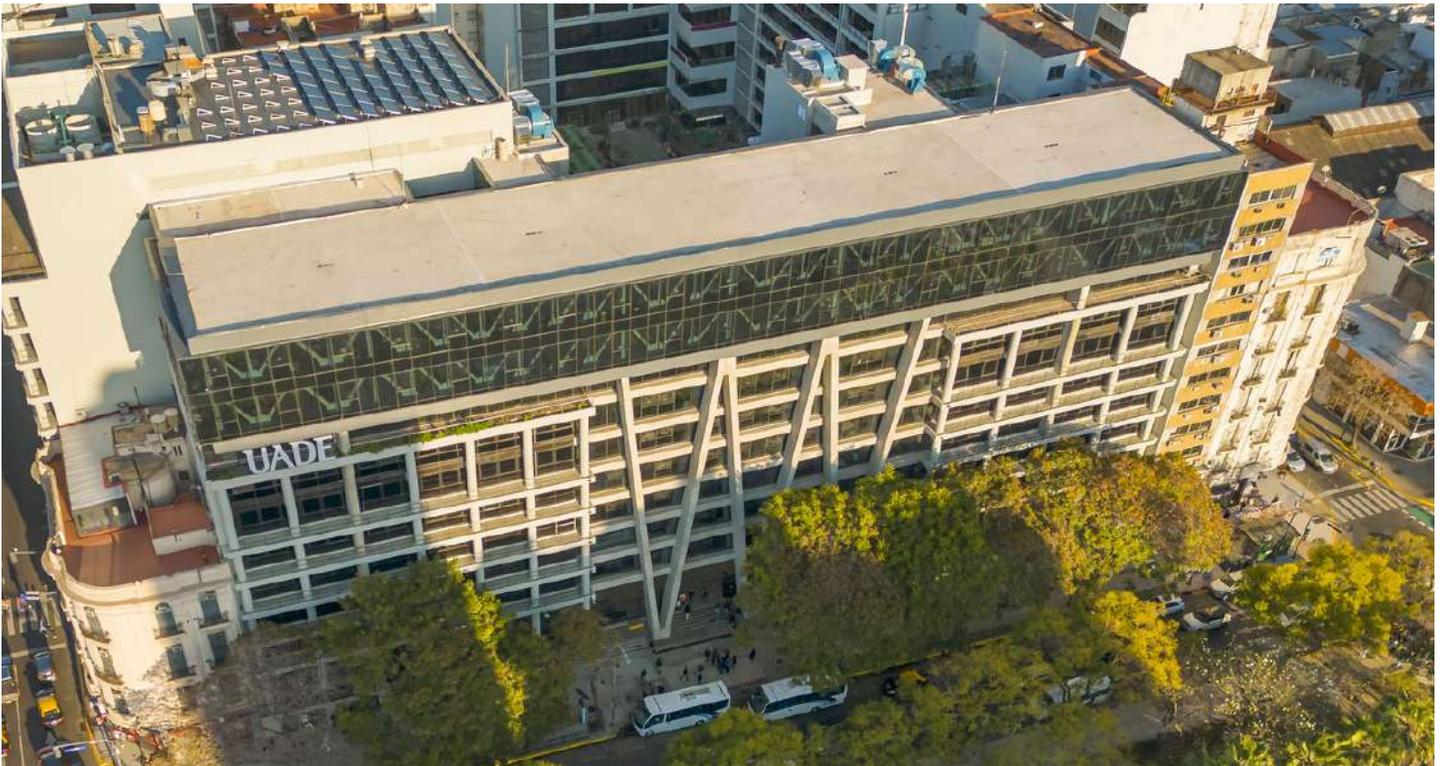
En este sentido, el proyecto no solo se enfrenta al desafío de satisfacer las necesidades prácticas de la universidad y sus estudiantes, sino que también busca contribuir de manera significativa al tejido urbano de la ciudad. Su diseño cuidadosamente planificado y su enfoque en la integración y la armonía con el entorno reflejan la visión de los arquitectos de Oficina Urbana | Converti + de Marco + Arquitectos, quienes han sabido combinar funcionalidad, estética y sentido de pertenencia en esta obra maestra arquitectónica.

Integración y Funcionalidad

El proyecto de ampliación del Campus UADE aborda con maestría la compleja tarea de optimizar el espacio disponible y mejorar la funcionalidad del entorno educativo. Con una visión integradora y orientada hacia el futuro, se







han implementado soluciones innovadoras que permiten una armoniosa coexistencia entre los nuevos elementos arquitectónicos y las estructuras existentes.

Una de las principales estrategias utilizadas para lograr esta integración fue la creación de subsuelos y niveles adicionales, que no solo aprovechan eficientemente el espacio disponible, sino que también expanden significativamente las áreas dedicadas a aulas, servicios y espacios de encuentro. Esta expansión cuidadosamente planificada no solo responde a las necesidades presentes de la comunidad universitaria, sino que también anticipa y se adapta a las demandas futuras de un entorno educativo en constante evolución.

La armonía entre lo nuevo y lo antiguo se manifiesta en una dinámica fluidez entre las diferentes estructuras, facilitando el movimiento y la interacción dentro del campus. Los espacios se entrelazan de manera orgánica, creando un entorno que fomenta la colaboración, la creatividad y el intercambio de ideas entre estudiantes, profesores y personal administrativo.

Además de mejorar la funcionalidad del campus, esta integración cuidadosamente planificada también contribuye a la cohesión estética y visual del entorno. Las nuevas estructuras se integran de manera armoniosa con la arquitectura existente, respetando su contexto histórico y su carácter distintivo. El resultado es un campus que combina la modernidad y la innovación con el legado y la



Desde las alturas del edificio, se puede contemplar un horizonte lleno de posibilidades ...

tradición, creando un entorno inspirador y estimulante para el aprendizaje y la investigación.

Innovación y Espacios Multifuncionales

Entre estas innovadoras áreas se destaca un auditorio de artes escénicas, que proporciona un espacio adecuado para la presentación de eventos culturales, conferencias y actuaciones en vivo. Este espacio no solo amplía las posibilidades de expresión artística dentro del campus, sino que también promueve el intercambio de ideas y la apreciación del arte en sus diversas formas.

Asimismo, el edificio alberga una galería de arte visual, que sirve como plataforma para la exhibición y promoción del trabajo de artistas emergentes y establecidos. Esta galería no solo enriquece el entorno estético del campus, sino que también brinda a los estudiantes la oportunidad de involucrarse directamente con el arte y la cultura contemporánea.

Uno de los aspectos más destacados del diseño es la innovadora UADE Xperience, una planta dedicada a la colaboración, la producción y el intercambio académico. Este espacio vanguardista está diseñado para fomentar la creatividad y el aprendizaje interdisciplinario, ofreciendo un entorno estimulante donde los estudiantes pueden trabajar juntos en proyectos innovadores y desarrollar habilidades prácticas que complementan su formación académica.

En conjunto, estas áreas multifuncionales no sólo amplían las posibilidades de aprendizaje dentro del campus, sino que también promueven una cultura de innovación y excelencia académica que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno con confianza y creatividad.

Mirador hacia el Futuro

El punto culminante del nuevo edificio del Campus UADE ofrece más que solo una vista panorámica de Buenos Aires. Desde las alturas del edificio, los estudiantes, profesores e investigadores pueden contemplar un horizonte lleno de posibilidades, donde el conocimiento y la colaboración abren nuevos caminos hacia el progreso.





Este entorno estimulante está diseñado para fomentar la innovación y el intercambio de ideas...

Ubicada en el piso más alto, la UADE Xperience no solo promete ser un punto de encuentro inspirador, sino también un espacio transformador donde la creatividad y el pensamiento crítico se fusionan para impulsar el desarrollo profesional y personal. Este entorno estimulante está diseñado para fomentar la innovación y el intercambio de ideas, brindando a los miembros de la comunidad universitaria la oportunidad de explorar nuevos campos de estudio y desafiar los límites de su conocimiento.

La UADE Xperience espera ansiosamente para recibir a aquellos que deseen explorar nuevas ideas, desafiar sus límites y colaborar en la construcción de un futuro más brillante.

¿Te animas a visitar este edificio?





CUARTO Arquitectos

Hablemos en otro plano...



Arq. Pablo Cesar Vazquez



Arq. Sergio Zamora Cervantes



Arq. Pablo G. Rocha Pérez

Somos un **despacho de Arquitectura y construcción**, con obras en toda la zona del Bajío, México.

Nos especializamos en la **remodelación de proyectos residenciales e comerciales**, así como la de proyectos de obra nueva.

Si te interesa nuestro trabajo, no dudes en contactarnos por medio de nuestras **redes sociales** o nuestro **correo**.



Haz click para ver nuestro **portafolio!**

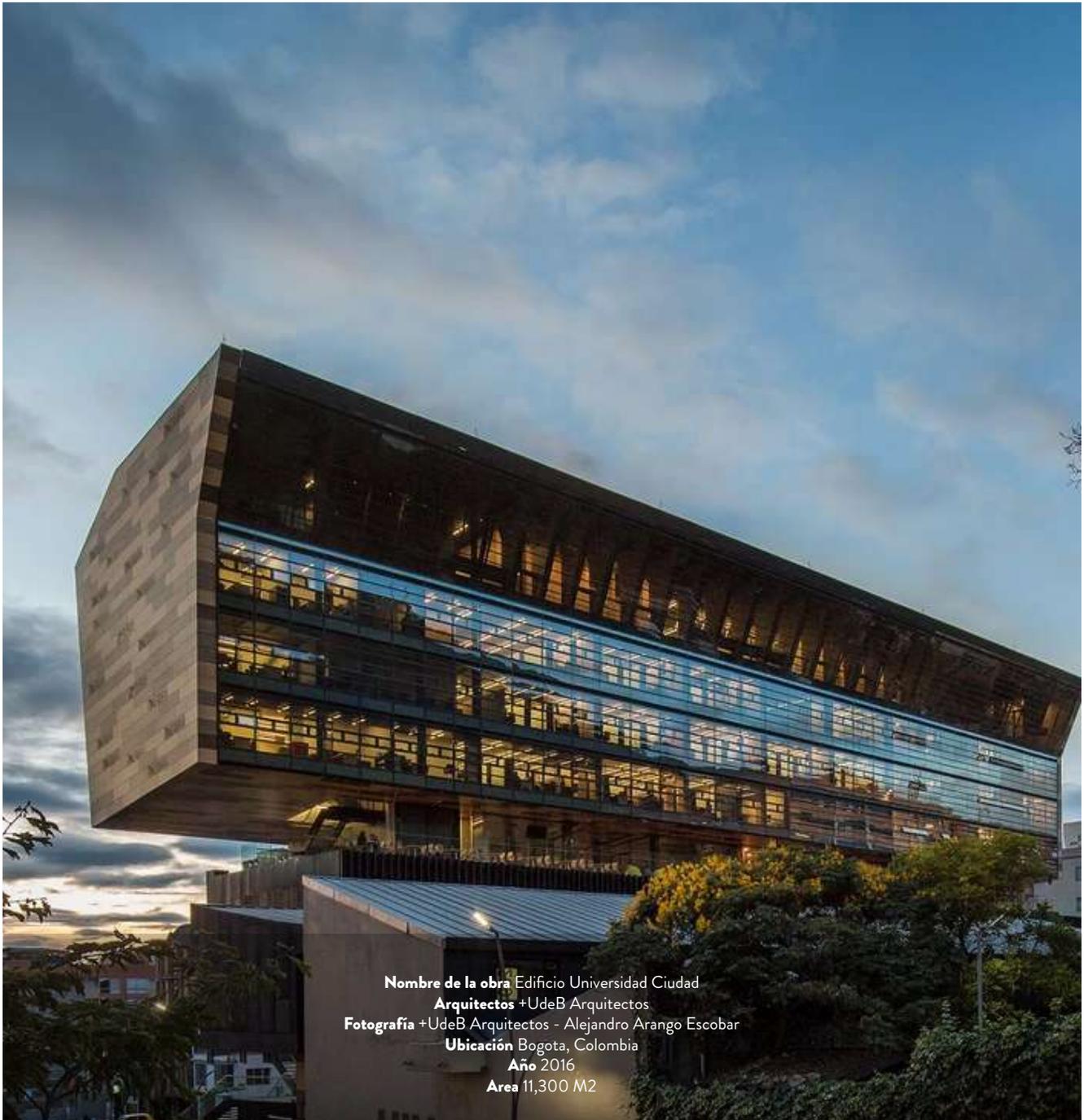
 4toatelierarquitectos@gmail.com

 [cuarto_arquitectos](https://www.instagram.com/cuarto_arquitectos)

La importancia de la oscuridad arquitectónica

Edificio Universidad Ciudad | +UdeB Arquitectos

ESCRITO POR **JENNY TORRES**



Nombre de la obra Edificio Universidad Ciudad
Arquitectos +UdeB Arquitectos
Fotografía +UdeB Arquitectos - Alejandro Arango Escobar
Ubicación Bogota, Colombia
Año 2016
Area 11,300 M2



¿Que tienen en común la palabra oquedad, la Carrera 7a y la vida pública en Bogotá?

La respuesta es la arquitectura del despacho +UdeB; testimonio de la fusión entre creatividad, funcionalidad y contexto urbano; su capacidad para crear espacios que inspiran y estimulan la vida ciudadana, ha permitido la materialización de soluciones, conceptos e ideales en estructuras físicas entre las que se encuentra el edificio Universidad Ciudad.

Este edificio se encuentra ubicado al interior del campus de la universidad Javeriana de Bogotá, este último se sitúa estratégicamente en el corazón de la ciudad, en el barrio San Diego, siendo uno de las cinco localidades que la Carrera 7a comunica al atravesar de norte a sur la ciudad.

Sin embargo tanto la Carrera 7a como la vida pública en Bogotá ha experimentado cambios en los últimos años; con la implementación de modelos que redefinen el paisaje cercano y lejano, edificios atravesados por plazas o parques, integrando la calle e ingresando el espacio público a estos; desdibujando límites entre lo público y lo privado, marcando límites virtuales entre el adentro y el afuera.

Parte de estos modelos de desarrollo son compartidos por la oficina +UdeB, en su pensar las ciudades deberían realizar intervenciones de escala variada, apelando a un desarrollo urbanamente denso y una periferia tropical; por ello aprender



EL EDIFICIO



Salones MBA

Aulas-Salas estudio

Aulas-Salas estudio

Aulas-Salas estudio

Servicios de Alimentación

Aulas-Salas estudio

Aulas-Salón Múltiple

Locales Comerciales

Punto de Atención- Car Lobby

Oficinas

Vincular, Fragmentar y Acoger...

a leer las necesidades de cambio es un rol imperativo de los diseñadores, urbanistas y arquitectos. Esto a fin de que los edificios propuestos sean una extensión del entorno y no solo se posen en él, invitando a cuestionar y repensar el modelo contemporáneo de coexistir con la naturaleza, en donde dicha intervención sobre la ciudad regale vida urbana a las mismas sin poner en riesgo el ecosistema.

Este despacho está conformado por el arquitecto Felipe Uribe y la comunicadora social Beatriz Turbay. Juntos han realizado desde obras cívicas que han actuado como detonantes para la renovación urbana y recuperación social en distintas ciudades del país, hasta vivienda multifamiliar y unifamiliar; han aportando a la investigación urbana y arquitectónica con un equipo multidisciplinar, donde los hallazgos han contribuido significativamente a la formulación e implementación de estrategias; insistiendo en plasmar modelos ambientales diferenciadores con las obras de espacio cívico.

Edificio Universidad Ciudad

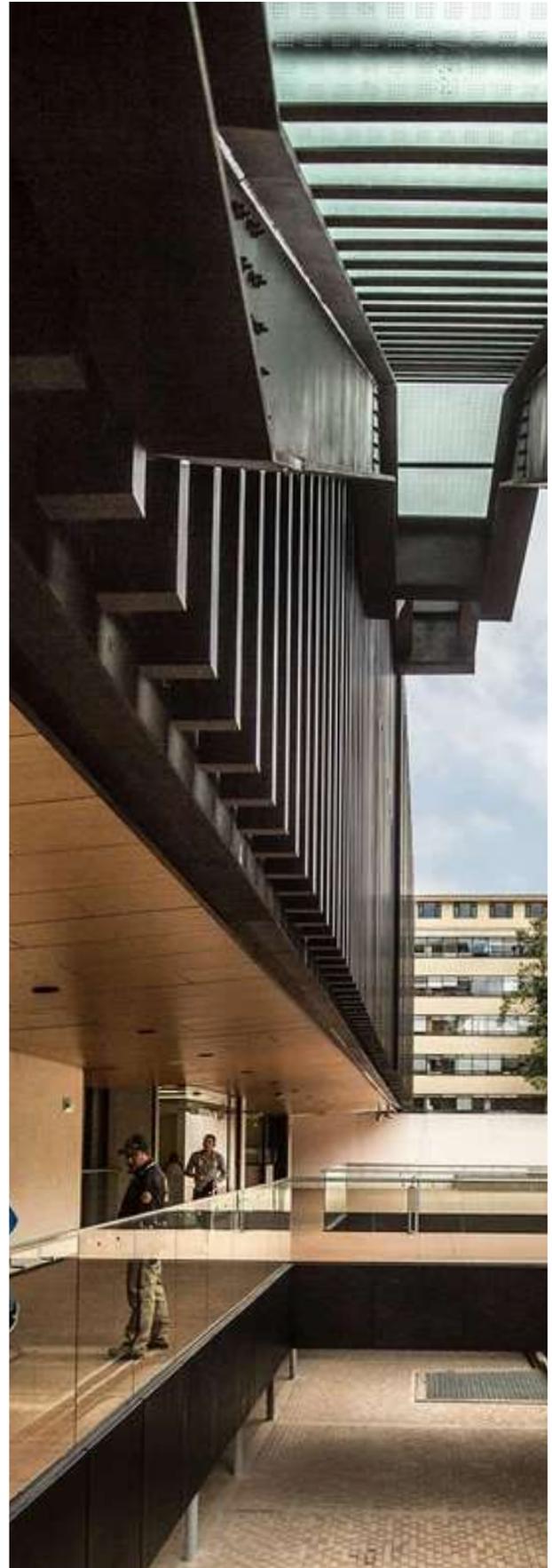
Ahora bien, ¿qué tiene en relación la palabra oquedad con el edificio Universidad Ciudad?. La oquedad tiene por significado, “Espacio que en un cuerpo sólido queda vacío, natural o artificialmente”, a partir de esta definición surgen otras preguntas ¿Porque horadar el edificio tiene importancia arquitectónica? ¿Se puede horadar el espacio público? ¿Qué cualidades espaciales otorga implementar la oquedad en el diseño?

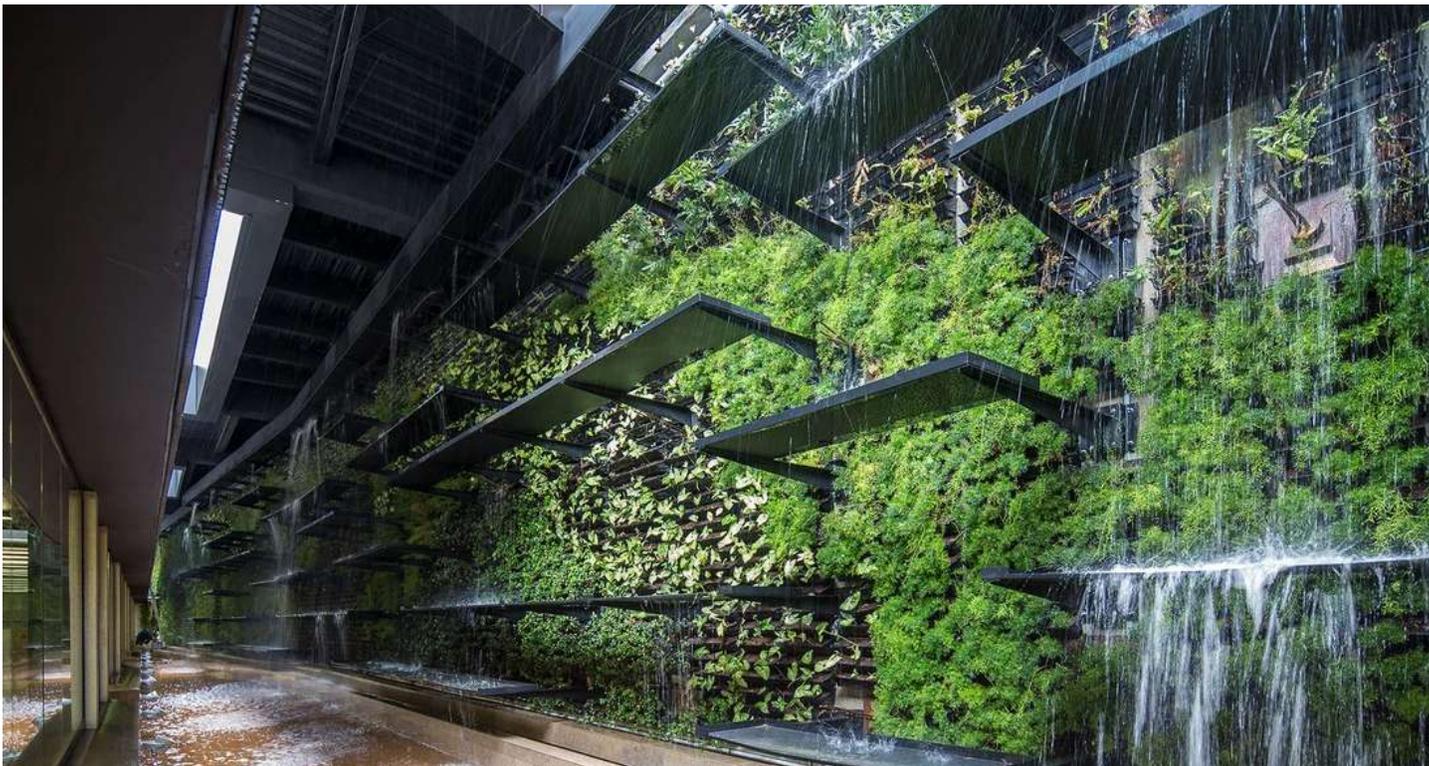
Para dar respuesta a estas interrogantes analizaremos la generalidad del edificio primero; el cual surge a partir de un concurso público en el que se requería que la propuesta generará un nuevo acceso hacia la ciudad e integrará el campus con una relación pública más acertada, a fin de otorgarle vida a la Carrera Séptima, pues hasta el momento el Campus universitario contaba con una condición negativa presente en los edificios perimetrales, los cuales generaban una barrera impermeable entre la universidad y la ciudad.

Para el diseño se toman en cuenta tres actuaciones: vincular el campus con la ciudad, fragmentar la masa edificada y acoger la vida urbana y pública.

1. Vincular: Campus - Ciudad.

La primera actuación fue extender el lote hacia la calle 40, al anular la rotonda vehicular original el car lobby se



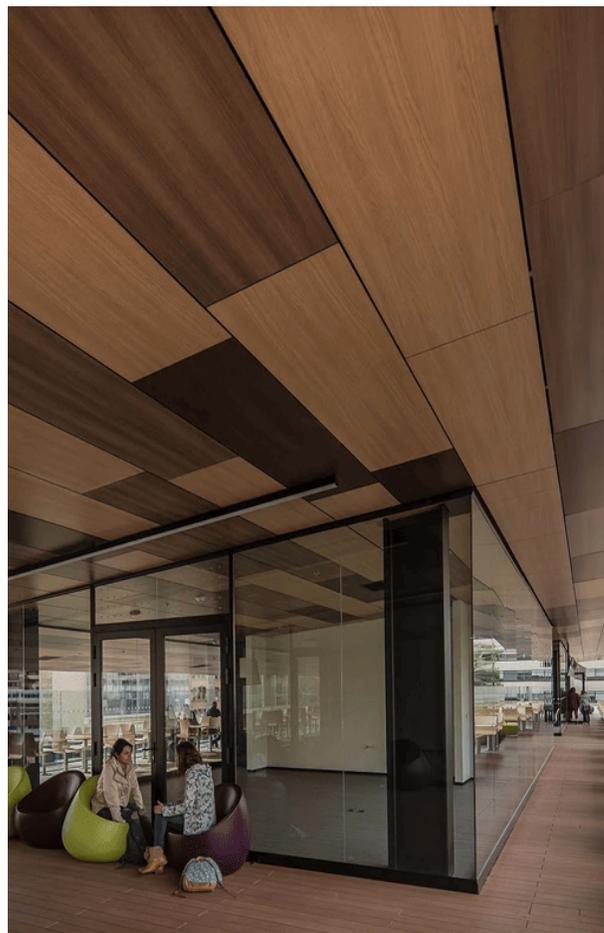


involucra con el primer nivel del edificio, logrando mantener tanto el flujo vehicular como el peatonal en un área de llegada escampadas del clima precipitado de la ciudad. Este vincular se logra visualmente sobre la esquina de la calle 40 con carrera 7a en donde se genera un marco urbano; que a nivel de peatón enmarca los cerros, mientras que hacia el costado norte genera una apertura visual desde el Campus a la ciudad y viceversa.

Esta apertura visual es planteada debido a que el lote en el que se encuentra el campus se desarrolla topográficamente en una fuerte ladera, el piedemonte de los Cerros Orientales de Bogotá; una condición que determina a la Javeriana como una universidad escalonada. Punto que se aprovechó para elevar el acceso peatonal teniendo así un control ideal para el ingreso a la universidad y ampliando el andén para la vida urbana.

En ese mismo sentido de privacidad y control la oficina plantea un volumen superior contundente con una textura pixelada para negociar y mimetizarse con toda la gama de materiales del sector; este volumen cierra el edificio y le otorga privacidad a los usos sobre la vía principal; si bien la fachada opuesta, interna a la universidad es totalmente acristalada a fin de abrir el edificio a la visual de los cerros brindando luz natural al interior en el día y convirtiéndose en una gran masa lumínica sobre el campus en las noches.

Esta acción de vincular no se limita solo al primer nivel, es





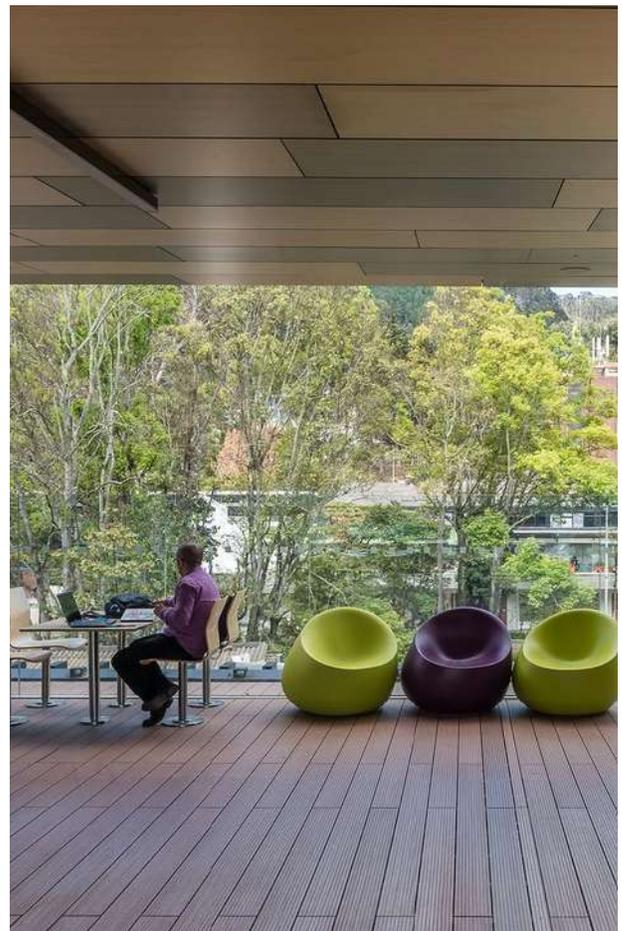
por ello que la fragmentación de la masa es el siguiente paso.

2. Fragmentar: la masa edificada

La fragmentación del volumen contundente es posible generando dos grietas que permiten el paso de las perspectivas vinculantes y seccionando en tres el componente programático. En estas grietas se ubican los espacios abiertos de convivencia y estudio, fomentando la colaboración e intercambio de ideas, diseñados para optimizar el uso del espacio y facilitar la interacción entre sus usuarios creando un entorno propicio para el aprendizaje y la creatividad

La función de dichas grietas es la verticalización del espacio cívico, una condición pensada para reproducir a futuro en todo el campus como estrategia para compensar la reducción sistemática del espacio común por el crecimiento acelerado de la Institución.

Entonces bien, ahondemos en esta condensación programática; los diferentes niveles fueron pensados como respuesta al gradiente de privacidad y vida de la Carrera Séptima, la primera “grieta” la encontramos a nivel de espacio público diferenciando del sótano los primeros cuatro niveles ocupados por las oficinas administrativas siendo más públicos presentan superficies vidriadas, sin embargo, a partir del quinto nivel en el que encontramos la segunda “grieta” con cafés y locales comerciales que integra pero separa los



últimos cuatro niveles, para proteger el auditorio, los salones y aulas especializadas del ruido de esta concurrida avenida y del fuerte poniente se cierran completamente.

3. Acoger: la vida urbana y pública.

Para que el edificio pudiera acoger a la ciudadanía y los estudiantes, la última premisa de diseño fue ensanchar el andén generando un deambulatorio vestibular, es decir, un espacio generoso de doble altura que presenta oquedades y hace del paramento un elemento permeable al paso y a las visuales.

Para lograr este espacio de hall urbano se desplazan y desfazan los dos volúmenes principales en sentidos contrarios norte y sur, la cubierta es la arquitectura misma del edificio en donde la intervención promovió que se generará hacia el interior una plaza de llegada elevada.

Este acoger no es solo de manera urbana sino también ambiental al incorporar elementos sostenibles y eco amigables en su diseño +UdeB ha demostrado un compromiso con la responsabilidad ambiental al integrar tecnologías de eficiencia energética, sistemas de reciclaje de agua y materiales de construcción eco amigables en la edificación. Este enfoque en la sostenibilidad no solo reduce el impacto ambiental del edificio, sino que también promueve una cultura de conciencia ecológica entre sus ocupantes y la comunidad en general.

Ahora que hemos realizado un análisis general del edificio resolveremos vuestras dudas en relación a la oquedad arquitectónica

¿Por qué horadar el edificio tiene importancia arquitectónica?

Para el arquitecto horadar el edificio no es otra cosa más que realizar porches, umbrales y espacios de recibimiento urbano; sin embargo la implementación de la oquedad como herramienta arquitectónica genera espacios de transición, en ellos la vida pública y la vida privada de los edificios poseen un escenario de integración y convergencia.

Esto podemos verlo en el edificio Universidad Ciudad en sus zonas comunes donde integra a los usuarios, en su porche de acceso peatonal donde integra el campus y la ciudad, en el vacío de los últimos 4 pisos donde integra cualidades de confort a los espacios y en los marcos generados por el desplazamiento de los volúmenes donde integra las visuales de los cerros de Bogotá.

¿Se puede horadar el espacio público?

En algunos casos, la perforación del espacio público puede ser una estrategia efectiva para mejorar la conectividad



La arquitectura tiene la capacidad de incitar en sus usuarios nuevos comportamientos en el interior o exterior de ella...

peatonal, la accesibilidad y la circulación en áreas urbanas congestionadas. Generalmente la idea de intervenir o perforar elementos arquitectónicos dentro del entorno urbano incluye áreas de acceso público, como calles, plazas, parques y paseos peatonales; que a su vez pueden tomar diversas formas, como pasajes peatonales subterráneos, pasarelas elevadas, o la incorporación de elementos arquitectónicos que atraviesan o perforan el espacio público.

Sin embargo, es importante considerar cuidadosamente el impacto que estas intervenciones pueden tener en el tejido urbano existente, así como en la experiencia y la percepción de los usuarios del espacio público. Para este punto vamos a destacar dos edificios entre los que la firma de arquitectura posee en la ciudad de Medellín, el complejo arquitectónico de Pies Descalzos construido en 1999 y la biblioteca EPM culminada en 2005. En ellos podemos vislumbrar puntos en común con el edificio Universidad Ciudad.

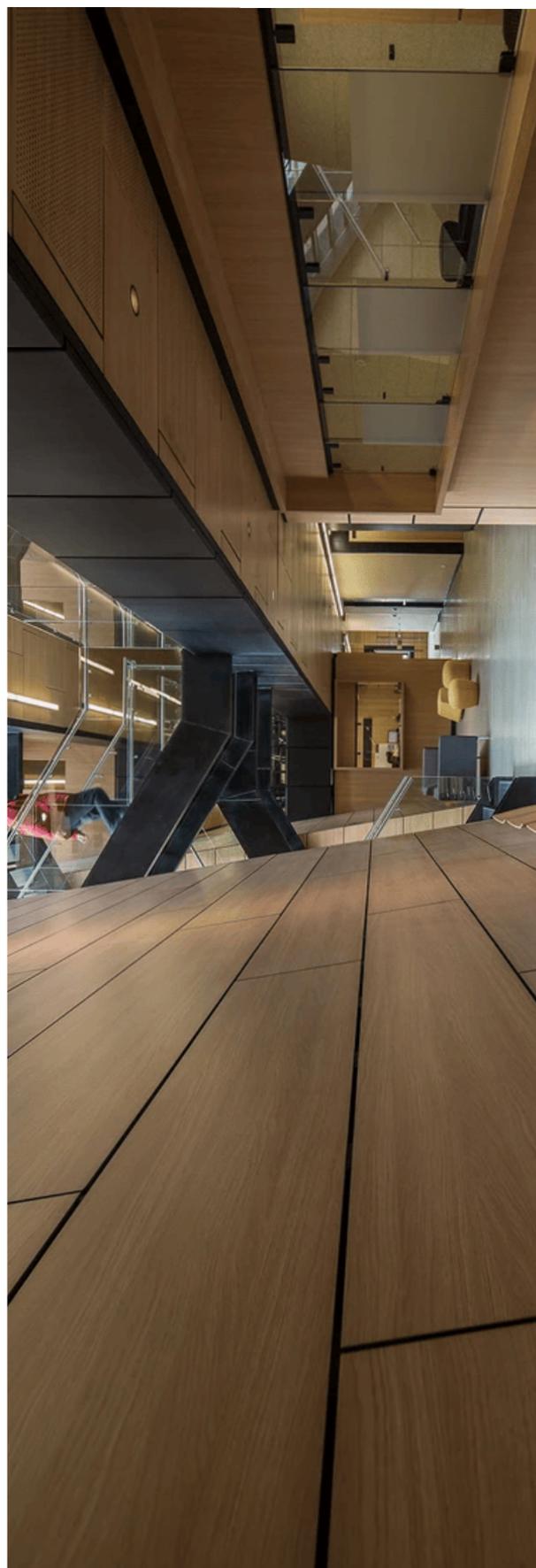
Edificio Pies descalzos: se implementa la oquedad especialmente en la sección para analizar los cambios de escala de la fachada hacia la vía, el interior del edificio y la fachada hacia la plaza pues este proyecto no cuenta con una parte posterior o culata siendo escenario de acogida y antesala al edificio inteligente.

Vemos como hacía la vía principal posee una fachada acristalada y hacia la plaza una más contundente, la extensión de la cubierta por fuera del paramento da la sensación de una porción del bloque que fue retirada, acción la que se refiere por oquedad el arquitecto.

La biblioteca EPM: Con la forma inclinada y su fachada de vidrio, se integra armoniosamente con el entorno del parque circundante; proponiendo un porche virtual entre el edificio y la plaza. En su interior, ofrece espacios luminosos y acogedores para la lectura, la investigación y la interacción social, con una apuesta de espacios que se entrelazan visualmente generando una variabilidad de proporciones predominando espacios llenos y vacíos de forma intercalada.

¿Qué cualidades espaciales otorga implementar la oquedad en el diseño?

La implementación de oquedad en el diseño otorga cualidades como en el exterior para generar una antesala, un activador





de la vida cívica en el que se pueda permanecer en el edificio sin haber ingresado a él; maximizando la habitabilidad al invitar a quienes recorran la ciudad a encontrarse o ingresar al mismo. Al interior para interconectar, un espacio para convivencia a diferentes niveles naturaleza, arquitectura y funcionalidad en equilibrio. Esto en el diseño es posible por medio de:

Luminosidad: permiten la entrada de luz natural al interior del edificio, mejorar la calidad del ambiente interior y reduce la dependencia de la iluminación artificial.

Ventilación: Al permitir la circulación del aire, facilita la ventilación natural dentro del edificio, mejorando la calidad del aire y el confort térmico de los ocupantes

Vistas y perspectivas: crear oportunidades para vistas panorámicas y perspectivas interesantes tanto dentro como fuera del edificio.

Integración con el entorno: pueden facilitar la integración del edificio con su entorno urbano y natural, creando una transición suave entre el interior y el exterior.

Interacción y conectividad: sirven como espacios de encuentro y conexión entre diferentes áreas del edificio, fomentando la interacción social y la colaboración entre los usuarios.

La arquitectura tiene la capacidad de incitar en sus usuarios nuevos comportamientos en el interior o exterior de ella; es por eso que la conexión e interacción desde la planta baja hasta la cubierta es de tanta importancia; la integración entre la vida pública y el edificio. Este concepto se convierte en un elemento arquitectónico imperativo al considerar la importancia de horadar el edificio para mejorar su relación con el entorno urbano y el espacio público.

La implementación de oquedades en el diseño arquitectónico contribuye a cumplir estos objetivos al crear espacios que facilitan o enriquecen significativamente la experiencia espacial, proporcionando confort, visuales interesantes, integración e interacción con el entorno construido y una estética dinámica. Crear oquedades o espacios vacíos dentro del edificio, propicia oportunidades para la interacción con el espacio público circundante, como plazas o parques, lo que contribuye a revitalizar y reactivar la vida urbana en la zona.

Si bien es posible horadar el espacio público en ciertas circunstancias; es fundamental evaluar detenidamente los beneficios y los posibles impactos negativos de dichas intervenciones antes de llevarlas a cabo; por ello te invitamos a que consideres la riqueza espacial que un vacío puede otorgarle a tu próximo proyecto o la vida urbana circundante a él.



Un espacio no solo para el estudio

Universidad de Lima de Sasaki Arquitectos

ESCRITO POR **PAMELA AGUIRRE CATALÁN**



Nombre de la obra Universidad de Lima, Centro de Recreación, Bienestar y Vida Estudiantil

Arquitectos Sasaki (Pablo Savid-Buteler, Antonio Furukawa)

Fotografía Eleazar Cuadros + Sasaki

Ubicación Lima, Perú

Año 2022

Area 54,864 m²



La Universidad de Lima, una de las instituciones educativas más importantes de Perú, se encontró en un emocionante proceso de cambio. La Universidad había iniciado el Plan Sasaki, un ambicioso proyecto que transformaría su campus a lo largo de 30 años y le daría una oportunidad de relanzar su posición en el mercado.

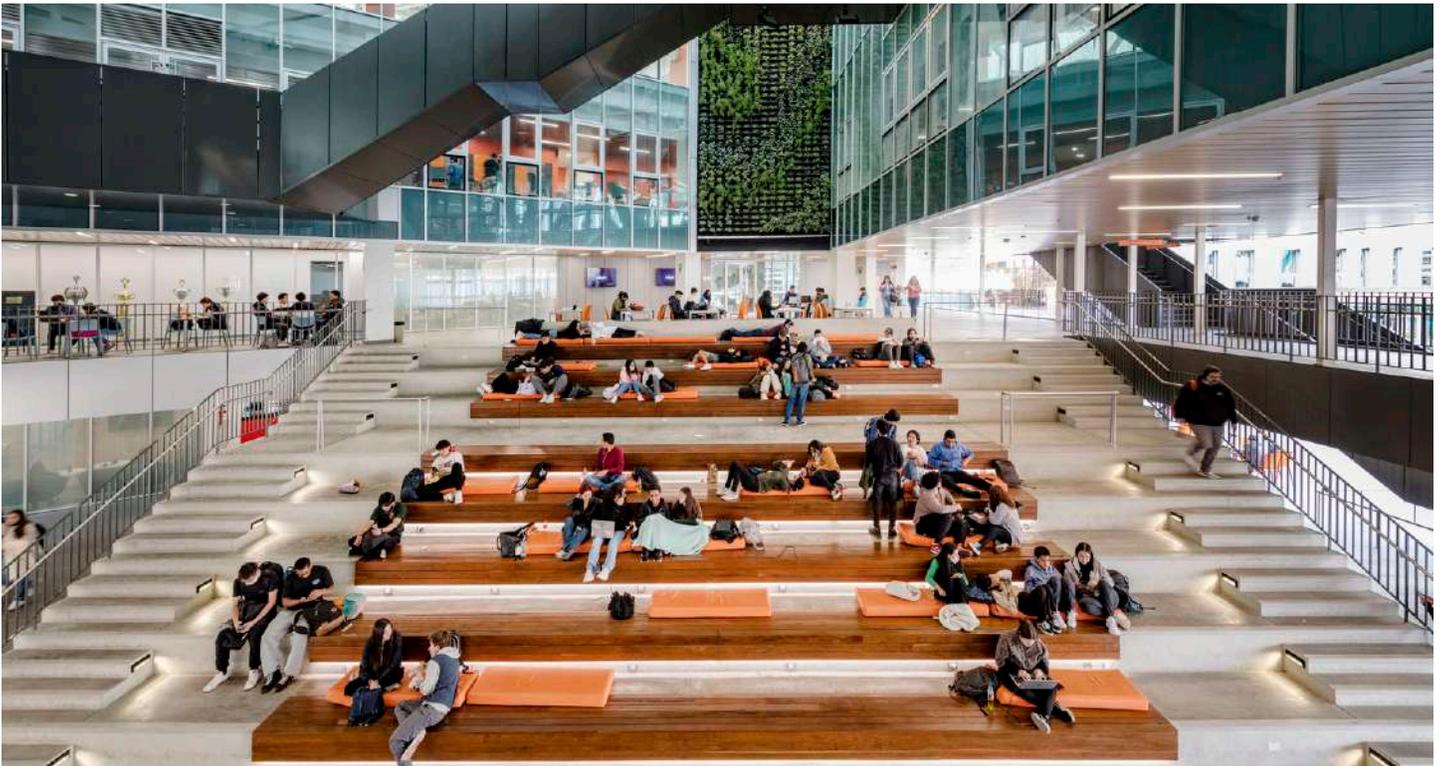
La Universidad de Lima se distingue no solo por su excelencia académica, sino también por su compromiso con el bienestar integral de sus estudiantes. En este sentido, la recreación juega un papel fundamental en la vida universitaria, proporcionando un espacio para el descanso, la diversión y el desarrollo personal fuera del ámbito académico.

Fundada en 1962, la Universidad de Lima ha experimentado un crecimiento significativo a lo largo de los años, lo que ha dado lugar a la creación de un campus vibrante y diverso. Uno de los aspectos más destacados de su arquitectura es la fusión armoniosa entre los edificios históricos y las estructuras modernas. Por un lado, los edificios patrimoniales, como la Casa de la Cultura, conservan su esplendor original y sirven como recordatorios tangibles de la historia de la universidad y de la ciudad misma. Por otro lado, las modernas instalaciones académicas y administrativas reflejan el compromiso de la universidad con la innovación y la excelencia educativa.

El nuevo Centro de Recreación y Bienestar redefine la vida del campus al crear un nuevo centro para la actividad estudiantil sin precedentes en el campus. En términos más generales, establece un modelo innovador para un nuevo tipo de “campus de destino” en una región donde la norma es que los estudiantes que viajan diariamente pasan hasta 8 horas al día en el campus con poco acceso a espacios recreativos, sociales y de bienestar.

El edificio es una nueva estructura de acero y concreto de seis pisos que brinda espacio para el ejercicio físico, comedor y apoyo académico de los estudiantes. Los espacios dedicados al programa se equilibran con áreas flexibles para crear una instalación de vida estudiantil acogedora y atractiva.

El edificio envuelve un atrio central, que actúa como un núcleo focal que conecta diferentes programas de bienestar. La plaza al aire libre y la planta baja del edificio brindan espacio para cenas y reuniones informales. El atrio cubierto también proporciona acceso al foro del campus, un gran espacio de reunión debajo de la superficie de la plaza. Los servicios de asesoramiento y salud para estudiantes del centro están ubicados en un área más discreta al norte de los restaurantes y locales comerciales. El entresuelo da a la plaza y al auditorio en el atrio del edificio y proporciona espacio adicional para reuniones y comedor, junto con acceso a las oficinas de asuntos estudiantiles y la entrada a los programas de recreación.



Los siguientes dos niveles están dedicados a espacios de recreación con lockers, fitness, pesas, circuitos de entrenamiento, salas de juegos y espacios de ejercicio grupal. Esto se extiende a una conexión con un ala del edificio recientemente renovada a l lado con comedores, salones y espacios de teatro flexibles para estudiantes adicionales. El nivel superior incluye el gimnasio de usos múltiples y las salas de ejercicios grupales, que están conectados por una pista para correr interior y exterior que atraviesa a la perfección varios espacios y terrazas del edificio.

El Centro de Bienestar ha sido un éxito instantáneo para el campus. Los estudiantes pasan tiempo en el edificio a todas horas del día, lo que lo convierte en el punto de encuentro ideal para reunirse y participar en todo tipo de actividades antes, entre y después de clases. Se puede apreciar mucha circulación de estudiantes atravesando el campus en formas que nunca antes se habían visto, el edificio se ha convertido en su lugar.





Un Recorrido por sus Paisajes, Patrimonio Natural y Cultural de Consultora

Campus La Trabanade Arquitectura y Urbanismo

ESCRITO POR **HENRY LOARTE**



Nombre de la obra Campus La Trabanade Arquitectura y Urbanismo

Arquitectos Consultora de Arquitectura y Urbanismo

Fotografía BICUBIK - Felipe Cobos

Ubicación Quíngeo, Ecuador

Año 2018

Area 1,123 m²



“El paisaje ha cobrado relativa importancia a lo largo de la historia, pasando de ser un lugar para ocupar y para utilización productiva a ser un lugar más apreciado por el ser humano, con diferentes valoraciones paisajísticas en las diversas culturas de la historia. Ha sido un proceso largo que lentamente se ha abierto camino mediante el arte y actualmente mediante la fotografía”. (Naranjo, 2011)

Este artículo contempla el estudio de un proyecto con alto valor patrimonial denominado Campus La Trabana y ubicado en Quingeo – Ecuador, en el que como principal objetivo se busca obtener una construcción sostenible y de bajo impacto ambiental, realizando el valor de la zona y reutilizando las dos edificaciones históricas existentes: la casa de hacienda y la del guardián, además se opta por respetar y aprovechar el patrimonio histórico que poseen y eliminar las adiciones sin justificación técnica que estas obras han tenido alrededor del tiempo, de tal forma que se pueda mantener viva la historia del lugar y ofrecer un espacio de encuentro para la comunidad.

Así como la memoria es parte fundamental de la identidad de una persona, el patrimonio histórico y cultural es parte esencial de la identidad de un pueblo, por ello los arquitectos encargados de esta obra que cabe mencionar es su primer proyecto, eligen utilizar sistemas constructivos tradicionales de la parroquia o cultura regional, como son: madera, ladrillo, piedra bola y adoquín, sumándole a ello elementos naturales que se incorporan a sus jardines exteriores pasando a formar

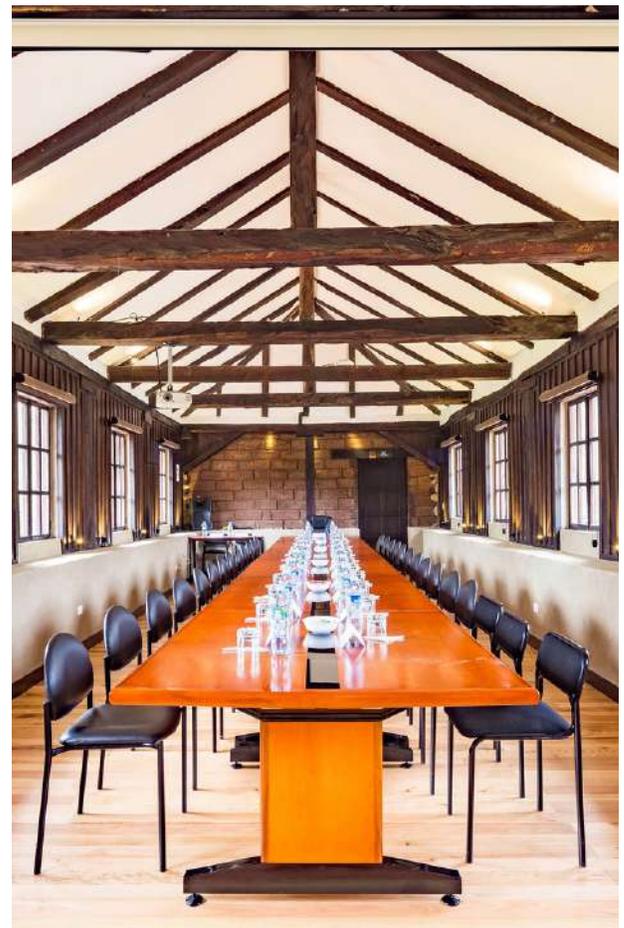




parte del paisaje.

El campus La Trabana ha sido concebido como una experiencia que despierte los sentidos e invite con ansias a regresar. Con el nuevo uso asignado, el conjunto se concibe como una plaza o Centro de Encuentros, en el que era evidente la justa ampliación de su estructura, creando simetrías en la edificación principal e implementando oficinas administrativas, baterías sanitarias, una cancha de fútbol, una cancha de voleibol y un amplio parqueadero para dos buses y 62 vehículos. El resultado se contempla como proyecto arquitectónico con servicios energéticos modernos y sostenibles, utilizando sistemas de iluminación LED que optimiza el consumo energético en las edificaciones, además de los materiales ya antes mencionados, cabe rescatar dos sistemas, el primero un sistema de riego el cual es alimentado por una cisterna que colecta agua lluvia, que incentiva el consumo responsable y el segundo, un sistema de biodigestores que limpian las aguas residuales.

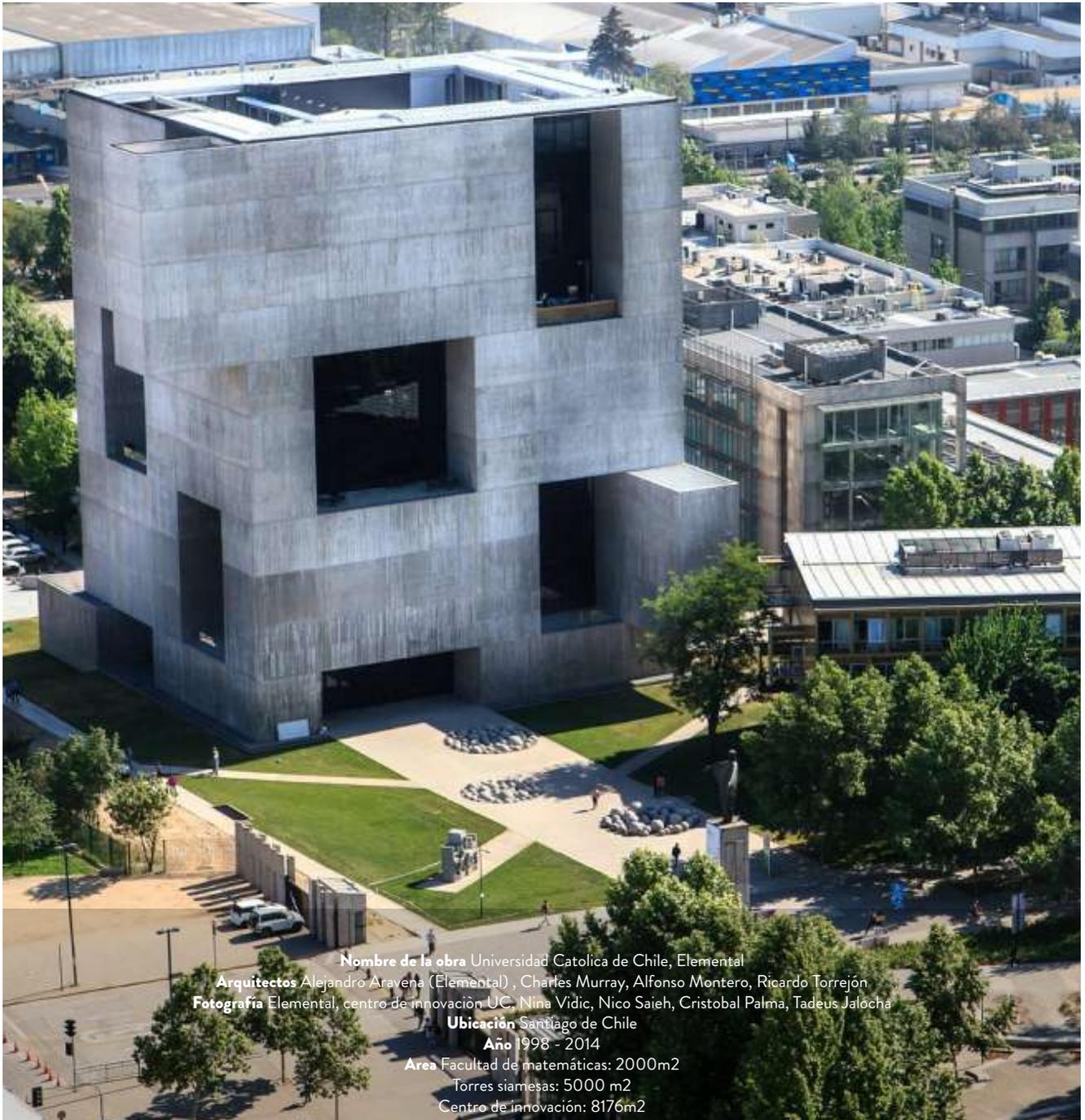
En resumen, esta obra invita a concientizar el valor patrimonial que mantienen ciertas edificaciones dentro de un contexto determinado, optando por una construcción sostenible que garantice la preservación del patrimonio cultural, mejore la calidad de vida de las personas, reduzca el impacto ambiental y promueva el tiempo de desarrollo sostenible tanto en las comunidades locales, como en los estudiantes que albergaran ciertas actividades de estudio y diversión dentro del campus.



¿El campus a la ciudad o la ciudad al campus?

Universidad Católica de Chile, Elemental

ESCRITO POR **LUISA AFANADOR**



Nombre de la obra Universidad Católica de Chile, Elemental

Arquitectos Alejandro Aravena (Elemental), Charles Murray, Alfonso Montero, Ricardo Torrejón

Fotografía Elemental, centro de innovación UC, Nina Vidic, Nico Saieh, Cristobal Palma, Tadeus Jalocha

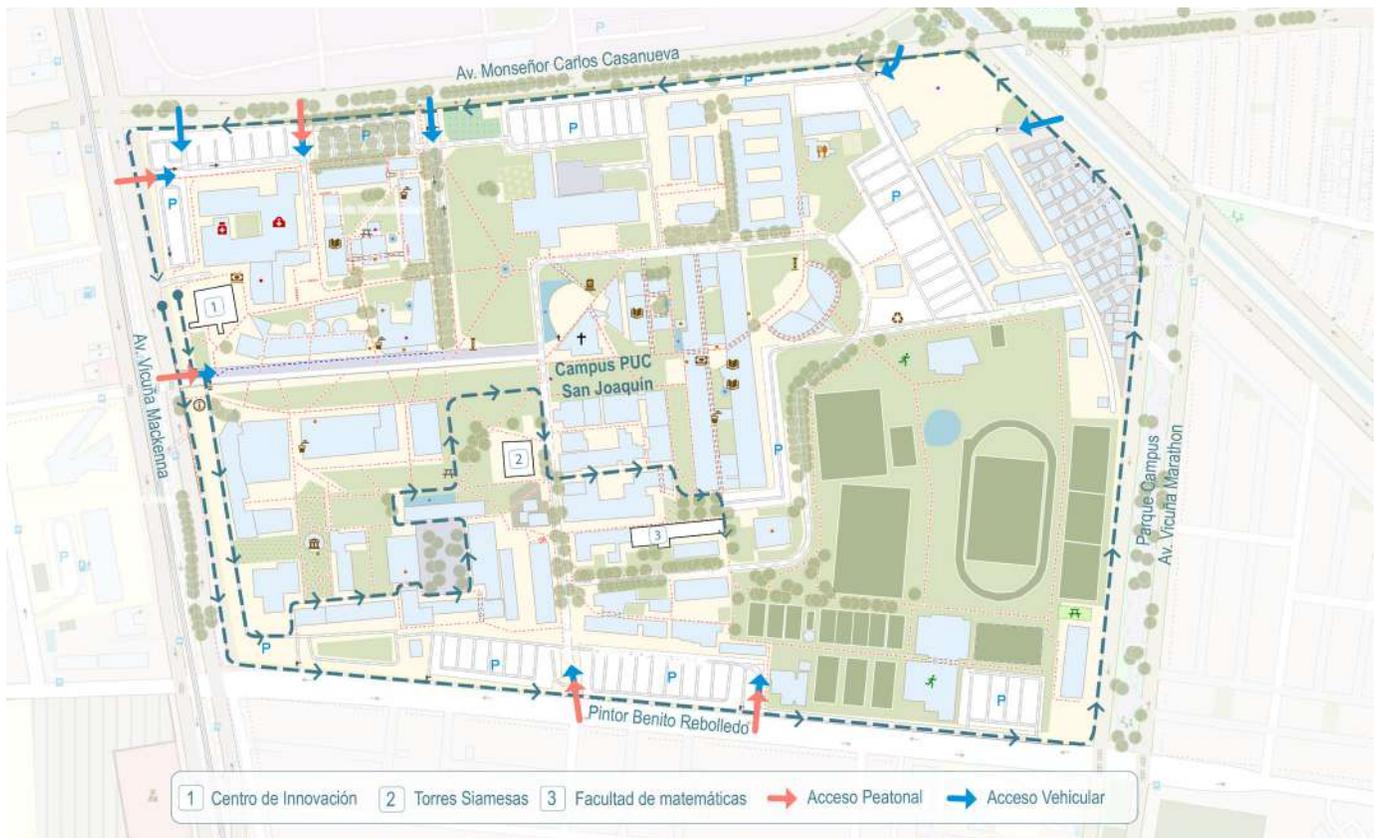
Ubicación Santiago de Chile

Año 1998 - 2014

Área Facultad de matemáticas: 2000m²

Torres siamesas: 5000 m²

Centro de innovación: 8176m²



1. ¿El campus a la ciudad o la ciudad al campus?

¿Debería la ciudad acoger los campus universitarios en su trazado urbano, o debería el campus universitario, cuál isla académica, componerse en busca de una conexión más profunda con su entorno?. En esta disyuntiva se encuentran entrelazadas cuestiones de temporalidad, desarrollo urbano, arquitectónico y la propia naturaleza del aprendizaje.

Entender el campus universitario como una institución urbana, bajo un sistema de ordenamiento que propicia la integración con la ciudad y el desarrollo urbano sostenible, conduce esta reflexión a considerar las dualidades entre **la ciudad como espacio de aprendizaje y el campus como espacio análogo a la ciudad y cómo las decisiones que se toman sobre la interacción entre los mismos dan forma no solo a la experiencia universitaria, sino también a la experiencia urbana de su contexto.**

Partiendo de ahí nos adentramos observando la continuidad de la vida urbana a manera de recorridos peatonales. El primero rodea el campus San Joaquín, para explorar la integración del campus en la experiencia urbana, hasta llegar a un segundo recorrido que se enfoca en acciones puntuales en la escala arquitectónica que promueven una perspectiva integradora bajo el enfoque de Elemental en sus tres edificios educativos al interior del campus: La facultad de





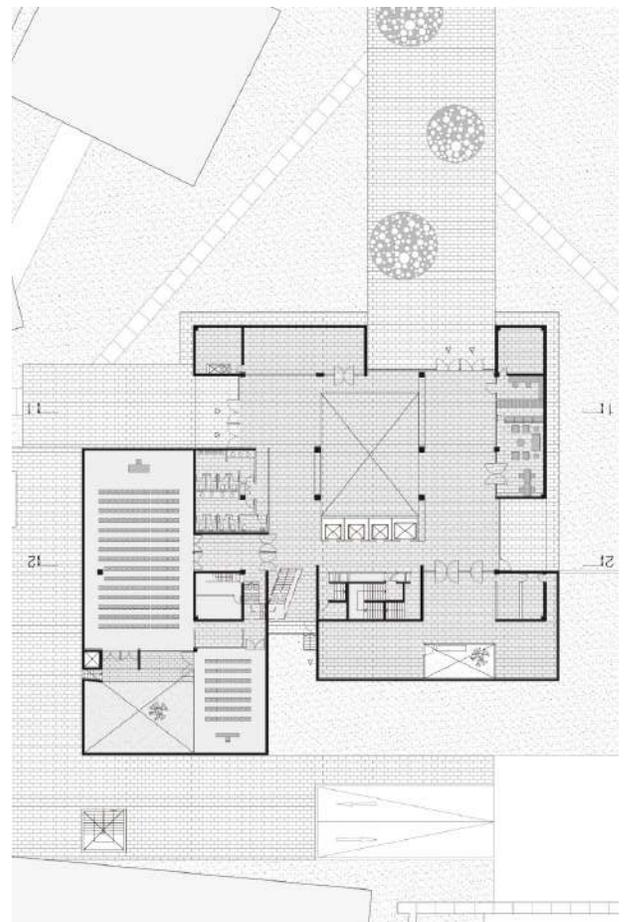
matemáticas, Las Torres Siamesas y el Centro de Innovación Anacleto Angelini.

2. Continuidad de la vida urbana

En el ámbito urbano, el campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile se encuentra en una zona pericentral de la ciudad de Santiago con un área de 506.176 m² de terreno y una superficie construida de 182.086 m² equipada con 73 edificaciones, auditorios, 4 bibliotecas y grandes zonas deportivas. Su situación urbana pericentral inmersa en el tejido pero aislada de la ciudad plantea interrogantes sobre las decisiones en su configuración que hoy desfavorecen su integración con la ciudad y los potenciales y limitaciones para la vida local de un equipamiento que es un polo cultural y educativo.

3. Rodeando el campus

Una de las principales cualidades de su perímetro es la condición de un límite que aunque en gran medida no está restringido visualmente, si condiciona su accesibilidad peatonal y relación con el entorno, no solo por el continuo cerramiento perimetral y accesos peatonales de prioridad vehicular sino por la organización e implantación de los usos destinados para parqueaderos que rodean el campus mientras que los usos de mayor intercambio se adentran en un tejido de agrupaciones relacionadas entre sí pero



desconectadas de sus bordes.

Hacia la Av Vicuña Mackenna se conforma el borde del campus que le da “la cara a la ciudad”, al tener edificaciones próximas a una estructura de movilidad peatonal y urbana de mayor jerarquía que en los bordes norte y sur del campus “encarando” con **el único edificio al que no se anteponen áreas de parqueo entre paramento y calle. El centro de innovación.**

A comparación de los bordes norte y sur con condiciones similares de aislamiento por parques a lo largo de casi el 100% de la extensión sobre la avenida Monseñor Carlos Casanueva y la Pintor Benito Rebolledo. **El borde este sobre la avenida Marathon, es el que tiene mayor potencial de integración** en su extremo norte principalmente por una porción de suelo no edificada próxima al skatepark y por la posibilidad de integración del uso residencial. Mientras en el extremo sur y centro por el parque campus enfrentado con la zona deportiva con el único edificio (medicina veterinaria); además del centro de innovación, que se enfrenta a la calle sin anteponer usos segregadores como parqueaderos.

4. Accediendo al campus

En aproximación a la escala arquitectónica, sobre la relación arquitectura - ciudad bajo **la perspectiva integradora de Aravena y Elemental donde la arquitectura no sólo está concebida como objetos individuales, sino como parte de un todo urbano más amplio.** Esto implica considerar aspectos como la accesibilidad, la conectividad y la interacción con el entorno urbano como objetivo de este segundo recorrido. Pasando por el Centro de Innovación Anacleto Angelini, Las Torres Siamesas y La facultad de matemáticas, para ver cómo la organización de sus plantas bajas y su emplazamiento logran reflejar esta visión al integrarse orgánicamente en el contexto fomentando la interacción entre estudiantes y profesores, así como la colaboración multidisciplinaria.

En la disposición de estas agrupaciones se posibilita leer algunos principios análogos a las formas de hacer ciudad de influencia colonialista, por la cual se genera un centro que recoge las edificaciones de uso religioso como el templo sagrado corazón, y la biblioteca de teología con otras de carácter común como la biblioteca San Joaquín, librerías, bancos, fotocopias y las aulas Lassen. Este centro se configura por la proximidad entre edificaciones y la separación interna que generan las circulaciones vehiculares al interior del campus y se refuerza por la organización de trazados geométricos que ordenan las circulaciones peatonales y convergen radialmente hacia los centros en





algunas zonas de espacios comunes.

Como punto de partida el **Centro de Innovación UC Anacleto Angelini** surge como un lugar de convergencia no solo entre investigadores y académicos, sino también entre emprendedores, representantes del sector productivo y todos aquellos vinculados con la innovación y el emprendimiento. Dotado con áreas de trabajo compartido en sus niveles, salas de reuniones, espacios de conferencias, laboratorios de investigación y áreas de exhibición con disposiciones flexibles para adaptarse a las necesidades cambiantes de los proyectos de innovación.

Se erige como un hito monolítico no solo para el campus sino también para la ciudad que desplaza su masa hacia las fachadas para liberar el centro como estrategia para afrontar temas de sostenibilidad y atemporalidad. **Su planta baja se dispone con una clara organización bajo esta misma lógica de liberar el centro y extender la continuidad del espacio público en su acceso principal, disponiendo el vacío central como remate de todos los accesos** cuya proporción le dota de cierta homogeneidad entre cada uno de ellos.

Las Torres Siamesas se erigen también con una tipología contundente, en este caso un centro de informática de una plataforma y una torre con una doble fachada en vidrio que se bifurca como estrategia para ganar altura con un programa de tan solo 5000 m².

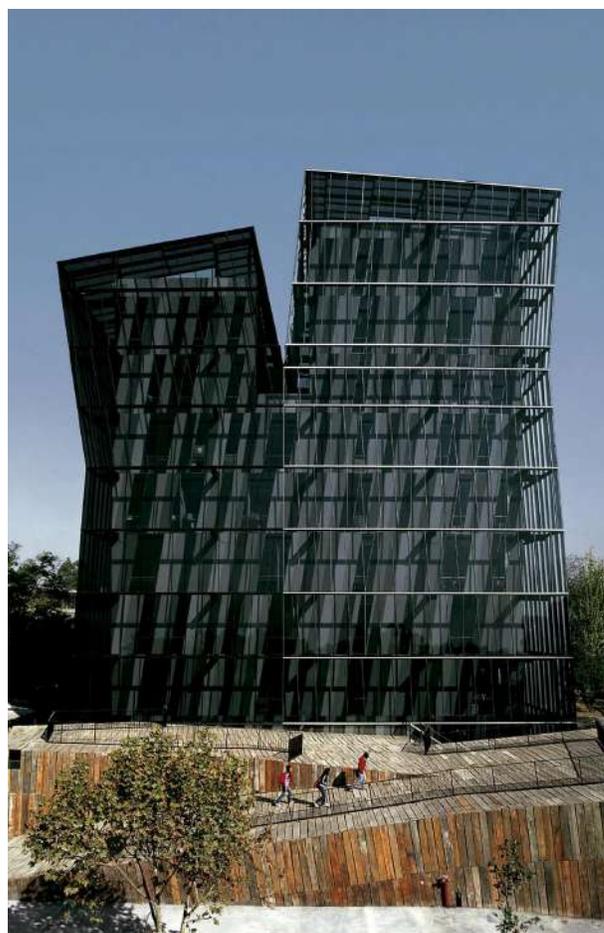
Por último **la Facultad de Matemáticas**, un edificio muy distinto en altura y proporción a los dos anteriores, se emplaza de una manera más mimética con su entorno. Cuenta con aulas de diversos tamaños, laboratorios especializados, espacios de estudio, oficinas para profesores e investigadores, y áreas de reunión que se disponen a lo largo de una crujía por la cual se accede a ellos. **Su relación con el contexto se da en mayor medida por un tema de jerarquía y la sensación de profundidad en sus accesos principales que sobresalen del edificio laminar.**

La condición aislada de muchos campus en la actualidad puede estar relacionada con la forma en la que se emplazaron estos en sus inicios generalmente a las afueras de las ciudades que poco a poco fueron creciendo acogiéndose en su trazado. Es un reto de la actualidad las conciliaciones de esas líneas, muchas veces imaginarias, pero reforzadas por decisiones de peso y relaciones tajantes entre lo privado y lo público que fragmentan las ciudades. Para que las infraestructuras de esta envergadura de carácter educativo más que “islas” de seguridad, se integren a la ciudad en sus procesos de intercambio en contribución a la vida local.



El cuestionamiento en elección los campus o las ciudades como entidades urbanas que deben acoplar su configuración en función de la otra, plantea la pregunta retórica contemplada al inicio de este artículo que más allá de buscar ser contestada, suscita una reflexión sobre esta y otras infraestructuras que en algún momento fueron emplazadas en las que para entonces eran las afueras de las ciudades y se configuraron de manera aislada como respuesta a su entorno pero hoy están inmersas en un tejido consolidado que amerita no solo de intervenciones arquitectónicas puntuales sino de intervenciones recíprocas y de mayor envergadura que además ponen sobre la mesa otros temas de mayor complejidad sobre el deber ser de la autonomía privada en proyectos que tienen un carácter de ciudad tan fuerte que irremediamente repercute en la vida pública de quienes la experimentan.

Si te pareció interesante este tema o eres peatón de esta ciudad u otras o de este campus y otros, cuéntanos ¿Qué estrategias crees que se deben implementar en este tipo de infraestructuras educativas en estado de transición su configuración hacia una mejor integración de ciudad?.



Jairo Llano

El Fotógrafo que Captura el Alma de las Ciudades

ESCRITO POR **PABLO VASQUEZ**



Jairo Llano, un fotógrafo colombiano apasionado por capturar la esencia y la belleza de las ciudades y los espacios arquitectónicos, ha dedicado su vida a explorar y sentir cada rincón urbano con una mirada crítica y rigurosa.

Estableciendo Vínculos de Confianza a Través de la Lente

La experiencia de Jairo Llano no se limita solo a la técnica fotográfica, sino que se extiende a la capacidad de establecer conexiones genuinas con sus clientes. Su enfoque profesional y su habilidad para comprender las necesidades y expectativas de quienes confían en su trabajo son aspectos fundamentales en su labor como fotógrafo.

La Fotografía como Documento Histórico

Para Jairo Llano, la fotografía va más allá de ser solo un registro visual; es un documento histórico que preserva la memoria y el archivo del desarrollo arquitectónico, urbanístico y cultural de la sociedad. Su objetivo es contribuir al reconocimiento y la valoración de los hitos de la arquitectura moderna y contemporánea a través de sus imágenes.

Trayectoria Académica y Profesional

Graduado como arquitecto de la Universidad de los Andes en 2003, Jairo Llano ha continuado su formación especializándose en diseño e imagen en la Universidad Pompeu Fabra / Escuela Elisava de Barcelona, España, en 2007. Además, obtuvo un Máster en Fotografía Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia, España, en 2010.

Clientes y Colaboraciones Destacadas

Con una lista de clientes que abarca desde constructores y arquitectos hasta marcas reconocidas internacionalmente, Jairo Llano ha colaborado con empresas y profesionales de renombre en la industria de la arquitectura y el diseño. Entre sus clientes se encuentran QBO Constructores, Cinépolis Colombia, Marriott, y la Alcaldía Mayor de Bogotá, entre otros.

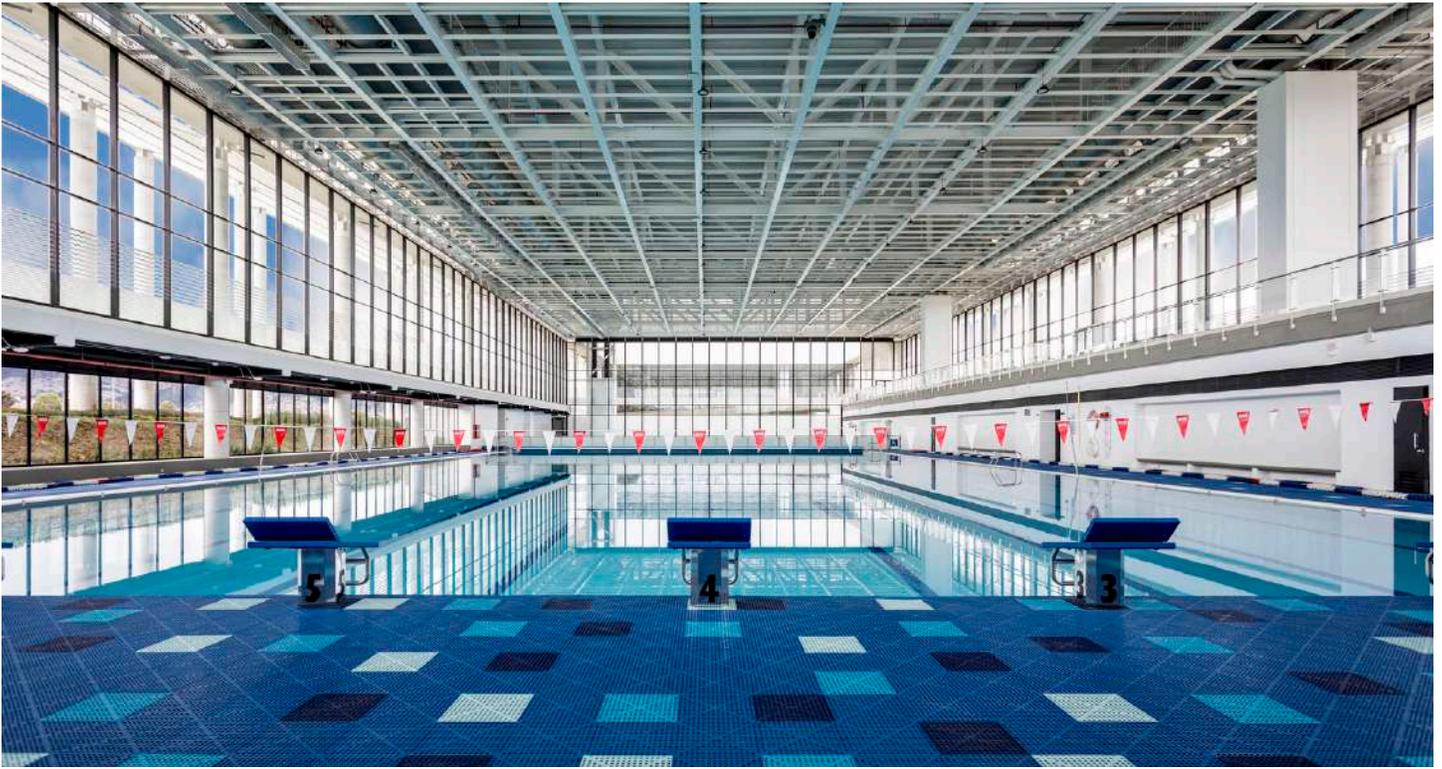
Contribuciones al Mundo de la Arquitectura y el Diseño

A través de su trabajo, Jairo Llano no solo ha capturado la belleza de los espacios arquitectónicos, sino que también ha contribuido a promover el reconocimiento y la apreciación de la arquitectura colombiana y mundial. Sus fotografías son un testimonio visual del talento y la creatividad que define el paisaje urbano contemporáneo.

El Legado de Jairo Llano

Como fotógrafo dedicado a capturar la esencia de las





ciudades y los espacios arquitectónicos, Jairo Llano deja un legado perdurable en el mundo de la fotografía y el diseño. Su trabajo continúa inspirando a otros a apreciar la belleza y la importancia de la arquitectura en nuestra vida cotidiana.

Con mas de 5mil seguidores en instagram, te invito a seguir su trabajo del dia a dia por alla:

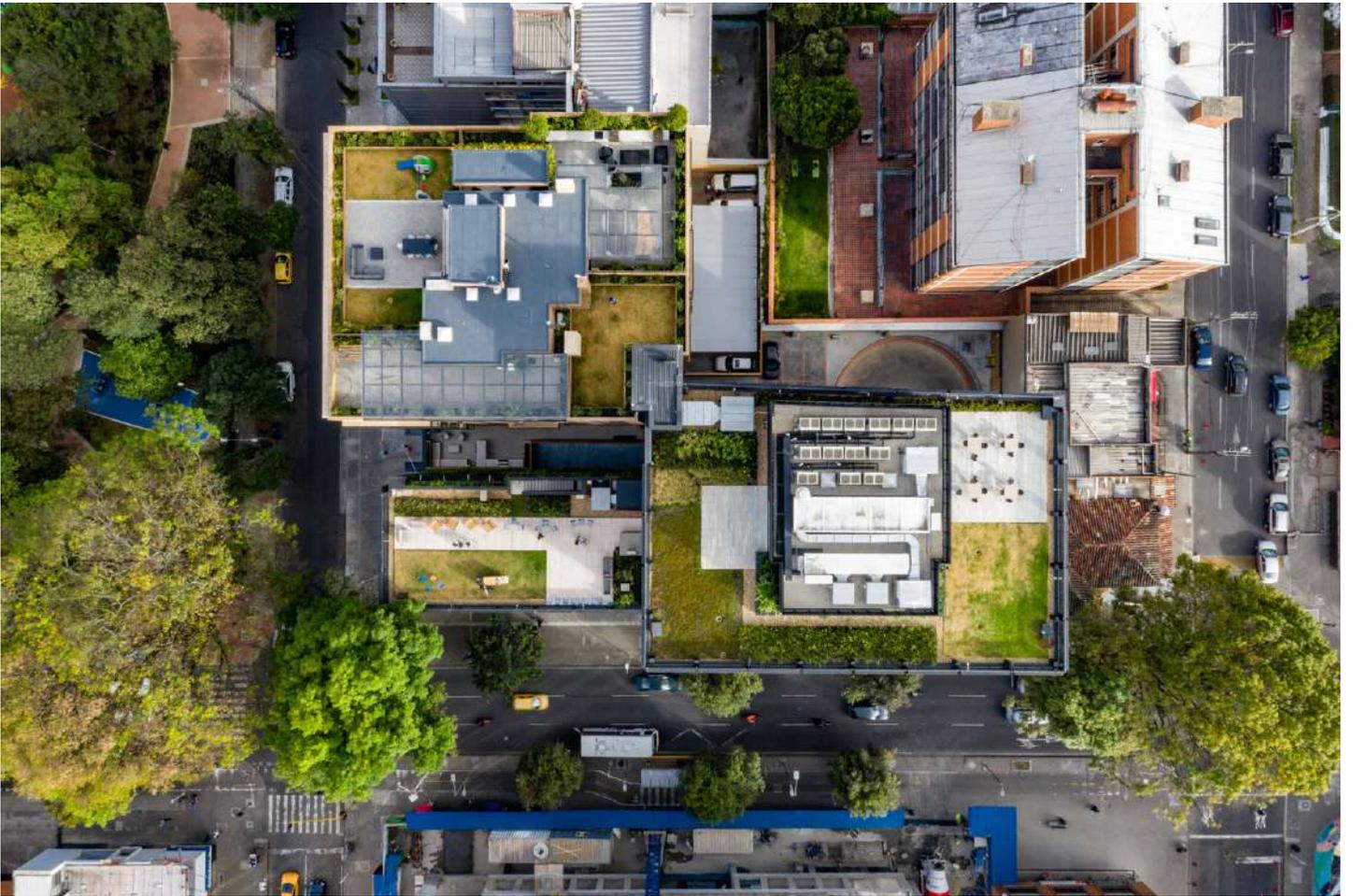
https://www.instagram.com/llano_fotografia/

O revisar todo su portafolio en su página:

<https://www.llanofotografia.com/fotografo-arquitectura-bogota>

Te leo en el siguiente artículo!





Tatiana Bilbao en Suiza

Exposición: Arquitectura para la comunidad

ESCRITO POR **SANTIAGO VEJAR**





Nacida en familia de arquitectos, **Tatiana Bilbao** es una arquitecta con un portafolio peculiar: un pabellón en china, un jardín botánico en Culiacán, el plan maestro de una ruta del peregrinaje en Jalisco, o un centro de investigación marina en Mazatlán son algunos de los proyectos que ha realizado con su estudio a lo largo de su carrera de más de 20 años. Y este 2024 presentará en el **Museum für Gestaltung Zürich** (Museo del Diseño de Zúrich), Suiza; su exposición titulada **“Architecture for the Community”**.

“La arquitectura no consiste en construir un edificio, la arquitectura consiste en construir una comunidad”, Expresa Tatiana Bilbao, quien en 2022 recibió el Premio Neutra y a finales del 2023 el Premio Arpa FIL.

El 23 de febrero de 2024 se inauguró, en el **Museum für Aufbau Zürich** la exposición **“Architecture for the Community”** en el Toni-Areal, la cual se trata de la primera participación en Suiza del estudio, consta de siete proyectos de construcción seleccionados en México, Estados Unidos y Francia.

Tatiana Bilbao Estudio se caracteriza por poseer un proceso creativo centrado en técnicas tradicionales, ejemplo de ello es la creación de collages en lugar de imágenes creadas en computadora, algo que también caracteriza a su obra en exposición, pues en esta se encuentra un collage de gran formato donde muestra la curaduría de materiales que

economizan los recursos al momento de construir, una obra cuyo trasfondo habla de este proceso colaborativo por el cual fue obtenida. Podemos decir que un collage es la materialización de una simbiosis de ideas cuya tendencia a converger encarna un “organismo” autónomo que es por sí mismo una idea. Muchas de estas sino es que todas nacen de esta forma.

Más adelante menciona Tatiana:

“Quiero que mi arquitectura sea una plataforma para que cualquiera pueda crear su propia forma de vivir. Creo que un collage acepta todas esas personalidades, diversidades y complejidades que no son sólo mis ideas”.

El sitio oficial del museo afirma que esta se:

“Se presenta como un collage espacial que muestra una arquitectura que tiene en cuenta tanto a las personas como a los recursos naturales.”

Así pues, la exposición estará vigente en el **Museum für Aufbau Zürich** hasta el 2 de julio del 2024, por lo que será un momento para conocer la obra de una arquitecta mexicana fuera de nuestro país y centrar más aún nuestra atención en su trabajo dentro del mismo.

FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar tu marca!*
Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



FOCUS

Únete a nuestro equipo!



Site gustaria ser *colaborador* para la revista, no dudes en contactarnos! Recibimos personas de todo el mundo...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



Vivienda en Cero

ESCRITO POR **GERARDO ADRIÁN FLORES ROJAS**



La insatisfacción con las viviendas producidas en serie es un fenómeno común pero subestimado en la sociedad contemporánea.

Si bien la vivienda es un derecho y una necesidad básica; A pesar de los avances en la construcción y el diseño arquitectónico, muchas personas se encuentran viviendo en espacios que no contribuyen a satisfacer plenamente sus necesidades básicas de comodidad, funcionalidad y bienestar.

Esta falta de satisfacción ha llevado a que sean los propios habitantes quienes tomen acciones para reformarlas, crecerlas y adaptarlas, con resultados en muchos casos caóticos convirtiendo prototipos de viviendas medianamente satisfactorias en auténticas mazmorras sin luz natural, ventilación, húmedas e inseguras.

Y es que la autoconstrucción es un síndrome que lejos de dar solución, desarticula la básica coherencia que tenían aquellas viviendas, causando conflictos sociales, familiares, laborales, de seguridad y de salud. Provocando hacinamiento, desuso, deterioro y el consecuente abandono de la vivienda; generando problemas aún más profundos al interior de nuestras ciudades.

Desafíos de la Vivienda Moderna

El crecimiento urbano descontrolado y la proliferación de desarrollos habitacionales estandarizados han generado un paisaje urbano caracterizado por la uniformidad y la falta de diversidad de espacios inclusivos adaptados a las necesidades específicas de cada tipo de habitante.

Esta homogeneidad ha contribuido a la sensación de anonimato y alienación en muchos entornos urbanos, exacerbando la insatisfacción de los habitantes con sus viviendas. Además, la rápida urbanización ha generado una serie de desafíos relacionados con la infraestructura, la movilidad y la calidad del aire, que requieren soluciones innovadoras y sostenibles.

La Evolución de la Arquitectura Residencial

En respuesta a estos desafíos, la arquitectura residencial está experimentando una transformación significativa, caracterizada por un enfoque más centrado en el usuario y orientado hacia la sostenibilidad. Los arquitectos están adoptando un enfoque más holístico para el diseño de viviendas, que tiene en cuenta no solo consideraciones estéticas y funcionales, sino también aspectos sociales,

ambientales y económicos. Esta nueva forma de pensar está dando lugar a la creación de espacios habitables más flexibles, adaptables y respetuosos con el medio ambiente.

Las Necesidades del Usuario

La voz del usuario es fundamental en la definición del futuro de la vivienda. La tendencia hacia un mayor teletrabajo, por ejemplo, ha generado una demanda creciente de espacios flexibles que puedan adaptarse a múltiples usos, como áreas de trabajo, de recreación y de convivencia. Además, la creciente preocupación por la salud y el bienestar ha llevado a un mayor énfasis en la calidad del aire, la luz natural y la integración de espacios verdes en el diseño de viviendas. Asimismo, la accesibilidad y la seguridad siguen siendo consideraciones clave para garantizar que las viviendas sean inclusivas y confortables para todos.

Innovaciones en Diseño y Construcción

La búsqueda de soluciones innovadoras está impulsando avances significativos en el diseño y la construcción de viviendas. Desde el uso de materiales sostenibles y la implementación de tecnologías de construcción eficientes hasta la integración de sistemas de energía renovable y la aplicación de principios de diseño bioclimático, los arquitectos están explorando nuevas formas de crear hogares que sean tanto estéticamente atractivos como respetuosos con el medio ambiente. Además, la adopción de enfoques colaborativos y participativos en el proceso de diseño está permitiendo una mayor integración de las necesidades y aspiraciones de los usuarios en el resultado final.

La vivienda del futuro debiera ser el resultado de un enfoque holístico que abarque no solo consideraciones estéticas y funcionales, sino también aspectos sociales, ambientales y económicos. Al adoptar un enfoque centrado en la adaptación y la sostenibilidad, podemos crear hogares que no solo satisfagan las necesidades de sus habitantes, sino que también promuevan un estilo de vida más saludable y equilibrado para las generaciones venideras.

La arquitectura educativa

de Pedro Ramírez Vázquez

ESCRITO POR **SANTIAGO VEJAR**



Fue en la Ciudad de México un 16 de abril cuando **Pedro Ramírez Vázquez** vio la luz por primera vez, y fue también un 16 de abril, 94 años después, cuando nos dejó un legado insuperable con sus contribuciones al mundo del diseño, mismas que, mantienen vigencia hasta nuestros tiempos, demostrando la atemporalidad con la que fueron concebidas.

Una de sus más grandes aportaciones fue la elaboración de un **diseño modular de infraestructura educativa**. Se trataba de aulas construidas con materiales prefabricados, elementos que eran llevados junto con su respectivo manual de construcción a comunidades rurales, donde los pobladores con mano propia las edificaban. Sin duda este fue un evento coyuntural en la alfabetización de un México que se acercaba a su auge, a la etapa del llamado desarrollo estabilizador.

A poco más de 11 años de su partida, recordemos este gran legado a la difusión de la educación de nuestro país a partir de su infraestructura: **la arquitectura educativa de Pedro Ramírez Vázquez**.

La educación fue una de las prioridades para el México posrevolucionario, producto de la constitución de 1917 se formaron instituciones tales como la **Secretaría de Educación Pública** en octubre de 1921, dirigida por José Vasconcelos. Años después, para 1944, surgió lo que el arquitecto **José Luis Cuevas** pretendía formar desde 1938: el **Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE)**, que para 2008 fue renombrado bajo efectos de su propia ley como el **Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa o INIFED**. Y que, finalmente en 2019, desapareció y fue absorbido por la **SEP**.

Durante los primeros años de operación del comité convergieron arquitectos consagrados y emergentes de la escuela funcionalista, **Mario Pani, Enrique del Moral y José Villagrán García**. Y otros más jóvenes como el propio **Pedro Ramírez Vázquez**. **Todos ellos convocados por José Luis Cuevas**.

Pero antes de que estos arquitectos volcaran su práctica hacia la infraestructura educativa otros más como **Juan O'Gorman** habían pensado en la **escuela funcionalista** años antes.

Para inicios de los años 30's **O'gorman** desarrolló junto a su equipo técnico un proyecto de 26 escuelas para las colonias populares del **Distrito Federal**, la más conocida de ellas es la **Escuela primaria Emiliano Zapata**, ubicada en la colonia

Industrial de la alcaldía Gustavo A. Madero y que al día de hoy es considerada **Monumento Artístico Nacional**.

Para finales de los 50's, Jaime Torres Bodet, exdirector del comité dio inicio al **Plan Once Años** y a inicios de los 60's fue **Ramírez Vázquez** quien ahora director y después de su participación en el comité como jefe de zona en Tabasco ideó la llamada **Aula Rural Prefabricada**, la máxima expresión funcionalista de la arquitectura y de la democratización de la construcción, se trataba de aulas pensadas para que los habitantes de la zona se involucraron en la ejecución de la misma, ello no solo representaba un beneficio económico en la utilización de mano de obra local y del uso de los recursos utilizando materiales nativos, sino también un fortalecimiento en la cohesión sociedad y su sentido de pertenencia de la comunidad. Era un beneficio holístico.

La parte más importante de una construcción, su estructura, se basaba en un sistema aporticado de acero donde los elementos estructurales pesaban no más de 50 kilos, esto permitía a los habitantes transportarlos en animales de carga o con la fuerza de dos personas, se trataba de una solución simple y eficiente, pues además, la estructura podría recibir cualquier material de la zona en la composición de los muros y las cubiertas. La asistencia técnica se reducía a una **Cartilla De La Escuela**, un manual de construcción ilustrado y de fácil lectura.

La solución de proveer de elementos prefabricados a las comunidades tuvo sus resultados, los habitantes no tendrían que hacer uso más que de fuerza de trabajo y con ello, el problema de la marginación escolar estaba siendo atacado impulsado por la cohesión social que se estaba logrando, los niños podían ver el trabajo de sus padres materializado en el aula.

Durante los primeros años del comité se construyeron de más de 35,000 escuelas en el país, fue tal el éxito que, el presidente **López Mateos donó la patente a la UNESCO para su uso en todo el mundo**, ello causó la utilización de este sistema en 17 países de América Latina, India, Italia, Indonesia y Yugoslavia.

Posteriormente, su autor, **Pedro Ramírez Vázquez**, recibió el **Gran Premio de la XII Trienal de Milán** por este proyecto del "**Aula Rural Prefabricada**". Una tipología que hasta nuestros días vemos en las características escuela públicas mexicanas.

Arquitectura y Moda

Hermanas en el Arte del Diseño

ESCRITO POR **SOFIA SABRINA FUENTES RUIZ**



Creadores de grandes casas de moda van de la mano con arquitectos, tal es el caso de Coco Chanel, fundadora de la casa de moda Chanel quien nos comparte: **“La moda es arquitectura, es una cuestión de proporciones”**. Abriendo el panorama a la similitud del diseño en ambas disciplinas pero a diferente escala.

De igual manera, el arquitecto Virgil Abloh, el cual se transformó en el diseñador de moda más notable, alcanzando a ser el director creativo de Louis Vuitton antes de fallecer, mencionó: **“Los jóvenes arquitectos pueden cambiar el mundo al no construir edificios”**. Abloh puso su grano de arena en el mundo del diseño basándose en movimientos arquitectónicos relevantes en la historia para sus diseños, como el Brutalismo y la Bauhaus.

También, Tom Ford, ex director creativo de la casa de moda de lujo Gucci, estudió diseño de interiores en la escuela de Diseño de Parsons en Nueva York. Encontrando su verdadera vocación en el mundo de la moda, llegó a salvar a Gucci de las cenizas durante la década de 1990.

Grandes casas de moda de la mano con arquitectos. ¿Dónde nace la similitud entre estas dos disciplinas?

Ambas cubren una necesidad, el refugio del cuerpo humano, usando prendas para cubrir la piel ó espacios físicos donde el humano sienta refugio del espacio exterior. Ambas han convertido esa necesidad en arte, tanto la moda como la arquitectura son funcionales, las ocupamos en nuestro día a día, pero se prestan a buscar un enfoque artístico que no solo cubra, sino que exprese la esencia del portador.

La idea de proyectar una imagen no nace en nuestros tiempos, sino que viene de siglos pasados. Antiguamente las vestimentas de los reyes ancestrales eran elaboradas con mayor delicadeza, resaltando penachos, joyas y maquillaje sobre sus pieles, dignos de una imagen de superioridad y admiración. Mientras que los pueblerinos y esclavos, usaban simples taparrabos, con poco maquillaje.

Así como sectorizaba el tipo vestimenta, también sucedía lo mismo con los espacios que habitaban; o en algunos casos, donde dejaban sus restos. Es por esto, que nacen las maravillosas pirámides y palacios de la antigüedad, un claro ejemplo de que la distinción entre los demás viene en lo que te pones y en donde habitas.

Avanzando en la línea del tiempo, los trajes diseñados para los reyes, incluyendo las coronas y cetros, establecen una jerarquía superior. Los palacios y templos proyectados para alabar a seres terrenales y celestiales, eran espacios monumentales, decorados y dignos de alabar, lo cual eran muy diferentes a las viviendas y espacios comunes que solo buscaban satisfacer las necesidades de los pueblerinos.

Es gracias a las decoraciones, que empezaron a surgir en





1. Karl I af England (1624).

2. Fransk adelsdam (1650).

3. Holländskt borgarpar (1640).

4. Engelsk adelsdam (1640).

los palacios e iglesias, que se pudo distinguir los diferentes estilos arquitectónicos y así, encontrar una continuidad y relación dentro de los diseños a lo largo de la historia. De igual manera, cabe resaltar que esto, también, estuvo de la mano con los movimientos culturales en la historia; donde el ser humano evolucionaba sus emociones y su forma de transmitirlos, al mismo tiempo en el que evolucionan sus vestimentas y los lugares que habitaban.

En la rama de la moda, la lista de diseñadores seducidos por la arquitectura es muy larga, pero podemos definirla en la famosa y acertada frase de Cristobal Balenciaga: **“Un modista debe ser arquitecto para los patrones, escultor para las formas, pintor para el color, músico para la armonía y filósofo en el sentido de la medida”**. En pocas palabras, múltiples disciplinas se convergen a la hora de diseñar prendas, incluida la arquitectura, donde podemos encontrar las líneas definidas, los patrones, y sobre todo los conceptos, los cuales, con su estructura, terminan por tener un papel protagonista.

“Por un lado, tenemos la moda, donde la persona, con su silueta y belleza natural, es retocada con prendas que realzan sus atributos. Por otro lado, tenemos la Arquitectura, la cual es la base de la construcción, y el alma de la edificación, la cual al ser retocada, hace que los espacios dejen de ser “simples espacios”

Más allá de la inspiración y los conceptos, la relación entre estas dos disciplinas también está en las tiendas de las firmas de lujo, que ahora no solo buscan ubicarse en las

calle más influyentes de las ciudades, sino que, cuentan con los mejores arquitectos diseñadores para proyectar sus espacios. Como resultado, tenemos edificios que reflejan el estilo de la marca, dando la idea de la imagen que va a proyectar el usuario al portar la ropa y ser parte de esta casa de moda. Esta técnica de proyección es usada como estrategia, nos enseñan la idea y la esencia que aspiramos tener, haciendo la diferencia entre todas las marcas.

Al tener espacios diseñados para proyectar una marca, se crean entornos armoniosos. Ahora no es solo un espacio, es un entorno que, al estar ahí, te proyecta sensaciones e ideas que un espacio convencional no podría lograr, convenciéndote de usar la ropa que haga partícipe de esa idea. La inteligencia de los espacios ha ido evolucionando creando una sociedad que se va involucrando con ellos, cada día apropiándose más gracias a que se identifican o buscan transmitir la misma idea, es por eso que las personas optan por frecuentarlos.

En definitiva, moda y arquitectura poseen sus propias afinidades, pero son provenientes de la misma historia, comparten la misma inteligencia espacial de representar gráficamente sus ideas, hacen frente al color, formas, figuras y espacios, además de tener esa sensibilidad de proyección y amor a la belleza. Que no nos sorprenda las capacidades que estas tienen y el acercamiento que día con día irán afinando. Emocionémonos por las nuevas tendencias que vendrán, las sensaciones que estas proyectarán y las nuevas ideas que cuestionarán nuestro pensamiento y que seguirán poniendo al mundo de cabeza.



La Esquina Amarilla

¡Una experiencia para disfrutar!

ESCRITO POR VALENTINA MARTIN MILLÁN



Imagina qué tan perfecto puede ser un sábado, tomando café, frente un ventanal colonial donde entra la luz del sol, mientras lees tu libro favorito... espectacular. Todo esto y más, lo puedes encontrar en esta inusual cafetería, en medio de la ciudad de Mérida, Yucatán. Donde el amarillo resalta en todo momento, mostrándose en sus paredes, platos, mobiliario e incluso en su sentir. Este lugar lleva el nombre de **La Esquina Amarilla**, y es una de las mejores cafeterías de Mérida, su calificación de 5/5 en Tripadvisor y Google Maps lo comprueba.



La Esquina Amarilla nace en 2018 con un concepto muy claro, celebrar las especies endémicas mexicanas haciendo uso del diseño como eje central. El concepto crece y se complementa de la creación de una cafetería; gracias a este concepto, es que podemos evidenciar el claro branding del lugar. Además de cafetería, es punto de venta, donde podrás encontrar productos de diseño local inspirados en tres tótems: Xolo, Dalia y Ajolote. La mercancía es variada y para todos los gustos, bolsas de tela, gorros, playeras, sudaderas, tazas y mucho más. Es claro que el concepto influye tanto en la arquitectura como en la moda, convirtiéndola en una cafetería con un estilo único y una personalidad perceptible.

El branding es perceptiblemente bien pensado y coherente con su idea inicial, proporcionando una clara identidad al lugar, mostrando su personalidad a través de sus productos. Esta personalidad es el diferenciador, logrando su objetivo de no ser una simple cafetería sino ser una cafetería que le da vida a su marca.

Localizada en una casona antigua en el centro de la ciudad de Mérida, Yucatán, **La Esquina Amarilla** cuenta con un área de 19 m², aprovechados y diseñados hasta el último rincón. Partiendo del mismo concepto, la idea con el local era conservar la tradición mexicana y trasladarla al espacio



que se iba a habitar. Estando localizada en un estado famoso por sus materiales, se animaron a resaltar su identidad a través del uso de materiales de la región, tales como el henequén, el cual se puede apreciar en las luminarias; el piso tradicional de pasta; y por último su altura, la cual es típica en casas de su época, esta altura en combinación con sus grandes ventanales permiten la entrada de luz natural, creando un ambiente típico de Mérida.

La comida tampoco deja de lado el eje central de la mexicanidad, podemos encontrar un delicioso café oaxaqueño, los alimentos son una fusión de varias regiones del país, la miel yucateca, el maíz del centro del país, la fruta tropical, y muchos otros platillos cuidadosamente preparados. Como podemos ver, la identidad del lugar permanece intacta incluso en sus platos.

Buena comida, buen café y excelentes productos que apoyan el consumo local, son algunas de las razones por las que te invitamos a que conozcas **La Esquina Amarilla**; un lugar donde no sólo vas a adquirir un producto, sino una experiencia que te aseguramos ¡te va a encantar!

Para visitarla puedes hacer click aquí y conocer su ubicación exacta. Y también puedes encontrar más información sobre los productos que ofrece **La Esquina Amarilla**, haciendo click en sus redes sociales. En instagram como La Esquina Amarilla y en Facebook como La Esquina Amarilla.

Así que cuando visites Mérida, ¡ya tendrás agendada una parada extra para visitar!



FOCUS

Publicítate con nosotros!



Ofrecemos diferentes paquetes de membresía para *publicitar* tu marca! Aprovecha y contáctate con nosotros...

 revistafocus0@gmail.com

 [revistalatinafocus](https://www.instagram.com/revistalatinafocus)



